

# کتاب

اَشْتَبَلْنَا الْاَرِيْبَ اِلَى مَعْرِفَةِ الْاَدَبِ

الْمَعْرُوفِ

مَعْرِضًا لِّلْاَدَبِ اَوْ طَبَقَاتِ الْاَدَبِ

لِيَاْقُوَ الرَّوْحِيَّ

---

وقد اعنتى بنسخه و تصحيحه

د . س . مرجليوث

---

( الجزء الرابع )

﴿ الطبعة الاولى ﴾

---

مطبعة هندية بالموسكى بمصر

١٩٢٧



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## (١) \* الحسن بن أبي المعالي \*

ابن مسعود بن الحسين أبو علي الحلبي المعروف بابن الباقلاني النحوي ولد سنة ٥٦٨ وهو أحد أئمة العربية في العصر سمع من أبي الفرج بن كليب وغيره وقرأ العربية على أبي البقاء العكبري واللغة على أبي محمد بن المأمون وقرأ الكلام والحكمة على الإمام نصير الدين الطوسي وانتهت ٥ إليه الرياسة في هذه الفنون وفي علم النحو وأخذ فقه الحنفية عن أبي المحاسن يوسف بن اسماعيل الدامغاني الحنفي ثم انتقل إلى مذهب الإمام الشافعي وكان ذا فهم ثاقب وذكاء وحرص على العلم وكان كثير المحفوظ وكتب الكثير بخطه ذا وقار مع التواضع ولين الجانب لقيته ببغداد سنة ٦٠٣ وكان آخر العهد به

١٠

## (٢) \* أبو الحسن البوراني النحوي \*

ذكره محمد بن اسحق في نحاة المعتزلة ووصفه بالتدقيق في مسائل الكتاب لسيدويه وكان من طبقة أبي علي الفارسي

## (٣) \* الحسين بن أحمد بن بطويه \*

١٥ أبو عبد الله النحوي لا أعلم من أمره شيئاً ومن شعره  
وما ذا عليهم لو أقاموا فسادوا      وقد علموا أنني مشوق متيم

سروا ونجوم الليل زهر طوالع      على انهم في الليل للناس انجم  
وأخفوا على تلك المطايا مسيرهم      فمّ عليهم في الظلام التبسم  
وقال

واذا الدرّ زان حسن وجوه      كان للدرّ حسن وجهك زينا  
وتزيدن أطيب الطيب طيباً      إن تسميه أين مثلك أيناً

٥

( ٤ ) \* الحسين بن احمد بن خالويه \*

ابن حمدان ابو عبد الله اللغوي النحوي من كبار اهل اللغة والعربية  
اصله من همدان ودخل بغداد طالباً للعلم سنة ٣١٤ فلقى فيها أكابر العلماء  
وأخذ عنهم فقرأ القرآن على الامام ابن مجاهد والنحو والادب على ابي بكر  
١٠ ابن دريد وابي بكر بن الانباري ونفطويه وأخذ اللغة عن ابي عمر الزاهد  
وسمع من محمد بن مخلد العطار وغيره وقرأ على ابي سعيد السيرافي وأخذ  
عنه المعافا بن زكريا النهرواني وآخرون وانتقل الى الشام ثم الى حلب  
فاستوطنها وتقدم في العلوم حتى كان احد افراد عصره وكانت الرحلة اليه  
من الآفاق واختص بسيف الدولة بن حمدان وبنيه وقرأ عليه آل حمدان  
١٥ وكانوا يجلونه ويكرمونه فانتشر علمه وفضله وذاع صيته وله مع ابي الطيب  
المتنبيّ مناظرات ودخل يوماً على سيف الدولة فلما مثل بين يديه قال له  
اقعد ولم يقل اجلس قال ابن خالويه فعلمت بذلك اعتلاقه باهداب الأدب  
واطلاعه على اسرار كلام العرب . ( قلت قال ابن خالويه هذا لانه يقال  
للقائم اقعد وللنائم والساجد اجلس ) . وقال ابو عمرو الداني في طبقات  
٢٠ القراء كان ابن خالويه عالماً بالعربية حافظاً للغة بصيراً بالقراءة ثقة مشهوراً



روى عنه غير واحد من شيوخنا عبد المنعم بن غلبون والحسن بن سليمان  
 وغيرهما . وروى ان رجلا جاء الى ابن خالويه وقال له اريد ان اتعلم من  
 العربية ما اقيم به لساني فقال انا منذ خمسين سنة اتعلم النحو فما تعلمت  
 ما اقيم به لساني وذكر ابن خالويه في اماليه ان سيف الدولة سأل جماعة  
 من العلماء بحضرة ذات ليلة هل تعرفون اسماً ممدوداً وجمعه مقصور ٥  
 فقالوا لا فقال لي ما تقول انت قلت انا اعرف اسمين قال ما هما قلت  
 لا اقول لك الا بألف درهم لئلا تؤخذ بلا شكر وهما صحراء وصحارى  
 وعذراء وعذارى وقال سمعت ابن الانباري يقول الائم الراضع الذي  
 يتخلل وياً كل خلاله وقال حدثنا نقطويه عن ابي الجهم عن القراء انه سمع  
 اعرابياً يقول قضت علينا السلطان قلت السلطان يذكر ويؤنث والتذكير ١٠  
 أعلى ومن أنه ذهب به الى الحجة وحكى عن ابي عمر الزاهد انه قال في  
 معنى قوله صلى الله عليه وسلم ( اذا اكتم فرازموا ) اي افصلوا بين اللقمة  
 والطعام باسم الله تعالى وحكى عنه ابو بكر الخوارزمي وهو من تلامذته انه  
 قال كل عطر مائع فهو الملاب وكل عطر يابس فهو السكباء وكل عطر يدق  
 فهو الانجوج . ولا بن خالويه من التصانيف كتاب اسماء الاسد ذكر له ١٥  
 فيه خمسمائة اسم . واعراب ثلاثين سورة . والبديع في القراءات . وكتاب  
 اشتقاق خالويه . وكتاب ليس وهو كتاب نفيس . وكتاب الاشتقاق .  
 وكتاب الجمل في النحو . وكتاب المقصور والممدود . وكتاب المذكر  
 والمؤنث . وشرح مقصورة ابن دريد . وكتاب الالفات . وكتاب  
 الآل . ذكر في اوله ان الآل ينقسم الى خمسة وعشرين قسماً وذكر فيه ٢٠

الائمة الاثني عشر ومواليدهم ووفياتهم وغير ذلك . مات ابن خالويه في  
حلب سنة ٣٧٠ . ومن شعره

الجود طبعي ولكن ليس لي مال فكيف يبذل من بالقرض يَحْتال  
فهاك خطي فخذ اليوم تذكرة الى اتساعي فلي في الغيب آمال  
وقال ٥

اذا لم يكن صدر المجالس سيداً فلا خير فيمن صدرته المجالس  
وكم قائل مالي رأيتك راجلاً فقلت له من اجل انك فارس  
وقال

أيا سائلي عن قدّ محبوبي الذي كلفت به وجداً وهمت غراما  
أبي قصر الاغصان ثم رأى القنا طوالاً فأضحى بين ذاك قواما ١٥

( ٥ ) ﴿ الحسين بن احمد بن محمد ﴾

ابن جعفر بن محمد المعروف بابن الحجاج الكاتب الشاعر ابو عبد  
الله شاعر مفلق قالوا انه في درجة امرئ القيس لم يكن بينهما مثلها وان  
كان جلّ شعره مجون وسخف وقد اجمع اهل الادب على انه مخترع  
١٥ طريقته في الخلاعة والمجون لم يسبقه اليها احد ولم يلحق شأوه فيها لاحق  
قدير على ما يريد من المعاني الغاية في المجون مع عذوبة الالفاظ وسلاستها  
وله مع ذلك في الجداء أشياء حسنة لكنها قليلة ويدخل شعره في عشر  
مجلدات اكثره هزل مشوب بالفاظ المكدين والخلديين<sup>(١)</sup> والشطار

( ١ ) يعني البغداديين قال في حق ابي عيسى بن المنجم ( ٢ : ٢٧٧ ) وهو

بغدادى محكاك قد شاخ على الخدائى وتحنك

ولكنه يسمعه اهل الادب على علاته . ويتفكّهون بثرائه . ويستملحون  
بنات صدره المتّهتكات . ولا يستثقلون حركاتهن خلفها وان بلغت في  
الخفة غاية الغايات . واني لا قول كما قال ابو منصور<sup>(١)</sup> لولا قول ابراهيم  
ابن المهدي ان جدّ الادب جدّ وهزله هزل لصنت كتابي هذا عن مثل  
هذا المجون . وحديث كله ذو شجون . ولقد مدح الملوكة والامراء .  
والوزراء والرؤساء . فلم يخل شعره فيهم مع هيبة المقام من هزل وخلاعة .  
فلم يعدّوه مع ذلك من الشناعة . وكان عندهم مقبولا مسموعا غالي المهر  
والسعر وكان يتحكم على الاكابر والرؤساء بخلاعته . ولا يحجب عن  
الامراء والوزراء مع سخافته . يستقبلونه بالبشاشة والاكرام . ويقابلون  
إساءته بالاحسان والانعام . وناهيك برجل يصف نفسه بمثل قوله

رجل يدّعي النبوة في السخ  
ف ومن ذا يشك في الانبياء  
فأجيبوا يا معشر السخفاء  
علمه بالمشايخ الكبراء  
ر ونحو ينك أم الكسائي  
م من البدر في ليالي الشتاء  
وقوله في وصف شعره

بالله يا أحمد بن عمرو  
شعر يفيض الكنيف منه  
فلفظه منتن المعاني  
تعرف للناس مثل شعري  
من جانبي خاطري وفكري  
كأنه فلتة بحجر

لو جد شعري رأيت فيه  
وإنما هزله مجون  
وقال  
كواكب الليل كيف تسري  
يمشي به في المعاش أمري

فان شعري ظريف  
ألد معنى وأشهى  
من بابة الظرفاء  
من استماع الغناء

وقال

ان عاب ثعلب شعري  
خریت في باب افعل  
أو عاب خفة روعي  
ت من كتاب الفصيح

وقال في الامير عز الدولة بمختيار<sup>(١)</sup>

فدیت وجه الامير من قمر  
فدیت من وجهه يشككني  
ان زليخا لو ابصرتك لما  
ولم تقس يوسفاً اليك كما  
وكان ياسيدي قميصك إن  
يجلو القذى نوره عن البصر  
في انه من سلاله البشر  
ملت الى الحشر لذة النظر  
نجم السهى لا يقاس بالقمر  
هربت منها ينقذ من دبر

بل وحياتي لو كنت يوسفها  
لأنني عالم بأنك لو  
سبقتها وانزقت تتبعها  
وقد علمنا بأن سيدنا ال  
ولم تكن تلك تشتكي أبداً  
لم تلك من تهمة العزيز بري  
شممت رياء نسيمها العطر  
ما بين تلك البيوت والحجر  
أمير ممن يقول بالظر  
ما كان من يوسف من الحذر

طبعك كالماء في سهولته      لكن ابو الزبرقان من حجر  
إن الملوك الشباب ما خلقوا      إلا صلاب الفياش والكر  
وقال يشكو سوء حاله وبعث بها الى ابن العميد<sup>(١)</sup>

فداؤك نفس عبد أنت مولى      له يرجوك يا خير الموالي  
حديثي منذ عهدك بي طويل      فهل لك في الأحاديث الطوال  
فأني بين قوم ليس فيهم      فتى ينهي الى الملك اختلالي  
فلحمني ليس تطبخه قدوري      وحتوي ليس تقلبه المقالي  
ومائي قد خلت منه جبابي      وخبزي قد خلت منه سلالتي  
وكيسي الفارغ المطروح خلفي      بعيد العهد بالقطم الحلال  
أفكر في مقامي وهو صعب      وأصعب منه عن وطني ارتحالي  
في رمضان مختلفان حالي      عليلة منهما تسمي بحال  
إذا عاجلت هذا جف كبدي      وإن عاجلت ذاك ربا طحالي  
وقال في مثل ذلك أيضاً<sup>(٢)</sup>

يا سيد الناس عشت في نعم      تأوي اليها موايد العجم  
بديهي في الخصاص حاضرة      أشهر في الفيلقين من علم  
والخط خطي كما تراه ولا      زهرة بين القرطاس والقلم  
هذا وخبزي حاف بلا مرق      فكيف لو ذقت لذة الدسم  
ما لي وللحم إن شهوته      قد تركتني لهما على وضم  
وما خلقي والخبز يجرحه      بالملح يشكو مرارة<sup>(٣)</sup> اللقم

(١) اليتيمة ٢ : ٢٣١ (٢) اليتيمة ٢ : ٢٣٥ (٣) في اليتيمة حزونة

وقال في مثل ذلك<sup>(١)</sup>

خليلي قد اتسعت محنتي	عليّ وضائق بها حيلتي
عذرت عذاري في شيبه	وما لمت إذ شمت لمتي
الى كم يخلسني دائماً	زمانى المقبح في عشري
تحيفني ظالماً غاشماً	وكدر بعد الصفا عيشتي
وكنتم تماسكت فيما مضى	فقد خاني الدهر في مسكتي
الى منزل لا يوارى اذا	تربعت فيه سوى سوائي
مقيماً أروح الى حجرة	كقبري وما حضرت ميتي
اذا ما أَلَمَّ صديقي به	على رغبة منه في زورتي
فرشت له فيه بسط الحديد	ث من باب بيتي الى صُفّتي
ومعدته في خلال السكلا	م تشكو خواها الى معدتي
وقد فتّ في عضدي مابه	ولكن به غلبت عاتي
وأغدو غدواً ملياً بأن	يزيد به الله في شُقتي
فأية دارٍ تيمّمُها	تيمّم بوابها حُجّتي
وإن أنا زاحمت حتى أموت	دخلت وقد زهقت مهجتي
فيرفعني الناس عند الوصول	اليهم وقد سقطت رِعتي
وان نهضوا بعد للانصرا	فأسرعت في أثرهم نهضتي
وان قدموا خيلهم للركوب	خرجت فقدمت لي رُكبتي
وفي مجمل الناس غلمانهم	وليس سوائي في مجملتي

ولا لي غلام فأدعو به  
وكننت مليحاً أروق العيو  
وقوَّسني الهمُّ حتى انطويت  
وكان المزيّن فيما مضى  
وكننت برأس كلون الغداف  
ويا ربَّ بيضاء رَوْد الشبا  
فصارت تصد اذا أبصرت  
على انني قلت يوماً لها  
دعي عنك ما فوقه عمّتي  
هنالك شيءٌ يُسرّ العيو  
وقال<sup>(١)</sup>

سوى من أبوه أخو عمّتي  
ن قبلاً فقد قبّحت خِلعتي  
فصرت كأني أبو جدّتي  
تُكسّر أمشاطه طرتي  
فقد صرت أصلع من فيشتي  
ب كانت تحن الى وصاتي  
مشيبي وتغضب من صلعتي  
وقد أمضت العزم في هجرتي  
فان جمالي ورا تِكّتي  
ن طويل عريض على دِقتي  
١٠

ويحك يا كهول أو ياشيوخ ال  
إشربوها حمراء مما اقتناها  
بكؤوس كأنها ورق الذهب  
إشربوها وكلّ إثم عليكم  
في ليال لو أنها دفعتني  
وقال يستهدي أبا تغلب بن حمدان فرساً<sup>(٢)</sup>

فسق أو يا معاشر الفتيان  
آل دير القانون للقربان  
مرين فيها شقائق النعمان  
إن شربتم بالرطل في ميزان  
وسط ظهري وقعت في رمضان  
١٥

إسمع المدح الذي لو قيل في  
جاء يستهديك مهراً أدهماً  
أحد غيرك قالوا سُرقا  
يركب الفارس منه غسقا

كالدجى تبصر من غرته      فوق اطباق دجاء فلقا  
 جلّ ان يلحق مطاوبا ومن      طلب الرّيح عليه لحقا  
 فتراه واقفاً في سرجه      يتلظى من ذكاه قلعا  
 فاذا طاب به المشي مضى      وهو كالريح يشق الطرعا  
 كالسحاب الجون إلا انه      ليس يسقي الأرض إلا عرقا  
 جمع الأمرين يعدو المرطا      في مدى السبق ويمشي العنقا  
 واستدعاه الوزير للخروج معه الى القتال فقال من قصيدة<sup>(١)</sup>  
 ياسائلي عن بكائي حين رأى      دموع عيني تسابق المطرا  
 ساعة قيل الوزير منحدر      أسرع دمعي وفاض منحدر  
 وقلت يانفس تصبرين وهل      يعيش بعد الفراق من صبرا  
 شاورته والهوى يفتته      والرأي رأي الصواب قد حضرا  
 أهوى انحداري والحزم يكرهه      وتارك الحزم يركب الغررا  
 لأنني عاقل ويعجبني      لزوم بيتي وأكره السفرا  
 الخيش نصف النهار يعجبني      والماء بالثلج بارداً خصر  
 والشرب في رؤسني اقول به      كما ارى الماء منه والقمر  
 ولا أقود الخيل العتاق بلى      أسوق بين الأزقة البقرا  
 من كل جاموسة لعنبلها      رأس بقرنيه يفلق الحجرا  
 قد نفخ الشحم جوفها فغدا      كأنه بطن ناقة عسرا  
 تركض مثل الحصان نافرة      ومن يرد الحصان ان نفرا



أحسن في الحرب من صفوفكم  
هيهات أن أحضر القتال وأن  
بل الذي لا يزال يعجبني الـ  
الدف عند الصباح دبديتي  
هذا اعتقادي وهكذا أبداً  
ومن مقطعاته<sup>(١)</sup>

غدا قعودي أصفف الطُّرّاً  
ترى بعينيك فيه لي أثر  
ديب بالليل خائفاً حذراً  
وبوقي النَّايُ كلما زمراً  
أرى لنفسي وانت كيف ترى

وقال

صنعت في دارك فوّارة  
فاض على نجم السُّهى مأوها  
أغرقت في الأرض بها الأنجما  
فأصبحت أرضك تسقي السّما  
وقال<sup>(٢)</sup>

واستوف عُمر الدهر في نعمة  
مصيبة الحاسد في مُكّتها  
دون مداها موقف الحشر  
مصيبة الخنساء في صخر  
وقال<sup>(٣)</sup>

هذا حديثي تني عجائبه  
أعجزني دفنُه فشاع كما  
بكثرة القال فيه والقليل  
أعجز قاييل دفن هايل

وقال (١)

قد وقع الصلح على غلتي      واقتسموها كارةً كاره  
لا يُفلس البقال إلا إذا      تصالح السنور والفار

وقال

عجبت من الزمان وأي شيء      عجب لا أراه من الزمان  
يصادر قوت جردان عجاف      فيجعله لأوعال يمان

وقال

يارأحمًا في داره غاديا      بغير معنى وبلا فائدة  
قد جن أضيافك من جوعهم      فاقراً عليهم سورة المائدة

وقال

فديت من لقبني مثل ما      لقبته والحق لا يغضب  
ان قلت يا عرقوب خادعتني      يقول لهم نفسك يا أشعب

وقال

قد قلت لما غدا مدحي فما شكروا      وراح ذمي فما بالوا ولا شعروا  
عليّ نحت القوافي من معاذنها      وما عليّ إذا لم تفهم البقر

وقال (٢)

الصبح مثل البصير نوراً      والليل في صورة الضير  
فليت شعري بأي رأي      يُختار أعمى على بصير

وقال<sup>(١)</sup>

ان بني برمك لو شاهدوا      فملك بالغائب والشاهد  
ما اعترف الفضل يحيى أباً      ولا انتى يحيى الى خالد

وقال<sup>(٢)</sup>

مولاي يامن كل شيء سوى      نظيره في الحسن موجود  
ان كنت اذنبت بجهلي فقد      اذنب واستغفر داود  
ولطائف ابن الحجاج كثيرة وفيما اوردناه منها كفاية . توفي يوم  
الثلاثاء سابع عشرين جمادى الآخرة سنة ٣٩١ ودفن في بغداد عند  
مشهد موسى الكاظم بن جعفر الصادق رضي الله عنهما وكان أوصى أن  
يدفن عند رجليه ويكتب على قبره ( وَكَلَبَهُمْ بِاسِطٍ ذِرَاعِيَهُ بِالْوَصِيدِ ) ١٠  
وكان من كبار شعراء الشيعة وقد رآه بعض أصحابه في المنام بعد موته  
فقال له : ما حالك فأنشد

أفسد سوء مذهبي      في الشعر حسن مذهبي  
لم يرض مولاي علي      سبي لأصحاب النبي  
ورثاه الشريف الرضي الموسوي بقصيدة ارتجلها حين أتاه نعيه ١٥  
فقال<sup>(٣)</sup>

نعوه على صن قلبي به      فله ما ذا نعى الناعيان  
رضيع صفاء<sup>(٤)</sup> له شعبة      من القلب مثل رضيع اللبان

(١) اليتيمة ٢ : ٢٢٦ (٢) اليتيمة ٢ : ٢٢٨ (٣) راجع ديوان

الشريف ٢ : ٨٦٢ (٤) في الديوان ولأه

بكيتك للشُرْد السائر  
 مواسم ينهل منها الحيا<sup>(٢)</sup>  
 جوائف تبقى أخايدها  
 تبض الى اليوم آثارها  
 قعاقعهن تشن الختوف  
 وما كنت أحسب ان المنون  
 لسان هو الازرق القعضي  
 له شفتا مبرد الهالكي  
 اذا لز بالعرض مبراته  
 يرى الموت أن قد طوى مضغة  
 فأين تسرعه للنصال  
 يشل الجوائح شل السياط  
 فان شاء كان حران الجماح  
 يهاب الشجاع غداميره  
 وتعنو الملوك له خيفة  
 وكم صاحب كمناط الفؤاد  
 قد انتزعت من يدي المنون  
 فزال زيال الشباب الرطيب  
 لييك الزمان طويلا عليك  
 ت تعبث<sup>(١)</sup> ألفاظها بالمعاني  
 بأشهر من مطلع الزبرقان  
 عماقا وتعفو ندوب الطعان  
 بأحر من عائد الطعن قاني  
 اذا هن أوعدن لا بالشنان  
 تفل مضارب ذاك اللسان  
 تمضمض في ريقة الافعوان  
 أنحى بجانبه غير واني  
 تصدع صدع الرداء اليماني  
 ولم يطو إلا غرار السنان  
 وهبته للطوال اللدان  
 ويلوى الجوامح لي العنان  
 وان شاء كان جماح الحران  
 على البعد منه مهاب الجبان  
 اذا راع قبل اللظى بالدخان  
 عناني من يومه ما عناني  
 ولم يغن ضمي عليه بناني  
 وخانك يوم لقاء الغواني  
 فقد كنت خفة روح الزمان

(١) في الديوان تعبق (٢) في الديوان تعلق منها الجباه

## ( ٦ ) \* الحسين بن الحسن بن واسان \*

ابن محمد ابو القاسم الواساني الدمشقي توفي سنة ٣٩٤ شاعر مجيد  
برع وبرز في الهجاء وله فيه نفس طويل فهو في عصره كابن الرومي في  
زمانه وله أهاج كثيرة في ابن القزاز لعداوة تأصلت بينهما وكان هجأؤه له  
سبباً لعزل الواساني عن عمله . ومن أجود شعره قصيدته النونية التي  
وصف بها دعوة عملها في خرايا من قرى دمشق قال

من لعين تجود بالهملان	ولقلب مدله حيران
يا خليلي اقصر ا عن ملامي	وارثيا لي من نكبتني وارحماني
ومتى ما ذكرت دعوة ابنا	ء البغايا والعاهرات الزواني
فانتفا لحيتي وجزا سبالي	وبنعل الكشيف فاستقبلاني
ما الذي ساقني لحيني الى حة	في وما غالي وما ذا دهاني
من عذيري من دعوة او هنت عطا	مي وهدت بوقعها اركاني
كنت في منظر ومستمع من	ها ومن ذا ينجو من الحدثان
فرت فظنتي وهجت على نه	سي بلاء ما كان في حساباني
كان عيشي صاف فكدره اه	ل صفائي بنو ابني صفوان
فارتوا <sup>(١)</sup> لي يا معاشر الناس من ض	مرسي ومن طول محنتي وامتحاني
ضرب البوق في دمشق ونادوا	لشقا ئي في سائر البلدان
النفير النفير بالخييل والرج	ل الى قفر ذا الفتى الواساني
جمعوا لي الجموع من جيل جيلا	ن وفرغاة ومن ديلمان

(١) لعله : فارت

ومن الروم والصقالب والتر  
 ومن الهند والاعاجم والبر  
 لم يحاشوا ممن عدت من الآ  
 والبوادي من الحجاز الى نجر  
 كل شكل ما بين حذب وحول  
 وشيوخ قُبَّ البطون وشبّا  
 كل ذي معدة تقعقع جوعاً  
 كل ذي اسم مستغرب اعجمي  
 كمرند<sup>(١)</sup> وطغتكين وطرخا  
 وخمار<sup>(٢)</sup> وزيرك وخوند  
 وطراد وجهيل وزناد  
 غمر جمعوا بغير عقول  
 هل سمعتم بمعشر جمعوا الخي  
 رحلوا من بيوتهم ليلة المر  
 شره بارد وحرص على الا  
 لست انسى مصيبتى يوم جاؤو  
 وردوا ليلة الخميس علينا  
 متوال كالسيل لا يلتقي منه  
 اشرفوا بي على زروع واحطا  
 ٥  
 ١٠  
 ١٥

لك وبعض البلغار واليونان  
 بر والكيلجوج والبلقان  
 فاق من مسلم ولا نصراني  
 يد معدّتها مع القحطان  
 وأصمّ والمعنى والعوران  
 ن رحاب الاشدق والمصران  
 وهو شاكي السلاح بالاسنان  
 منعت صرف إسمه علتان  
 ن وكسرى وخرم وطوغان  
 ومميش وطشم وجوان  
 وشهاب وعامر وسنان  
 وازعات غني ولا اديان  
 ل وساروا بالرجل والفرسان  
 فع من اجل اكلة مجان  
 كل فويلي من معشر مجان  
 ني وقد ضاق عنهم الواديان  
 في خميس ملء الربا والمغاني  
 ه لفرط انتشاره الطرفان  
 ب وبيت بخيره ملآن

- لبن قارس وخبز طري  
 وشواء من الجداء ومعلو  
 وشراب ألدّ من زورة الم  
 يخجل الورد في الروائح والطع  
 اذكرتني جيوشهم يوم جاؤو  
 يقدم القوم ارحبي هريت ال  
 هو نمس الدجاج والبط والو  
 بسواد من عظمه طبق الار  
 وابو القاسم الكبير على طر  
 واخوه الصغير يعترض الخيـ  
 وهما يهويان بالسواه<sup>(٣)</sup> والرجـ  
 والسريّ الذي سرى في جيوش  
 بفهم واسع وشدق رحيب  
 واخوه الفضل الذي بان للعا  
 والشمولي حلقه حلق حما  
 لست أنساه جأياً جاحظ العيـ  
 كالعقاب الغرثان يقتنص اللح  
 والاديب الذي به كنت اعة  
 وكذا الكاتب الذي كان جاري
- وقدور تغلي على الداركان<sup>(١)</sup>  
 ف دجاج وفائق الحمـلان  
 شوق بعد الصدود والهجران  
 م ويحكي شقائق النعمان  
 ٥ ني بيوم الكلاب والرحرحان  
 شفق رحب المعى طويل اللسان  
 ز والذئب<sup>(٢)</sup> النعاج والخرفان  
 ض وخيل يهوين كالظلمان  
 ف كمت اقب كالسرحان  
 ١٠ ل على قارح عريض اللبان  
 ل الى مايسوئي مسرعان  
 اضعفتني وقصرت من عناني  
 وبكف تجول كالصولجان  
 لم من فضله شفا النقصان  
 ١٥ ل عريض الاكتاف عبل الجران  
 ن عبوساً في صورة الغضبان  
 م ويهوي الى طيور الخوان  
 د غزاني في الحين فيمن غزاني  
 وصديقي ومشتكي احزاني

وصديق الاشراف اخني على خم      ري وافني بالكراع مافي دناني  
 كلما شقق الفراريج شقة      ت لغيظي من فعله قصاني  
 وهو في أمره مجدّ رخي الـ      بال لم يعنه الذي قد عناني  
 حبره د كالسوس في الصوف في      الصيف بقلب خال من الايمان  
 قلت قل لي يا ابن البشر ماشأ      نك من بين من غزاني وشاني  
 ليس هذا من شهوة الاكل هذا      من طريق البغضاء والشنآن  
 قلت للفيلسوف لما غدا في الأ      كل اعني فتى ابي عدنان  
 واستحث الكؤوس صرفاً بلا من      ج ولاء كالهائم الظمآن  
 ليت شعري اذاك من طب بقرا      ط تعلمته وسمع الكيان<sup>(١)</sup>  
 وبهذا تزداد بالعالم الجسد      مي علماء والعالم الروحاني  
 ثم لا تنس ما لقيت وما شمه      ت من عسكر الفرغان<sup>(٢)</sup>  
 اعجمي اللسان افصح من قـ      س اذا ما انتشا ومن سحبان  
 قال قم فأتنا بنخبز ولحم      ونبيذ معتق في الدنان  
 وغلام مهفوف حسن الوج      ه يحاكي قوامه غصن بان  
 لم توكل فرغان الا بتفريد      غ دناني وصبها في القناني  
 ان من اعظم المصائب ياقو      م بلائي بذلك الطرمذان  
 رجل كالفتيق قدم بلا لـ      ب طويل في صورة الشيطان  
 بقفاً كالحديد يصمد للصفـ      مع ورأس أصم كالسندان  
 واسع الخلق ناقص الخلق والدين      غليظ القذال كالفلتان

(١) اسم كتاب من كتب ارسطاطاليس (٢) البيت مكسر



- يلع المطجنات بلعاً بلا مضـ  
واتوني بزامر زمره يحـ  
ومغن غناؤه يجشى النفـ  
قصدت هذه الطوائف خمرأ  
قلت ما شأنكم فقالوا اغشنا  
واناخوا بنا فيالك من يو  
نزلوا ساحتي وأطلقت الخيـ  
افقروني وغادروني بلا دا  
ادهشوني وحبروني وقد صر  
اسمع اللفظ كالطين فألغا  
تركوني يا قوم اجرد من فر  
اكلوا لي من الجرادق الفـ  
اكلوا لي ما حولها ثم مالوا  
اكلوا لي من الجداء ثلاثيـ  
اكلوا ضعفها شواء وضعفـ  
اكلوا لي تبالة تبت عـ  
اكلوا لي مضيرة ضاعفت ضرـ  
اكلوا لي كشكية كشكشت قلـ  
اكلوا لي سبعين حوتاً من النـ  
اكلوا لي عدلاً من المالح المـ
- غ ويحسو النبـ كالعطشان  
كي ضراط العبيد والرعيان  
سـ ويأني بالقي والغشيان  
يا ابتلاء ونكبة لامتحاني  
ما طعمنا الطعام منذ ثمان  
م عصب من حادثات الزمان  
ل بزرع الحقول والبستان  
ر ولا ضيعة ولا صيوان  
ت ذهولا اھيم كالسكران  
ظهم مالها لدي معاني  
خ واعرى ظهراً من الافعوان  
ن بدبس يسيل كالقطران  
كذئاب الي سميد الفران  
ن وسبعاً بالخل والزعفران  
ها طيخاً من سائر الالوان  
لي بعشر من الدجاج سمان  
ي بروس الجداء والحمـلان  
بي وهاجت بفقدھا اشجاني  
ر طرياً من أعظم الحيتان  
لو ملقى في الخل والانجـدان

- ٥  
 اكلوا لي من القريشاء والبر  
 الف عدل سوى المصغر والبر  
 اكلوا لي من الكواخ والجو  
 ومن البيض والمخلل ما تع  
 ففتوا لي من السفرجل والتفاح  
 والرياحين مارهنت عليه  
 اذبلوا لي من البنفسج والز  
 ذبحوا لي بالرغم يا معشر النا  
 ما كفاهم تذيبهم غم القر  
 اكلوا كل ما حوته يميني  
 ثم قالوا هلم شيداً فننادي  
 لم تدع لي بطونكم يا بني البظ  
 فمالوا علي شتماً ولعنوا  
 ثم جاء المعقبون من السا  
 فرأيت الصراع والدفع واللاط  
 ثم لما أتوا على كل شيء  
 ثم قاموا مثل البزاة الى العص  
 فرأيت الطيور بعضاً على بع  
 اكلوا ما ذكرت ثم أراقوا  
 ومن الحلب المطيب بالبا
- ني والمعقلي والصرفان  
 دي واللؤلؤي والصيحاني  
 ز معاً والخلاط والاجبان  
 جز عن جمعه قري حوران  
 اح والرازي والرمات  
 جبتي عند احمد الفاكهاني  
 جس ما ليس مثله في الجنان  
 س ثمانين رأس معز وضان  
 ية حتى أتوا على الشيران  
 وشالي وما حوى جـيراني  
 ت غلامي قم ويك فاخبأ حصاني  
 ر سواه وذا شطوب يماني  
 واستباحوا عرضي بكل لسان  
 سة والشاكري والعبدان  
 م وخرم الانوف والآذان  
 ختموا محنتي بكسر الاواني  
 نور والعصفري والزربطان  
 ض وبعضاً ملقى على الاغصان  
 يا صحابي كراً من الاشنان  
 ن وماء الكافور سبع براني

شربوا لي عشرين ظرفاً من الرا  
فأقاموا سواسهم والمكاره  
يجمعون الاحطاب من حيث وافو  
ومنها

قطعوا اللوز والسفرجل أخطا  
والنواطير مددوا وعلوهم  
طالبوني (بالشيء) في آخر اللي  
قم فاسرع فبعضنا يطلب المر  
فتوهمته مزاحاً جردوا  
ليس يبق على أرامل خرا  
لو سمعتم يا قوم في غسق اللي  
يتنادون بالعويل وبالي  
ومنها

ثم راحوا بعد العشاء الى دا  
كان لي مفرش وكل مليح  
وبساط من احسن البسط مذخو  
غرقوه بالبصق والقيء والبو  
او قدوا زيتنا جزافاً بلا كي  
خلت داري يا اخوتي المسجد الجا  
ثم لما انتهت بهم شدة الكظة خبروا صرعى الى الاذقان

ح لذيق المذاق احمر قاني  
ن الى ان سمعت صوت الاذان  
ها فلما ظهر ضاع لي غيضان

٥ باً ومالوا بها على غلماني  
حنقاً بالعصي والقضبان  
ل وجمع النساء والمردان  
د وبعض مستهتر بالغواني  
قلت هذا ضرب من الهذيان  
١٠ ياسوى بذاهن للضيفان  
ل بكاء النسوان والولدان  
ل وراء الابواب والجدران

ري فلم يتركوا سوى الحيطان  
١٥ فوقه مطرح من الميسان  
ر لمؤس أو دعوة او ختان  
ل فأضحى وقدره بعرتان  
ل يكيلونه ولا ميزان  
مع ليلا للنصف من شعبان  
٢٠

هوّموا ساعة كهوية الخا      ئف في غير ارضه فزعان  
ثم قاموا ليلا وقد جنح الله      مر ومال السّمك والفرقدان  
يصرخون الصبوح يا صاحب اليد      ت فابكوا عيني وراعوا جناني  
سحبوني من عقر داري على وجه      هي كأني أدعى الى السلطان

ومنها

هل سمعتم فيما سمعتم بانسا      ن عراه في دعوة ماعراني  
اسعدوني يا اخوتي وثقتاني      بدموع تجري من الاجفان  
اخوتي من لو اكف الدمع محزو      ن كئيب موله حيران  
هائم العقل ساهر الليل باكي ال      عين واهي القوى ضعيف الجنان  
لم يكن ذا القران إلا على شؤم—ي فويلي من نحس ذلك القران

والقصيدة كلها غرر ولطائف أجاد وأحسن فيها كل الاحسان وابان  
عن مقاصده بها أحسن بيان . ومن شعر أبي القاسم أيضاً قوله

لا تصغ للوم ان اللوم تضليل      واشرب ففي الشرب للاحزان تحويل  
فقد مضى القيظ واحتثت رواحله      وطابت الراح لما آل ايلول  
وليس في الارض نبت يشكي رمدا      إلا وناظره بالطل مكحول

وقال

ولما نضا وجهه الربيع نقابه      وفاحت بأطراف الرياض النسائم  
فطارت عقول الطير لما رأيته      وقد بهتت من بينهنّ الحمام  
وخفن جنونا بالرياض وحسنها      صدحن وني أعناقهنّ التمام

وقال

انلني بالذي استقرضت خطا      واشهد معشراً قد شاهدوه  
 فان الله خلاق البرايا      عننت لجلال هيئته الوجوه  
 يقول إذا تدأينتم بدین      إلى أجلٍ مُسمًى فأكتبوه

وقال

إذا دنت السحبُ الثقال وحرها      من الرعد حاد ليس يبصرا كنه  
 أحاديثه مستهولات وصوته      إذا انخفضت اصواتهن مقهقه  
 إذا صاح في آثارهن حسبته      يجاوبه من خلفه صاحب له

وقال يهجو منشا بن ابراهيم القزاز

ان منشا قد زاد في التيه      وزاد في شامنا تعدييه  
 فلا ابن هند ولا ابن ذي يزن      ولا ابن ماء السما يدانيه  
 وهو مغيط على الوصي ومن      يعزى اليه ومن يواليه  
 يذكر ايام خيبر بهم      فهم قذى جال في أماقيه  
 وقد حكى ان فاه اطيب من      سري واني ممن يعاديه  
 ومن يقول القبيح فيه ومن      أصبح بالمعضلات يرميه  
 فسوكوه بكل طيبة الـ      ریح تعفی علی مساويه  
 ومضمضوه بالخل واجتهدوا      معاً بكل اجتهادكم فيه  
 وأطعموه من الجوارش ما      يعمل بالمسك والافاويه  
 وانهلوه من خمر معتقة      قد صابها القس في خواويه  
 واستفحقوني واستنكوه تروا      ان لسري فضلا على فيه

واحملوا الكلب والجمار على عياله واصفموا محبيه  
وقال يهجو أبا الفضل يوسف بن علي ويعرض فيها أيضاً بمنشا بن  
ابراهيم القزاز وكانت هذه القصيدة سبب عزله عن عمله

يا أهل جيرون هل أسامركم إذا استقلت كواكب الحمل  
بمالح كالرياض باكرها نوء الثريا بعارض هطل  
أو مثل نظم الجمان ينظم في الـ عقد ووشي البرود والحلل  
يلذ للسامع الغناء بها على خفيف الثقل والرمل  
كنت على باب منزلي سحراً أنتظر الشاكري يسرج لي  
وطال ليلى لحاجة عرضت باكرتها والنجوم لم تزل  
فمرّ بي في الظلام أسود كالـ فيل عريض الاكتاف والعضل  
اشغى له منخر ككوة تنور وعين كمقلة الحمل  
ومشفر مسبل كخبّ رحي على نيوب مثل المدى عضل  
مشقق الكعب افدع اليد والـ رجل طويل الساقين كالسبل  
فاهدت الريح منه لي ارجاً مثل جنى الروض في ندى خضل  
مسكا وقفصية<sup>(١)</sup> معتقة شيبا بباب وعنبر شمل  
فقلت ما هكذا يكون اذا انـ فضّ الندامى روائح السفلى  
اسود غاد من الاتون له عرف امير نشوان ذي ثمل  
هذا ورب السماء أعجب من حمار وحش في البرّ منتعل

(١) قال المؤلف في معجم البلدان القفص قرية مشهورة بين بغداد وعكبرا

ينسب اليها الخمر الجيدة

اردده يا نصر كي أسائله  
 فقال يخشى فوات حاجتنا  
 فقلت ترك الفضول فهو وان  
 بادره من قبل ان يفوتك في  
 فصد عني تغافلا ومضى  
 وصاح من خلفه رويدك يا  
 ارجع الى ذلك الرقيع وان  
 اجب اذا ما سئلت مقتصداً  
 وهو بترك الفضول اجدر لو  
 فكر نحوي عجلان يعثر في  
 وقد مذى والمذي يقطر من  
 وظن اني صيد فأبرز لي  
 وقال لج داركم لأولجها  
 ومنها

قلت له لا عدمت برك قد  
 لكنني والذي يمد لك الـ  
 ماشق دبري مذ كنت فيشلة  
 ولا لهذا دعيت فأبغ لمـ  
 وهات قل لي من اين جئت ومن<sup>(١)</sup>  
 بذات ما لم يكن بمبتذل  
 عمر ويعطيك غاية الامل  
 ولا انتخاب الايور من عملي  
 لوخك من يستلذه بدلي  
 ان اقبلت يا ابا جعل

- فقال لي بتُّ عند عاملكم  
فصاك بي طيبه وصكت به  
تركته في النهار اخفش لا  
قلت تطاولت وافترت على  
ابوه قسطا وجدّه صمّع  
لعلّ ذا غيره فصِفهُ فما  
فان تكن صادقاً نجوت وان  
وان تكن كاذباً صفعتك با  
فقال يا سيدي عجلت بمك  
هذا الذي بتّ عنده نصّف  
في فيه نتن وتحت عصصه  
أتّن من كل ما يقال اذا  
وهو على ذاك مولع أبداً  
له اذا ما علوته نفس  
والقصيدة طويلة نحو مائة واربعين بيتاً وفيها من الفحش ما لا يجمل

بالاديب ذكره وفيما اورده كفاية

وقال متغزلاً ومعرّضاً بابن بسطام

ومنهف يزهو عليّ بجيده

وافي اليّ وقلبه متخوّف

حتى اذا مدّته وحللت عن

وبخصره وبردفه وبساقه

كيتخوف المعشوق من عشاقه

كفّل مباح الحلّ بعد وثاقه



فاحت عليّ أصمّة من ردفه  
فسأله ماذا فقال بحرّة  
هذا ابن بسطام اتاني طارقاً  
وعلا على ظهري ويلاقم مشقي  
فبقي صنان رضابه في فقحتي  
فالله يحرمه معيشته كما  
بمخلاف ماقد فاح من أطواقه  
ودموعه تنهل من آماقه  
بلطيف حيلته وحسن نفاقه  
برياله المنهل من أشداقه  
زمننا لحاه الله بعد فراقه  
قد سد مكسب مشقي ببصاقه

( ٧ ) الحسين بن سعد بن الحسين بن محمد \*

ابو علي الآمدي اللغوي الشاعر الاديب توفي ليلة الخميس خامس  
ربيع الآخر سنة ٤٤٤ وُلد بآمد ونشأ بها ثم قدم بغداد فأخذ بها عن أبي  
يعلى الفرّاء وأبي طالب بن غيلان وأخذ بالشام عن جماعة ودخل اصبهان  
فاستوطنها ومات ودفن بها وله مؤلفات ومن شعره

وأهيف مهزوز القوام اذا اتنى  
بشعر كما يبدو لك الصبح باسم  
مليح الرضا والسخط تلقاه عاباً  
ومما شجاني اني يوم بينه  
وحملت أثقال الهوى غير حامل  
وأبرح ما لاقيته أن متلني  
ولو اني فيه سهرت لساهى  
وهبت لعذري فيه ذنب اللوائم  
وشعر كما يبدو لك الليل فاحم  
بالفاظ مظلوم وألحاظ ظالم  
شكوت الذي ألقى الى غير راحم  
وأودعت أسرار الهوى غير كاتم  
بما حلّ بي في حبه غير عالم  
لهان ولكني سهرت لنائم

وقال

أتنسب لي ذنباً ولم أك مذنباً  
وحملتني في الحب ما لا أطيعه

وما طلبي للوصول حرص على البقا      ولكنه أجر اليك أسوقه

وقال

توهم واشيننا بليل مزاره      فهم ليسعى بيننا بالتباعد  
فعاثته حتى اتحدنا تعانقاً      فلما أنانا مارأى غير واحد

وقال

بنفسي وروحي ذلك العارض الذي      غدا مسكه تحت السوائف سائلا  
درى خدّه اني أجن من الهوى      فها لي قبل الجنون سلاسل

وقال

تصدّر للتدريس كل مهووس      بليد تسمى بالفقيه المدرّس  
حقّ لاهل العلم أن يتمثلوا      بيت قديم شاع في كل مجلس  
لقد هزلت حتى بدا من هزالها      كلاها وحتى سامها كل مفلس

( ٨ ) ﴿ الحسين بن الضحاك ﴾

ابن ياسر البصري المعروف بالخليع ابو علي أصله من خراسان وهو  
مولى لولد سلمان بن ربيعة الباهلي الصحابي فهو مولى لاباهلي النسب كما  
١٥ زعم ابن الجراح<sup>(١)</sup> بصري المولد والمنشأ وهو شاعر ماجن ولذلك لقب  
بالخليع وعداده في الطبقة الأولى من شعراء الدولة العباسية المجيدون ولد  
سنة ١٦٢ وتوفي في بغداد سنة ٢٥٠ وقد ناهز المائة وكان شاعراً مطبوعاً  
حسن التصرف في الشعر وكان أبو نواس يغير على معانيه في الخمر فاذا  
قال شيئاً فيها نسبته الناس الى أبي نواس وله غزل كثير أجاد فيه وهو أحد

- الشعراء المطبوعين الذين أغناهم غموا قرأهم عن التكلف وقد اتصل الحسين  
ابن الضحاك بالخلفاء من بني العباس ونادهم وأول من جالس منهم محمد  
الأمين بن هرون الرشيد وكان اتصاله به في سنة ١٩٨ وهي السنة التي  
قتل فيها الأمين وتنقل بعده في مجالس الخلفاء ونادهم الى الحين الذي  
مات فيه في زمن المستعين وقيل في زمن المنتصر حدث الصولي عن  
عبد الله بن محمد الفارسي عن ثمامة بن اشرس قال : لما قدم المأمون من  
خراسان وصار الى بغداد أمر بأن يسمى له قوم من أهل الادب  
ليجالسوه ويسامروه فذكر له جماعة فيهم الحسين بن الضحاك فقرأ أسماءهم  
حتى بلغ الى اسم الحسين فقال : أليس هو الذي يقول في الامين يعني أخاه  
هــلا بقيت لسـد فافتنا أبداً وكان لعيرك التلف ١٠  
فلقد خلفت خلائفاً سلفوا ولسوف يعوز بعدك الخلف  
لا حاجة لي فيه والله لا يراني أبداً إلا في الطريق ولم يعاقب الحسين  
على ما كان من هجائه له وتعريضه به قال وانحدر الحسين الى البصرة فأقام  
بها طول أيام المأمون واستقدمه المعتصم من البصرة حين ولي الخلافة بعد  
موت المأمون فلما دخل عليه استأذن في الانشاد فأذله فأنشده بمدحه (١)  
هــلا سألت تلذذ المشتاق ومننت قبل فراقه بتلاق  
ان الرقيب ليستريب تنفس الـ صعدا اليك وظاهر الاقلاق  
ولئن اربت لقد نظرت بمقلة عبرى عليك سخينة الآماق  
نفسى الفداء لخائف مترقب جعل الوداع اشارة بعناق

اذ لا جواب لمفهم متحير

الا الدموع تصان بالا طراق

ومنها

خير الوفود مبشر بخلافة

خصت بهجتها ابا اسحاق

وافته في الشهر الحرام سليمة

من كل مشكلة وكل شقاق

اعطته صفقتها الضمائر طاعة

قبل الا كف بأوكد الميثاق

سكن الانام الى امام سلامة

عف الضمير مذهب الاخلاق

فحفي رعيته ودافع دونها

واجار مملقها من الاملاق

قل الاولى صرفوا الوجوه عن الهدى

متعسفين تعسف المراق

اني احذركم بوادر ضيغم

درب بخطم موائيل الاعناق

متأهب لا يستفز جنانه

زجل الرعود ولا مع الابراق

لم يبق من متعزمين توبوا

بالشام غير جماجم افلاق

من بين منجدل تمج عروقه

علق الاخادع أو أسير وثاق

وثني الخيول الى معاقل قيصر

تحتال بين اجرة ودقاق

يحملن كل مشمر متغشم

ليث هزبر أهت الاشداق

حتى اذا أم الحصون منازل

والموت بين ترائب وتراق

هزت بطارقها هرير ثعالب

بدهت بزأر قساور طراق

ثم استكانت للحصار ملوكهم

ذلا ونيط حلوقهم بخناق

هربت وأسلمت البلاد عشية

لم تبق غير حشاشة الارماق

فلما أتمها قال له المعتصم اذن مني فدنا منه فملاً فمه جوهرًا من جوهر

كان بين يديه ثم أمره بأن يخرج منه فخرج منه فأمس. بأن ينظم

ويدفع اليه ويخرج الى الناس وهو في يده ليعلموا موقعه منه ويعرفوا له  
فضله . وحدث الصولي عن عون بن محمد الكندي قال لما ولي المنتصر  
الخلافة دخل عليه الحسين بن الضحاك فنهأه بالخلافة وأنشده

تجددت الدنيا بملك محمد      فأهلاً وسهلاً بالزمان المجدد  
هي الدولة الغراء راحت وبكرت      مشمرة بالرشد في كل مشهد  
لعمري لقد شدت عرى الدين بيعة      أعز بها الرحمن كل موحد  
هتاك أمير المؤمنين خلافة      جمعت بها أهواء أمة أحمد  
فأظهر أكرامه والسرور به      وقال له ان في بقاءك بهاء للملك وقد  
ضعفت عن الحركة فكاتبني بحاجاتك ولا تحمل على نفسك بكثرة الحركة  
ووصله بثلاثة آلاف دينار ليقضي بها ديناً بلغه انه عليه وقال في المنتصر ١٠  
أيضاً وهو آخر شعر قاله

ألا ليت شعري أبدر بدا      نهراً أم الملك المنتصر  
امام تضمن أثوابه      على سرجه قمرًا من بشر  
حبي الله دولة سلطانه      بجند القضاء وجند القدر  
فلا زال ما بقيت مدة      يروح بها الدهر أو يبتكر ١٥  
واضطربح عند عبد الله بن العباس بن الفضل وخادم له قائم بين يديه  
يسقيه فقال عبد الله يا أبا علي قد استحسنتم سقي هذا الخادم فان حضرك  
شيء في هذا فقل فقال (١)

أحيت صبوحى فكاهة اللاهى      وطاب يومى بقرب اشباهى

فأثر الله في مكانه من قبل يوم منغص ناه  
 بانبه كرم من كف منتطق مؤثر بالمجوت تياه  
 يسقيك من طرفه ومن يده ستي لطيف مجرب داه  
 طاساً وكأساً كأن شاربها حيران بين الذكور والساهي

وذكر الصولي في نوادره قال حدثني علي بن محمد بن نصر قال حدثني  
 خالي أحمد بن حمدون قال قال الحسين بن الضحاك من أبيات وقد عُمر<sup>(١)</sup>

أما في ثمانين وفيها عذير وان انا لم اعتذر  
 وقد رفع الله أقلامه عن ابن ثمانين دون البشر  
 واني لمن أسراء الاله في الارض نصب حروف القدر  
 فان يقض لي عملاً صالحاً أثاب وإن يقض شرّاً غفر ١٠

وقال

أصبحت من أسراء الله محتسباً في الارض نحو قضاء الله والقدر  
 ان الثمانين إذ وفيت عدتها لم تبق باقية مني ولم تذر  
 قلت والاصل في قول الحسين بن الضحاك هذا الحديث الذي رواه  
 ابن قتيبة في غريب الحديث قال حدثنا أبو سفيان الغنوي حدثنا مغفل بن  
 مالك عن عبد الرحمن بن سليمان عن عبيد الله بن أنس عن أنس عن النبي  
 صلى الله عليه وسلم قال ( اذا بلغ العبد ثمانين سنة فانه أسير الله في الارض  
 تكتب له الحسنات وتمحى عنه السيئات ) وقال<sup>(٢)</sup>

وصف البدر حسن وجهك حتى خلتُ اني وما أراك أرا كما

واذا ما تنفس النرجس الغض توهّمته نسيم شذاكا  
خـدع<sup>٥</sup> للمنى تعلاني فيك باسراق ذا وبهجة ذا كا  
وقال<sup>(١)</sup>

لا وحُبّيك لا أصبا  
من بكى شجوه استرا  
فبح بالدمع مدمعا  
ح وان كان موجعا  
كبيدي في هواك أسد  
قم من أن تقطعا  
لم تدع صورة الضنى  
فيّ للسقم موضعا

وقال

ألا انما الدنيا وصال حبيب  
ولم أر في الدنيا نخلوة عاشق  
وأخذك من مشمولة بنصيب  
وبذلة معشوق ونوم رقيب  
وقال يمدح الوزير الحسن بن سهل<sup>(٢)</sup>

أرى الآمال غير معرّجات  
يباري يومه غده سماحا  
على أحد سوى الحسن بن سهل  
كلا اليومين بأن بكل فضل  
أرى حسنا تقدم مستبدا  
ببعد من رياسته وقبيل  
فان حضرتك مشكلة بشك  
شفاك بحكمة وخطاب فصل  
سليل مرأب برعوا حلوما  
وراع صغيرهم بسداد كهل  
ملوك ان جرّيت بهم أبروا  
وعزّوا ان توازيهم بعدل  
ليهنك أن ما أرجيت رشدا  
وما امضيت من قول وفعل  
وأنت مؤثره للحق فيما  
أراك الله في قطع ووصل

وأنتك للجميع حياً ربيع يصوب على قرارة كل محل  
وقال يمدح الواثق لما ولي الخلافة<sup>(١)</sup>

أكرم وجددي فما ينكمم بمن لو شكوت اليه رحم  
واني على حسن ظني به لاحذر ان بحت أن يحتشم  
ولي عند لحظة روعة تحقق ما ظنه المهتم  
وقد علم الناس أنني له محب وأحسبه قد علم  
واني لمغض على لوعة من الشوق في كبدي تضطرم  
عشية ودعت عن مدمع سفوح وزفرة قلب سدم  
فما كان عند النوى مسعد سوى الدمع يغسل طرفاً كلم  
سيدكر من بان أوطانه ويبكي المقيمين من لم يقيم

ومنها في المديح

الى خازن الله في خلقه سراج النهار وبدر الظلم  
ركبنا غرايب زفافة بدجلة في موجهها الملتطم  
اذا ما قصدنا لقاطولها ودهم قراقيرها تصطدم  
وصرنا<sup>(٢)</sup> الى خير مسكونة تيمها راغب او ملم  
مباركة شاد بنيانها بخير المواطن خير الامم  
كان بها نشر كافورة لبرد نداها وطيب النسم  
كظهر الأديم اذا ما السحا بصاب على متنها وانسجم  
مبرأة من وحول الشتاء اذا ما طمى وحله وار تكم

(١) الاغاني ٦ : ١٩٥ (٢) في الاغاني سكنناً



فما إن يزال بها راجل      يمرّ الهوينا ولا يلتطم  
ويمشي على رسله آمناً      سليم الشراك نقيّ القدم  
وللنون والضب في بطنها      مراتع مسكونة والنعم

ومنها

يضيق الفضاء به إن عدا      بطوّدَى اعاريبه والعجم  
ترى النصر يقدم رايته      اذا ما خفّقن أمام العلم  
وفي الله دوّخ اعداءه      وجرّد فيهم سيوف النقم  
وفي الله يكظم من غيظه      وفي الله يصفح عمن ظلم  
رأى شيم الجود محمودة      وما شيم الجود إلا قسَم  
فراح على نعم واغتدى      كأن ليس يُحسن إلا نعم

وقال

اتاني منك ما ليس      على مكروهه صبر  
فأغضيت على عمدي      وقد يغضي الفتى الحرّ  
وأدبتك بالهجر      فما أدّ بك الهجر  
ولا ردّك عما كا      ن منك النصيح والزجر  
فلما اضطرّني المكرو      ه واشتدّ بي الأمر  
تناولتك من ضري      بما ليس له قدر  
فحركت جناح الذئ      ل لما مسّك الضرّ  
إذا لم يُصلح الخير ام      رءاً أصلحه الشرّ

وغضب عليه المعتصم لشيء جرى منه على النبذ فكتب اليه  
ليستر ضيقه<sup>(١)</sup>

غضب الامام أشد من أدبه      وقد استجرت وعدت من غضبه  
اصبحت معتصماً بمعتصم      أثني الإله عليه في كتبه  
لا والذي لم يبق لي سبباً      ارجو النجاة به سوى سببه  
مالي شفيع غير حرمة      ولكل من أشفى على عطبه

(٩) ﴿الحسين بن عبد الله بن يوسف﴾

ابن أحمد بن شبل أبو علي البغدادي . ولد في بغداد وبها نشأ وبها  
توفي سنة ٤٧٤ . كان متميزاً بالحكمة والفلسفة خبيراً بصناعة الطب أديباً  
١٠ فاضلاً وشاعراً مجيداً أخذ عن أبي نصر يحيى بن جرير التكريتي وغيره .  
وهو صاحب القصيدة الرائية التي نسبت للشيخ الرئيس ابن سينا وليست  
له وقد دلت هذه القصيدة على علو كعبه في الحكمة والاطلاع على  
مكنوناتها وقد سارت بها الركبان وتداولها الرواة وهي<sup>(٢)</sup> .

بربك أيها الفلك المدار      أقصد ذا المسير أم اضطرار  
مدارك قل لنا في أي شيء      ففي أفهامنا منك انبهار  
وفيك نرى الفضاء وهل فضاء      سوى هذا الفضاء به تدار  
وعندك ترفع الأرواح أم هل      مع الأجساد يدركها البوار  
وموج ذي الحجرة أم فرند      على لجج الذراع<sup>(٣)</sup> لها مدار

(١) الاغانى ٦ : ١٨١ (٢) راجع عيون الانباء لابن ابي اصيعة ١ : ٢٤٨

(٣) في العيون الدروع

- وفيك الشمس رافعة شعاعاً  
وطوق للنجوم اذا تبدى  
وأفلاذ نجومك أم حباب  
وتنشر في الفضا ليلاً وتطوى  
فكم بصقالها صدى البرايا  
تبادى ثم تخنس راجعات  
فبيننا الشرق يقدمها صعوداً  
على ذا قد مضى وعليه يمضي  
وأيام تعرفنا مداها  
ودهر ينثر الاعمار نثرًا  
ودنيا كلما وضعت جنينًا  
هي العشواء ما خبطت هشيم  
فمن يوم بلا أمس ويوم  
ومن نفسين في أخذ ورد  
وكم من بعد ما كانت نفوس  
ألم تك بالجوارح أنسات  
فان يك آدم أشقى بنيه  
ولم ينفعه بالاسماء علم  
فأخرج ثم أهبط ثم أودى  
فأدركه بعلم الله فيه
- بأجنحة قوادمها قصار  
هالالك ام يد فيها سوار  
تؤلف بينه لجج غزار  
نهاراً مثلما يطوى الازار  
وما يصدى لها أبداً غرار  
وتكنس مثلما كنس الصوار  
تلقاها من الغرب انحدار  
طوال منى وآجال قصار  
لها انفسنا أبداً شفاف  
كما للورد في الروض انتشار  
غذته من نوائها ظنار  
هي العجماء ما جرحت جبار  
بغير غد اليه بنا يسار  
لروح المرء في الجسم انتشار  
الى أجسامها طارت وطاروا  
فأعقب ذلك الانس النفار  
بذنب ماله منه اعتذار  
وما نفع السجود ولا الجوار  
فترب السافيات له شعار  
من الكلمات للذنب اغتفار

ولكن بعد غفران وعفو  
لقد بلغ العدو بنا مناد  
وتنهنا ضائعين كقوم موسى  
فيالك اكلة ما زال منها  
نعاقب في الظهور وما ولدنا  
وننتظر البلايا والرزايا  
ونخرج كارهين كما دخلنا  
فماذا الامتنان على وجود  
وكان وجودنا خيراً لو انا  
اهذا الداء ليس له دواء  
تخير فيه كل دقيق فهم  
اذا التكوير غال الشمس عنا  
وبدلنا بهذي الارض ارضاً  
واذهلت المراضع عن بنينا  
وغشى البدر من فرق وذعر  
وسيرت الجبال فكناً كئيباً  
فأين ثبات ذي الالباب منا  
واين عقول ذي الافهام مما  
واين يغيب لب كان فينا  
ولا ارض عصته ولا سماء

يعير ما تلا ليلا نهار  
وحل بآدم وبنا الصغار  
ولا عجل اضلّ ولا خوار  
علينا نعمة وعليه عار  
ويذبح في حشا الأم الحوار  
وبعد فلولوعيد لنا انتظار  
خروج الضب أخرجه الوجار  
لغير الموجدين به الخيار  
نخير قبله او نستشار  
وهذا الكسر ليس له انجبار  
وليس لعمق جرحهم انسبار  
وغال كواكب الأفق انتشار  
وطوّح بالسموات انفطار  
لدهشتها وعطلت العشار  
خسوف ليس يجلى اوسرار  
مهيلات وسجرت البحار  
واين مع الرجوم لنا اضطبار  
يراد بنا واين الاعتبار  
ضياؤك من سناه مستعار  
فقيم يقول انجمها انكدار

٥

١٠

١٥

٢٠

وقد وافته طائفة وكانت  
قضاها سبعة والارض مهدياً  
فما لسمو ما أعلا انتهاء  
ولكن كل ذا التهويل فيه  
دخاناً ما لقاره شرار  
دحاها فهي للاموات دار  
وما لعلو ما ارسى قرار  
لمن يخشى اتعاط وازدجار

وقال

بنا الى الدير من كوئنا صبايات  
لا تبعدن وان طال الزمان بها  
فكم قضينا لبانات الشباب بها  
ما مكنت دولة الايام مقبلة  
قبل ارتجاع الليالي فهي عارية  
قم فاجل في فلك البستان شمس ضحى  
لعله ان دعا داعي الحمام بنا  
بم التعلل لولا الراح في زمن  
بدت تحي فقابلنا تحيها  
مدت أشعة برق من ابارقها  
فلاح في ساق ساقها خلاخل من  
قد وقع الصفو سطرًا من فواقعها  
خذ ما تعجل واترك ما وعدت به  
وللسعادة اوقات مقدرة  
فلا تلني فما تغني الملامات<sup>(١)</sup>  
ايام لهو عهدناها وليلات  
غنماً وكم بقيت عندي لبانات  
فانعم ولد فان العيش تارات  
فانما منح الدنيا غرامات  
بروجها الزهر والجمادات دارات  
نقضى وأنفسنا منها رويات  
احياؤه في سبات الهم اموات  
وقد عراها خوف المازج روعات  
على مقابلها منها شعاعات  
تبر وفي اوجه الندمان شارات  
«لا فارقت شارب الراح المسرات»  
وكن ليدياً فللتأخير آفات  
فيها السرور وللحزان اوقات

وقال

أيا جبلي نعمات بالله خليما  
أجد بردها أو تشف مني حرارة  
فان الصبا ريح اذا ما تنفست  
نسيم الصبا يخلص إلي نسيمها  
على كبد لم يبق إلا صميمها  
على كبد حرّاء قلت همومها

(١) وقال

ليكنكم ما فيكم من جوى نلقى  
وحرمة وجددي لا سلوت هواكم  
سأزجر قلباً رام في الحب سلوة  
صحبت الهوى يا صاح حتى ألفتة  
فلا الصبر موجود ولا الشوق بارح  
أخاف اذا ما الليل أرخى سدوله  
أجمل ان أجزى عن الوصل بالجفا  
أحظي هذا أم كذا كل عاشق  
سل الدهر على الدهر يجمع شملنا  
فمهلاً بنا مهلاً ورفقاً بنا رفقا  
ولا رمت منه لا فكاكاً ولا عتقا  
وأهجره ان لم يمت بكم عشقا  
فأضناه لي أشفى وأفناه لي أبقي  
ولا أدمعي تطفي لهيبي ولا ترقا  
على كبدي حرّاً ومن مقلتي غرقا  
فينعم طرفي والفؤاد بكم يشقى  
يموت ولا يحيا ويظمى فلا يسقى  
فلم أرَ ذا حال على حاله يبقى

وقال

اذا كان دوني من بليت بجهله  
وان كنت ادنى منه في الحلم والحجا  
وان كان مثلي في الفطانة والحجا  
أبيت لنفسي ان اقابل بالجهل  
عرفت له حق التقدم والفضل  
أردت لنفسي ان اجلّ عن المثل

وقال (١)

وفي اليأس إحدى الراحتين لذي الهوى      على أن إحدى الراحتين عذاب  
اعف وبني وجد وأسلو وبني جوى      ولو ذاب مني اعظم واهاب  
وأنف أن تصطاد قلبي كاعب      بلحظ وان يروي صداي رصاب  
فلا تنكروا عز الكريم على الأذى      فحين تجوع الضاريات تُهاب ه

وقال (٢)

وكأنما الإنسان منا غيرُه      متكوّن والحسن فيه معار  
متصرف وله القضاء مصرف      ومخير وكأنه مختار  
طوراً تصوّب به الحظوظ وتارة      خطأ تحيل صوابه الاقدار  
تعمى بصيرته ويبصر بعد ما      لا يسترد الفئات استبصار ١٠  
فتراه يؤخذ قلبه من صدره      ويرد فيه وقد جرى المقدار  
فيظل يوسع بالملامة نفسه      ندماً اذا عبثت به الافكار  
لا يعرف الافراط في اراده      حتى يُبينه له الاصدار

وقال (٣)

تلقّ بالصبر ضيف الهم حيث أتى      ان الهموم ضيوف اكملها المهبج ١٥  
فالخطب ان زاد يوماً فهو منتقص      والامر ان ضاق يوماً فهو منفرج  
فروح النفس بالتعميل ترض به      واعلم الى ساعة من ساعة فرج

وقال (٤)

إحفظ لسانك لا تبج بثلاثة      سرّ ومال ما استطعت ومذهب

فعلى الثلاثة تُبتلى بثلاثة بكفر وبحاسد ومكذب

وقال (١)

وعلى قدر عقله فاعتب المرء وحاذر برًّا يصير عقوقا  
كم صديق بالعتب صار عدوًّا وعدوًّا بالحلم صار صديقا

وقال (١)

ثقلت زجاجات أتنا فرغًا حتى إذا ملئت بصرف الراح  
خفت فكادت ان تطير بما حوت وكذا الجسوم تخف بالارواح

وقال (١)

تسل عن كل شيء بالحياة فقد يهون بعد بقاء الجوهر العرض  
يعوّض الله مالاً أنت مُتلفه وما عن النفس ان اتلفتها عوّض

وقال (٢)

قالوا القناعة عز والكفاف غنى والذل والعار حرص المرء والطمع  
صدقتم من رضاه سدّ جوعته ان لم يصبه بما ذا عنه يقتنع

وقال (٣)

ان تكن تجزع من دم عي اذا فاض فضمنه  
أو تكن جحدت يوماً سيداً يعفو فكُنه  
أنا لا أصبر عمن لا يجوز الصبر عنه  
كل ذنب في الهوى يُنه فر لي ما لم أخُنه



وقال يرثي اخاه احمد بن عبد الله بن يوسف <sup>(١)</sup>

<p>ما لحى من بعد ميت بقاء وسلت صخرًا الفتى الخنساء حزن يبلى من بعده والبكاء غصصًا لا يسيغها الاحياء من خطوب اسودهن ضراء ر فنغدو بما نُسرُّ نساء وطريق الفناء هذا البقاء اقتل الداء للنفوس الدواء نت ولا كان اخذها والعطاء يهبُ الصبح يستردّ المساء ام ام ليس تعقل الاشياء ن فما للنفوس منه اتقاء نالها الامهات والآباء ر فاجادنا علينا بلاء م فقيم الأسي وفيم العناء حجة العود عندها الابداء أنكرته الجلود والاعضاء كيف في الغيب يستبين الخفاء</p>	<p>غاية الحزن والسرور القضاء لا لبيدٌ بأربدٍ مات حزنًا مثل ما في التراب يبلى الفتى فال غير ان الاموات زالوا وابقوا انما نحن بين ظفر وناب نتمنى وفي المني قصر العمى صحة المرء للسقام طريق بالذي نعتدي نموت ونحيا ما لقينا من غدر دنيا فلا كا راجع جودها عليهما فهما ليت شعري حُلماً تمرّ بنا الا من فساد يجنيه للعالم الكو قبح الله لذة لشقانا نحن لولا الوجود لم نألم الفة وقليلا ما تصحب المهجة الجـ ولقد أيد الاله عقولا غير دعوى قوم على الميت شيئاً واذا كان في العيان خلاف</p>
--	---

- ما دهانا من يوم أحمد إلا  
يا أخي عاد بعدك الماء سما  
والدموع الغزار عادت من إلا  
وأعد الحياة غدراً وان كا  
٥ اين تلك الخلال والحزم اين الـ  
كيف اودى النعيم من ذلك الظـ  
اين ما كنت تنتضي من لسان  
كيف ارجو شفاء ما بي وما بي  
اين ذاك الرواء والمنطق الجز  
١٠ ان محا حسنك التراب فما لاـ  
او تبين لم بين قديم ودادي  
شطر نفسي دفنت والشطر باق  
ان تكن قدمته أيدي المنايا  
يدرك الموت كل حي ولو اخـ  
١٥ ليت شعري وللبلال كل مخلو  
موت ذي الحكمة المفضل بالنط  
لا غوي لفقده تبسم الأر  
كم مصاييح اوجه أطفأتها  
كم بدور وكم شمس وكم اط  
٢٠ كم محارة الكواكب غيم
- ظلمات وما استبان ضياء  
وسموماً ذاك النسيم الرخاء  
فاس ناراً تشيرها الصعداء  
نت حياة يرضى بها الاعداء  
عزم اين السناء اين البهاء  
ل وشيكا وزال ذاك الغناء  
في مقام ما للمواضي انتضاء  
دون سكناي في ثراك شفاء  
ل واين الحياء اين الالباء  
دمع يوماً من صحن خدي انمحاء  
أو تمت لم يمت عليك الشناء  
يتمنى ومن مناه الفناء  
فالى السابقين تمضي البطاء  
فته عنه في برجها الجوزاء  
ق بماذا تميز الانبياء  
ق وذو العجمة البهيم سواء  
ض ولا للتي تبكي السماء  
تحت اطباق تربها البيداء  
واد مجد امسى عليها العفاء  
ثم اخفت ضياءها الانواء

انما الناس قادم اثر ماض بدء قوم للآخرين انتهاء  
وقال<sup>(١)</sup>

قالوا وقد مات محبوب فجعت به وفي الصبا وأرادوا عنه سلواني  
تأنيه في الحسن موجود فقلت لهم من اين لي في الهوى الثاني صباثاني  
وقال

ولو انني أعطيت من دهري المنى وما كل من يعطى المنى بمسدد  
لقلت لا يام مضين ألا ارجعي وقلت لا يام أتين ألا ابعدني  
(١٠) \* الحسين بن عبد الله بن رواحة \*

ابن ابراهيم بن عبد الله بن رواحة ابو علي الانصاري الحموي الاديب  
الفقيه الشاعر المجيد وُلد بحماة ونشأ بها ورحل الى دمشق فأقام بها مدة ١٠  
واشتغل بالفقه وسمع الحديث من الحافظ ابي القاسم بن عساكر ومن عمه  
وآخرين ورحل الى مصر فسمع بها وبالسكندرية . ثم عاد الى دمشق  
فشهد واقعة مرج عكا فقتل فيها شهيداً يوم الاربعاء من شعبان سنة ٥٨٥  
وله من قصيدة مهنئاً بها الملك الناصر صلاح الدين بن ايوب بعيد النحر  
سنة ٥٧٢ وكان السلطان مخيماً بمرج فاقوس<sup>(٢)</sup>

١٥

لقد خبر التجارب منه حزم وقلب دهره ظهراً لبطن  
فساق الى الفرنج الخيل برّاً وأدركهم على بحر بسفن  
وقد جلب الجواري بالجواري يمدن بكلّ قدّ مرجحنّ  
يزيدهم اجتماع الشمل بؤساً فمرنان ينوح على مُرنّ

(١) العيون ١ : ٢٥٢ (٢) وردت القطعة في الروضتين في الدولتين ١ : ٢٧٠

زهدت اسكندرية يوم سيقوا      ودمياط الى المينا بغبن  
 يرون خياله كالطيف يسري      فلو هجموا أتاها بعد وهن  
 أبادهم تخوفه فأمسى      مناهم لو يديتهم بأمن  
 تملك جيشهم شرقاً وغرباً      فصاروا بين مملوك ورهن  
 أقام بآل أيوب رباطاً      رأت منه الفرنجة ضيق سجن  
 رجا أقصى الملوك السلم منهم      ولم ير جهده في الحرب يُغني  
 فألقى السلم بعد الحرب كرهاً      ولم ير من مناه سوى التمني  
 وقال يرثي الحافظ ابا القاسم ابن عساكر وأنشدها بجامع دمشق  
 سنة ٥٧١هـ<sup>(١)</sup>

ذرا<sup>(٢)</sup> السعي في نيل العلا والفضائل      مضى من اليه كان شدالرواحل  
 فقولا لساري البرق اني معينه      بنار أسي أو سحب دمع هو اطل  
 وتمزيق جلباب العزاء لفقده      بزفرة بالك أو بحسرة تا كل  
 فأعلن به للركب واستوقف البرى      لقصاده من قبل طي المراحل  
 وقل غاب بدر التم عن أنجم الدجى      وأشرق منهم بعده كل آفل  
 وما كان الا البحر غار ومن يرد      سواحله لم يلق غير الجداول  
 وهبكم رويتم علمه عن رواه      فليس عوالي صحبه بنوازل<sup>(٣)</sup>  
 فقد فاتكم نور الهدى بوفاته      ونور التقى منه ونجح الوسائل  
 وما حظ من قد غره نصل صارم      رجا نصره من غمده والحمائل

(١) راجع تاريخ ابن عساكر ٤ : ٣٠٢ (٢) بالاصل ذوى (٣) كذا  
 عند ابن عساكر وبالاصل غير نازل

ليبيك عليه من رآه ومن حوى  
 ويقض أسي من فاته الفضل عاجلا  
 أسفت لأرجائي قدوم أعزة  
 ولو أنهم فازوا بادراك مثله  
 فيا لمصاب عم سنة احمد  
 خلا الشام من خير خات كل بلدة  
 وأصبح بعد الحافظ العلم شاغرا  
 وكم من نبيه قل مذ مات جاهه  
 خلت سنة المختار من ذب ناصر  
 نحا للامام الشافعي مقالة  
 وأيد قول الاشعري بسنة  
 وكم قد أبان الحق في كل محفل  
 وسد من التجسيم باب ضلالة  
 وان يك قد أودى فكم من أسنة  
 وان مال قوم واستمالوا رعاعهم  
 أرى الاجر في نوحى عليه ولا أرى  
 وليس الذي يبكي إماما لدينه  
 فيا قلب واضله بأعظم رحمة  
 وحي تراه الدهر أهنى تحية  
 أعني على نوحى عليه فانه

هداه بأيام لديه قلائل  
 برؤيته والفوز في كل آجل  
 عليه وتسوي في الى عام قابل  
 لأذروا على سن الصبا بالامثال  
 وأحرم منها كل راو وناقل  
 بها من نظير للامام ممائل  
 بلا حافظ يهذي به كل باقل  
 وقدم لما ان مضى كل خامل  
 فأيسر ما لاقت به بدعة جاهل  
 فأصبح يثني عنه كل مجادل  
 فكانت عليه من أدل الدلائل  
 فأروى بما يروي ظماء المحافل  
 ورد من التشبيه شبهة باطل  
 مركبة من قوله في عوامل  
 باضلالهم عنه فلست بمائل  
 سوى الاثم في نوح البواكي الثواكل  
 كباك لدنياه على فقد راحل  
 ويا عين فاسقيه بأغزر وابل  
 مكررة عند الضحى والاصائل  
 قريب تواء في الثرى والجنادل  
 ٢٠

ولو لم يكن بالدمع سيل لحبه  
مضى من حديث المصطفى كان شاغلا  
لقد شمل الاسلام فيه رزية  
وفضل بين السالفين اطلاعه  
وأصبح في نقد الرجال مميزاً  
وأكمل تاريخاً لخلق جامعاً  
فأزرى بتاريخ الخطيب وقد غدا

ومنها

طوى الموت منه العلم والزهد والنهي  
وأجمع منه العالمين بمقدم  
وكان غيوراً ذب عن دين احمد  
وأحرم فيه الدين أشرف صائن  
ولم أر نقص الارض يوماً كنقصها  
أبا القاسم الايام قسمة حاكم  
بما ذا أعزي المساهين ولا أرى  
عليك سلام الله ما انتفع الوري

وقال

ان كان يحلو لديك قتلي  
عسى يطيل الوقوف بيني  
فزدد من الهجر في عذابي  
وبينك الله في الحساب

وقال

لاموا عليك وما درّوا      ان الهوى سبب السعادة  
ان كان وصل فالني      أو كان هجر فالشهادة  
وعكسه فقال

يا قلب دع عنك الهوى قسرا      ما أنت منه حامد أمرا ٥  
أضعت دنياك بهجرانه      ان نلت وصلا ضاعت الاخرى

وقال

وللزنبور والبازي جميعاً      لدى الطيران أجنحة وخفق  
ولكن بين ما يصطاد باز      وما يصطاده الزنبور فرق

١٠ (١١) \* الحسين بن علي بن محمد بن عبد الصمد \*

الاستاذ مؤيد الدين ابو اسماعيل الاصبهاني المعروف بالطغرائي نسبة  
الى من يكتب الطغراء وهي الطرّة التي تكتب في أعلى المناشير فوق  
البسملة بالقلم الجلي تتضمن اسم الملك وألقابه وهي كلمة أعجمية محرفة من  
الطرّة كان آية في الكتابة والشعر خبيراً بصناعة الكيمياء له فيها تصانيف  
اضاع الناس بمزاوتها اموالاً لا تحصى وخدم السلطان ملك شاه بن الب ١٥  
ارسلان وكان منشيء السلطان محمد مدة ملكه متولي ديوان الطغراء  
وصاحب ديوان الانشاء تشرفت به الدولة السلجوقية وتشوقت اليه  
المملكة الايوبية وتنقل في المناصب والراتب وتولى الاستيفاء وترشح  
للوارة ولم يكن في الدولتين السلجوقية والامامية من يماثله في الانشاء  
سوى امين الملك ابي نصر العتيبي وله في العربية والعلوم قدر راسخ وله ٢٠

البلاغة المعجزة في النظم والنثر قال الامام محمد بن الهيثم الاصفهاني كشف  
الاستاذ ابو اسماعيل بذكائه سر الكيمياء وفك رموزها واستخرج كنوزها  
وله فيها تصانيف منها : جامع الاسرار وكتاب تراكيب الانوار . وكتاب  
حقائق الاستشهادات . وكتاب ذات الفوائد . وكتاب الرد على ابن سينا  
في ابطال الكيمياء . ومصاييح الحكمة . وكتاب مفاتيح الرحمة . وله ديوان  
شعر وغير ذلك ولد سنة ٤٥٣ و قتل في الوقعة التي كانت بين السلطان  
مسعود بن محمد وأخيه السلطان محمود سنة ٥١٥ قد جاوز الستين . وروي  
انه لما عزم السلطان محمود على قتل الطغرائي أمر به ان يشد الى شجرة  
وان يقف تجاهه جماعة بالسهم وان يقف انسان خلف الشجرة يكتب  
١٠ ما يقول وقال لاصحاب السهام لا ترموه حتى أشير اليكم فوقفوا والسهم  
مفوقه لرميه فأنشد الطغرائي في تلك الحالة

ولقد أقول لمن يسدد سهمه      نحوي وأطراف المنية شرع  
والموت في لحظات أحور طرفه      دوني وقلبي دونه يتقطع  
بالله فتش عن فؤادي هل يرى      فيه لغير هوى الأحبة موضع  
أهون به لو لم يكن في طيئه      عهد الحبيب وسره المستودع  
١٥ فرق له وأمر باطلاقه ثم ان الوزير أغراه بقتله بعد حين فقتله . ومن  
شعر مؤيد الدين الطغرائي قصيدته التي تداولتها الرواة وتناقلتها الألسن  
المعروفة بلامية العجم وقد رأيت ان اوردتها بتمامها إعجاباً بها قال<sup>(١)</sup>  
اصالة الرأي صانتني عن الخطل      وحلية الفضل زانتني لدى العطل



مجدي اخيراً ومجدي أولاً شرع  
 فيم الإقامة بالزوراء لا سكاني  
 ناء عن الاهل صفر الكف منفرد  
 فلا صديق اليه مشتكى حزني  
 طال اغترابي حتى حنّ راحلي  
 وضج من لغب نضوي وعج لما  
 أريد بسطة كف أستعين بها  
 والدهر يعكس آمالي ويقتني  
 وذو شطاط كصدر الرمح معتقل  
 حلوا الفكاهة مرّ الجد قد مزجت  
 طردت سرح الكرى عن ورد مقلته  
 والركب ميل على الاكوار من طرب  
 فقلت أدعوك للجلّي لتنصرني  
 تنام عيني وعين النجم ساهرة  
 فهل تعين على غيّ هممت به  
 اني اريد طروق الحي من اضم  
 يحمون بالبيض والسمر اللدان به  
 فسر بنا في ذمام الليل معتسفاً  
 فالحب حيث العدا والاسد رابضة  
 نؤمّ ناشئة بالجزع قد سُقيت  
 والشمس راد الضحى كالشمس في الطفل  
 فيها ولا ناقتي فيها ولا جملي  
 كالسيف عُرّي متناه عن الخلل  
 ولا أنيس اليه منتهى جذلي  
 ورحلها وقرى العسالة الذبل ٥  
 يلقي ركابي ولبجّ الركب في عذلي  
 على قضاء حقوق للعلا قبلي  
 من الغنيمة بعد الجد بالقل  
 لمثله غير هيّاب ولا وكل  
 بشدة البأس منه رقة الغزل ١٠  
 والليل اغرى سوام النوم بالقل  
 صاح وآخر من خمر الهوى ثمل  
 وأنت تحذني في الحادث الجمّل  
 وتستحيل وصبغ الليل لم يحل  
 والغني يزجر أحياناً عن الفشل ١٥  
 وقد حمّاه رُماة من بني ثعل  
 سود الغدائر حمر الحلي والخلل  
 فنفحة الطيب تهدينا الى الحلال  
 حول الكناس لها غاب من الاسل  
 نصالها بمياه الغنج والكحل ٢٠

- قد زاد طيب احاديث الكرام بها  
تبیت نار الهوى منهنّ في كبد  
يقتلن انضاء حب لا حراك به  
يشفى لديغ العوالي في بيوتهم  
٥ لعلّ المامة بالجزع ثاية  
لا أكره الطعنة النجلاء قد شفعت  
ولا اهاب الصفاح البيض تسعدني  
ولا اخلّ بغزلات تغازلني  
حب السلامة يُثني هم صاحبه  
١٠ فان جنحت اليه فاتخذ نفقاً  
ودع غمار العلا للمقدمين على  
رضا الذليل بخفض العيش مسكنة  
فادراً بها في نحور البيد جافلة  
ان العلا حدثني وهي صادقة  
١٥ لو أن في شرف المأوى بلوغ مني  
اهبت بالخط لو ناديت مستمعاً  
لعله ان بدا فضلي ونقصهم  
اعلل النفس بالآمال ارقبها  
لم ارض بالعيش والايام مقبلة  
٢٠ غالى بنفسي عرفاني بقيمتها
- ما بالكرايم من جبن ومن بخل  
حرّاً ونار القرى منهم على القل  
وينحرون كرام الخيل والابل  
بهلة من غدير الحمر والعسل  
يدب منها نسيم البرء في علي  
برشقة من نبال الأعين النجل  
باللمح من خلل الاستار والكل  
ولو دهنتي اسود الغيل بالغيل  
عن المعالي ويفري المرء بالكسل  
في الارض أو سُلماً في الجوّ فاعتزل  
ركوبها واقتنع منهنّ بالبلل  
والعز تحت رسيم الاينق الذلل  
معارضات مثاني الاجم بالجل  
فما تحدث ان العز في القل  
لم تبرح الشمس يوماً دارة الحمل  
والخط غني بالجهال في شغل  
لعينه نام عنهم أو تنبه لي  
ما اضيق العيش لولا فسحة الامل  
فكيف ارضى وقد ولت على عجل  
فصنّها عن رخيص القدر مبتذل

وعادة النصل ان يزهو بجوهره  
ما كنت اوثر أن يمتد بي زمني  
تقدمتني اناس كان شوطهم  
هذا جزاء امرئ اقرانه درجوا  
وان علاني من دوني فلا عجب  
فاصبر لها غير محتال ولا ضجر  
اعدى عدوك ادنى من وثقت به  
وانما رجل الدنيا وواحدھا  
وحسن ظنك بالايام معجزة  
غاض الوفاء وفاض الغدر وانفرجت  
وشان صدقك عند الناس كذبهم  
ان كان ينجع شيء في ثباتهم  
يا واردة سور عيش كله كدره  
فيم اقتحامك لج البحر تركبه  
ملك القناعة لا يخشى عليه ولا  
ترجو البقاء بدار لا ثبات لها  
ويا خبيراً على الاسرار مطلقاً  
قد رشحوك لامر لو فطنت له  
وقال يسلي معين الملك فضل الله في نكبته ويحضه على الصبر<sup>(١)</sup>

وليس يعمل الا في يدي بطل  
حتى اري دولة الاوغاد والسفل  
وراء خطوي إذ أمشي على مهل  
من قبله فتمنى فسحة الاجل  
لي اسوة بانحطاط الشمس عن زحل ٥  
في حادث الدهر ما يغني عن الحيل  
فخاذر الناس واصحبهم على دخل  
من لا يعول في الدنيا على رجل  
فظن شراً وكن منها على وجل  
مسافة الخلف بين القول والعمل ١٠  
وهل يطابق معوج بمعتدل  
على العهود فسبق السيف للعذل  
انفقت صفوفك في ايامك الأول  
وانت يكفيك منه مصة الوشل  
يحتاج فيه الى الانصار والحول ١٥  
فهل سمعت بظل غير منتقل  
اصمت ففي الصمت منجاة من الزال  
فارباً بنفسك ان ترعى مع الحمل  
وقال يسلي معين الملك فضل الله في نكبته ويحضه على الصبر<sup>(١)</sup>

تصدى وللحي المنيع رحيل  
تصدى وأمر البين قد جدّ جدّه  
وفي الصدر من نار الصبابة جاحم  
غزال له مرعى من القلب مخصب  
تناصف فيه الحسن اما قوامه  
قريب من الرائيين يطمع قربه  
اذا سار لحظ المرء<sup>(١)</sup> في وجناته  
ولما استقل الحي وانصدعت به  
ترأى لنا وجه من الخلد نير<sup>(٢)</sup>  
فصبراً معين الملك ان عن حادث  
ولا تياسن من صنع ربك انه  
فان الليالي اذ يزول نعيمها  
ألم تر أن الليل بعد ظلامه  
ألم تر أن الشمس بعد كسوفها  
وان الهلال النضو يقمر بعد ما  
ولا تحسبن السيف يقصر<sup>(٣)</sup> كلما  
ولا تحسبن الدوح يقلع كلما  
فقد يعطف الدهر الأبى عنانه

غزال أحم المقلتين كحيل  
وزمت جمال واستقل حمول  
وفي الخلد من ماء الجفون مسيل  
وظل صفيق الجانبين ظليل  
فشطب وأما خصره فنحيل  
وليس اليه للمحب سبيل  
تضاءل عند الطرف وهو كليل  
نوى عن وداع الظاعنين عجول  
وضاءت علينا نضرة وقبول  
فعاقبة الصبر الجميل جميل  
ضمنين بان الله سوف يُدِيل  
تبشر أن النائبات تزول  
عليه لاسفار الصباح دليل  
لها منظر يغشي<sup>(٣)</sup> العيون صقييل  
بدا وهو شخت الجانبين ضئيل  
تعاوده بعد المضاء كلول  
يمر به نفح الصبا فيميل  
فيُشفي عليل أو يُبل غليل

٥

١٠

١٥

(١) في الديوان : اذا سافر الالحاظ (٢) في الديوان : تراءت لنا لم الغمامة أوجه

(٣) في الديوان : لها صفحة تغشي (٤) في الديوان : الدوح تقلع

ويرتاش مقصوص الجناحين بعدما  
ويستأنف الغصن السليب نضارة  
وللنجم من بعد الرجوع استقامة<sup>(١)</sup>  
وبعض الرزايا يوجب الشكر وقوعها  
ولا غرو ان أخت عليك فانما  
وأي قناة لم تُرنح كعوبها  
أسأت الى الايام حتى وترتها  
وصارفتها<sup>(٢)</sup> فيما أرادت صروفها  
وما أنت إلا السيف يسكن غمده  
أما لك بالصديق يوسف اسوة  
وما غض منك الحبس والذكر سائر  
فلا تدعن للخطب أدك ثقله  
ولا تجزع عن للكبل مسك وقعه  
وصنع الليالي ما عدتك سهامها  
وان امرء آتعدو الحوادث عرضه  
وياأسى لما يأخذنه لبخيل  
وقال<sup>(٣)</sup>

أما العلوم فقد ظفرت ببغيتي منها فما احتاج ان أعلمها

( ١ ) قال في مفاتيح العلوم رجوع الكواكب هو سيرها طولا على خلاف  
نضد البروج واستقامتها هو سيرها على نضد البروج ( ٢ ) في الديوان : وصار منها  
( ٣ ) راجع ص ٧٩ من الديوان

وعرفت اسرار الخليفة كلها  
 وورثت هرمس سر حكمته الذي  
 ومكنت مفتاح الكنوز بحكمة  
 لولا التقية كنت اظهر معجزاً  
 أهوى التكرم والتظاهر بالذي  
 وأريد لا ألقى غيباً موسراً  
 والناس اما جاهل أو ظالم

علماً أنار لي البهيم المظلم  
 مازال ظناً في الغيوب مرجماً  
 كشفت لي السر الخفي المبهم  
 من حكمتي تشفي القلوب من العمى  
 علمته والعقل ينهي عنهما  
 في العالمين ولا ليدياً معدماً  
 فمتى أطيق تكرمًا وتكلمًا

وقال<sup>(١)</sup>

ايكية صدحت شجواً على فنن  
 ناحت وما فقدت انسا ولا جفت  
 طليقة من اسار الهم ناعمة  
 تشبهت بي في وجد وفي طرب  
 ما في حشاها ولا في جفنها اثر  
 ياربة البانة الغناء تحضنها  
 ان كان نوحك اسعاداً لمغترب  
 فقارضيني اذا ما اعتادني طرب  
 ما أنت مني ولا يعنيك ما اخذت  
 كلي الى السحب اسعادي فان لها

فأشعلت ما خبا من نار أشجاني  
 فذكرتني اوطاري واوطاني  
 اضحت تجدد وجد الموثق العاني  
 هيهات مانحن في الحالين سيان  
 من نار قلبي ولا من ماء اجفاني  
 خضراء تلف اغصاناً بأغصان  
 ناء عن الاهل ممني بهجران  
 وجدا بوجد وسلوانا بسلوان  
 مني الليالي ولا تدرين ما شاني  
 دمعاً كدمعي وارناناً كارناني

وقال<sup>(١)</sup>

اقول لنضوي وهي من شجني خلو  
 تعالي أقاسمك الموم لتعلمي  
 تريدن مرعى الريف والبدر أبتغي  
 هناك هبوب الريح مثلك لآعب  
 ومحجوبة لو هبت الريح أرقلت  
 صبوت إليها وهي ممنوعة الحمى  
 هوى ليس يسلي القرب عنه ولا النوى  
 فأسر ولا فك ووجد ولا أسى  
 عناء معن وهو عندي راحة  
 ولولا الهوى ماشاقتي لمع بارق

حنانيك قد ادميت كلمي يانضو  
 بأنك مما تشتكي كبدي خلو  
 وما يستوي الريف العراقي والبدر  
 ومثلي ماء المزن مورده صفو ٥  
 إليها المهاري بالعوالي ولم يلوا  
 فحتى مَ اصبو نحو من لا له نحو  
 وشجو قديم ليس يشبهه شجو  
 وسقم ولا برء وسكر ولا صحو  
 وسم زعاف طعمه في في حلو ١٠  
 ولا هدني شجو ولا هزني شدو

وقال<sup>(٢)</sup>

خبروها أنني مرضت فقالت  
 وأشاروا بان تعود وسادي  
 وأتتني في خفية وهي تشكو  
 ورأتني كذا فلم تمالك  
 ثم قالت لتربها وهي تبكي  
 زورة ماشفت عليلا وليكن  
 وتوات بحسرة البين تخفي

اضنى طارفاً شكاً أم تليدا  
 فأبت وهي تشتهي ان تعودا  
 رقبة الحي والمزار البعيدا ١٥  
 ان أمالت علي عطفاً وجيدا  
 ويح هذا الشباب غصاً جديدا  
 زيدت جمة الفؤاد وقودا  
 زفرات أبين إلا صعودا

وقال (١)

انظر ترى الجنة في وجهه لا ريب في ذاك ولا شك  
أما ترى فيه الرحيق الذي ختامه من خاله مسك

(١٢) ﴿ الحسين بن علي بن الحسن ﴾

٥ ابن محمد بن يوسف بن بحر بن بهرام بن المرزبان بن ماهان بن بازام  
ابن ساسان بن الحرون من ولد بهرام جور ملك فارس ابو القاسم المعروف  
بالوزير المغربي الاديب اللغوي الكاتب الشاعر ولد فجر يوم الاحد ثالث  
عشر ذي الحجة سنة ٣٧٠ وحفظ القرآن وعدة كتب في النحو واللغة  
وكثيراً من الشعر واتقن الحساب والجبر والمقابلة ولم يبلغ من العمر اربعة  
١٠ عشر ربيعاً وكان حسن الخط سريع البديهة في النظم والنثر . ولما قتل الحاكم  
البيهي ابيه وعمه واخويه هرب من مصر فلما بلغ الرملة استجار بصاحبها  
حسان بن الحسن بن مفرج بن دغفل بن الجراح الطائي ومدحه فأجاره  
وسكن جأشه وأزال خوفه ووحشته فأقام عنده مدة أفسد في خلالها  
نيتته على الحاكم صاحب مصر ثم رحل عنه متوجهاً الى الحجاز مجتازاً بالبلقاء  
١٥ من أعمال دمشق فلما وصل الى مكة أطمع صاحبها بالحاكم ومملكة الديار  
المصرية وجد في ذلك حتى أقلق الحاكم وخاف على ملكه فاضطر الى ارضاء  
ابن الجراح صاحب الرملة واستمالته ببذل الاموال حيث بايع صاحب مكة  
أبا الفتوح الحسن بن جعفر بالخلافة فلما استمال الحاكم ابن الجراح هرب  
ابو الفتوح الى مكة وهرب الوزير أبو القاسم الى العراق وقصد نحر الملك



ابا غالب بن خلف الوزير فأقام عنده بواسط مكرماً بعد ان رفع عنه طلب  
القادر بالله له حيث اتهم انه ورد لافساد الدولة العباسية. فلما توفي نخر الملك  
مقتولا عاد الوزير المغربي الى بغداد ثم شخّص الى الموصل فاتفق وفاة  
ابي الحسن كاتب قرواش بن هاني أمير بني عقيل فتولى الكتابة مكانه  
ووزر لقرواش ثم وزر بعد حين لمشرف الدولة ابن بويه مكان مؤيد الملك هـ  
ابي علي ثم فارق مشرف الدولة وعاد الى خدمة مخدومه الاول قرواش  
ثم تجدد للقادر بالله سوء رأي فيه فقارق قرواش متوجهاً الى ديار بكر  
فوزر فيها لسلطانها احمد بن مروان واقام عنده الى أن توفي في ثالث عشر  
شهر رمضان سنة ٤١٨. وكانت وفاته بيمافارقين وحمل بوصية منه الى الكوفة  
ودفن بها في تربة مجاورة لمشهد علي رضي الله عنه ووصى أن يكتب على قبره. ١٠

كنت في سفرة الغواية والجهل      ل مقيماً فخان مني قدوم  
تبت من كل مأثم فعمى      حي بهذا الحديث ذاك القديم  
بعد خمس واربعين لقد ما      طلت الا ان الغريم كريم

وللوزير ابي القاسم رواية عن الوزير ابي الفضل جعفر بن الفضل بن  
الفرات المعروف بابن حنزابة . حكى عنه بسنده الى المدائني انه قال كان ١٥  
رجل بالمدينة من بني سليم يقال له جعدة كان يتحدث اليه النساء بظهر  
المدينة فيأخذ المرأة فيعلقها الى الحيطان ويثبت العقال فاذا أرادت ان تثب  
سقطت وتكشفت فبلغ ذلك قوماً في بعض المغازي فكتب رجل منهم  
الى عمر رضي الله عنه بهذه الابيات<sup>(١)</sup>

(١) تاريخ ابن عساكر ٤ : ٣٠٩ وعنده ان معنى ازاري نفسي

ألا أبلغ أبا حفص رسولا      فدا لك من أخي ثقة ازارني  
قلائصنا هـداك الله أنا      شغلنا عنكم زمن الحصار  
لمن قلص تركن مغفلات      نقا سلع بمختلف النجار  
يعقلهن جمعة من سليم      وبئس معقل الذود الطوار  
يعقلهن ابيض شيطمي      معر يبتغي بسط العرار

٥

فما قرأ عمر الايات قال عليّ بجمعة من سليم فأتوه به فكان سعيد  
يقول اني لفي الأغيلة اذا جرؤوا جمعة الى عمر فلهما رآه قال أشهد انك  
شيطمي كما وصفت فضربه مائة ونفاه الى عمان . ومن شعر الوزير  
المعري

١٠ خف الله واستدفع سطاها وسخطه      وسائله فما تسأل الله تعطه  
فما تقبض الايام من نيل حاجة      بنان فتى أبدى الى الله بسطه  
وكن بالذي قدخط بالالوح راضيا      فلا مهرب مما قضاه وخطه  
وان مع الرزق اشتراط التماسه      وقد يتعدى ان تعديت شرطه  
ولو شاء القى في فم الطير قوته      ولكنه اوحى الى الطير لقطه  
١٥ اذا ما احتملت العبء فانظر قبيل ان      تنوء به ان لا تروم محطه  
وافضل اخلاق الفتى العلم والحجى      اذا ما صروف الدهر اخلقن رطه  
فما رفع الدهر امرأ عن محله      بغير التقى والعلم إلا وخطه

وقال

حلقوا شعره ليكسوه قبحا      غيرة منهم عليه وشحا  
كان صبحا عليه ليل بهيم      فمحووا ليله وأبقوه صبحا

وقال

لي كلما ابتسم النهار تعلقة      بمحدث ما شان قلبي شانه  
فاذا الدجى وافي وأقبل جنحه      فهناك يدري الهم أين مكانه

وقال

اذا ما الامور اضطر بن اعتلا      سفيه يضام العلا باعتلائه  
كذا الماء ان حركته يد      طغا عكر راسب في انائه

وقال

أرى الناس في الدنيا كراع تنكرت      مراعيه حتى ليس فيهن مرتع  
فماء بلا مرعى ومرعى بغير ما      وحيث ترى ماء ومرعى فمربع

وقال

سأعرض كل منزلة      يعرض دونها العطب  
فان أسلم رجعت وقد      ظفرت وأنجح الطلب  
وان أعطب فلا عجب      لكل منية سبب

وقال

لو كنت اعرف فوق الشكر منزلة      أعلى من الشكر عند الله في الثمن  
إذا منحتكها مني مهذبة      حذوا أعلى حذو ما واليت من حسن

وقال

أقول لها والعيس تحدج للسرى      اعدي لفقدي ما استطعت من الصبر  
سأنفق ريعان الشبية آنفا      على طالب العلياء أو طالب الاجر  
ليس من الخسران ان ليالياً      تمر بلا نفع وتحسب من عمري

وقال

الدهر سهل وصعب والعيش مر وعذب  
فاكسب بمالك حمداً فليس كالحمد كسب  
وما يدوم سرور فاختم وقلبك رطب

وقال

٥

من بعد ملكي رمت ان تغدروا ما بعد فرقة ما ملكت تخير  
ردوا الفؤاد كما عهدتم للحشا واطرفي الساهي الكرى ثم اهجروا

وقال

لا تشاور من ليس يصفيك ودا انه غير سالك بك قصدا  
واستشر في الامور كل لبيب ليس يألوك في النصيحة جهدا

١٠

وقال

تأمل من أهواء صفرة خاتمي فقال بلطف لم تجنبت أحمره  
فقلت لعمرى كان احمر لونه ولكن سقامي حل فيه فغيره

وقال

اني ابشك من حديد- شي والحديث له شجون  
فارقت موضع مرقي ليلا ففارقني السكون  
قل لي فأول ليلة في القبر كيف ترى اكون

١٥

(١٣) \* الحسين بن عبد الله بن احمد \*

ابن عبد الجبار الامير ابو الفتح المعروف بابن ابي حصينة المعري

٢٠ الاديب الشاعر توفي بسروج في منتصف شعبان سنة ٤٥٧ . وكان سبب

تقدمه ونواله الامارة ان الامير تاج الدولة بن مرداس اوفده الى حضرة

المستنصر العبيدي رسولا سنة ٤٣٧ فمدح المستنصر بقصيدة قال فيها

ظهر الهدى وتجمل الاسلام	وابن الرسول خليفة وامام
مستنصر بالله ليس يفوته	طالب ولا يعتاص عنه مرام
حاط العباد وبات يسهر عينه	وعيون سكان البلاد نيام
قصر الامام ابي تميم كعبة	ويمينه ركن لها ومقام
لولا بنو الزهراء ما عرف التقى	فينا ولا تبع الهدى الاقوام
يا آل احمد ثبتت اقدامكم	وتزلزلت بعداكم الاقدام
لستم وغيركم سواء انتم	للدين ارواح وهم اجسام
يا آل طه حبكم وولاءكم	فرض وان عدل اللحاة ولا موا

وهي طويلة . ثم مدحه سنة ٤٥٠ فوعده بالامارة وانجز له وعده

سنة ٥١ فتسلم سجل الامارة من بين يدي الخليفة في ربيع الآخر من

السنة فمدحه بقصيدة منها

أما الامام فقد وفي بمقاله	صلى الاله على الامام وآله
لذا بجانبه فعم بفضله	وببذله وبصفوه وجماله
لا خلق اكرم من معد شيمة	محمودة في قوله وفعاله
فاقصد أمير المؤمنين فما ترى	بؤساً وأنت مظلل بظلاله
زاد الامام على البحور بفضله	وعلى البدور بحسنه وجماله
وعلاسرير الملك من آل الهدى	من لا تمر الفاحشات بباله
النصر والتأييد في أعلامه	ومكارم الاخلاق في سرباله

مستنصر بالله ضاق زمانه عن شبهه ونظيره ومثاله  
وكان الذي سعى في تأميره وكتب له سجل الامارة ابو علي صدقة  
ابن اسماعيل بن فهد الكاتب فمدحه الامير ابو الفتح بقصيدة منها

قد كان صبري عيل في طلب العلا حتى استندت الى ابن اسماعيل  
فظفرت بالخطر الجليل ولم يزل يحوي الجليل من استعان جليلا  
لولا الوزير ابو علي لم اجد ابداً الى الشرف العلي سبيلا  
ان كان ريب الدهر قبح مامضى عندي فقد صار القبيح جميلا  
واجل ما جعل الرجال صلاتهم للراغبين العز والتبجيلا  
اليوم ادركت الذي انا طالب والامس كان طلابه تعليلا

وقال يمدح اسد الدولة عطية بن صالح بن مرداس

سرى طيف هند والمطي بنا تسري فأخفى دجى ليل وأبدى سنا فجر  
خليلي فكاني من الهمم واركبا فجاج البوادي الغبر في النوب الغمر  
الى ملك من عامر لو تمثلت مناقبه اغنت عن الأنجم الزهر  
اذا نحن اثنينا عليه تلفتت اليها المطايا مصغيات الى الشكر  
١٥ وفوق سرير الملك من آل صالح فتي ولدته أمه ليلة القدر  
فتى وجهه أبهى من البدر منظرا وأخلاقه أشهى من الماء والخمر  
أبا صالح أشكو اليك نواثيا عرتني كما يشكو النبات الى القطر  
لتنظر نحوي نظرة ان نظرتها الى الصخر جرت العيون من الصخر  
وفي الدار خلفي صبية قد تركتهم يطلون اطلال الفراخ من الوكر  
٢٠ جنيت على روحي بروحي جناية فأثقلت ظهري بالذي خف من ظهري

فهب هبة يبق عليك ثناؤها بقاء النجوم الطالعات التي تسري  
قال الامير اسامة بن منقذ فلما فرغ من انشاده احضر الامير اسد  
الدولة القاضي والشهود واشهد على نفسه بتليك الامير ابي الفتح بن أبي  
حصينة ضيعة من ضياعه لها ارتفاع كبير واجازه فأحسن جائزته فأثرى  
وتمول . ولما ملك محمود بن نصر بن صالح بن مرداس حلب سنة ٤٥٢ هـ  
مدحه بقصيدة منها

كفي ملامك فالتبريح يكفيني	او جربي بعض ما ألقى ولوميني
برمل يبرين اصبحتم فهل علمت	رمال يبرين ان الشوق يبريني
اهوى الحسان وخوف الله يردعني	عن الهوى والعيون النجل تغويني
ما بال اسماء تلويني مواعدها	اكل ذات جمال ذات تلوين ١٠
كان الشباب الى هند يقربني	وشاب رأسي فصار اليوم يقصيني
يا هند ان سواد الرأس يصلح للـ	دنيا وان بياض الرأس للدين
لست امرأ غيبة الاحرار من شيمي	ولا النيمة من طبعي ولا ديني
دعني وحيداً أعاني العيش منفرداً	فبعض معرفتي بالناس تكفيني
ما ضرني ودفاع الله يعصمني	من بات يهدمني والله يبنيني ١٥
وما أبالي وصرف الدهر يسخطني	وسيب نعمالك يا ابن الصيد يرضيني
أبا سلامة عش واسلم حليف علا	وسؤدد بشعاع الشمس مقرون
أشنا عداكم واهوى ان ادين لكم	فلا عدى دينهم فيكم ولي ديني
فلما اتم انشادها قال له تمنّ	قال اتمنى ان اكون اميراً فجعله اميراً
يجلس مع الامير ويخاطب بالامير وقربه	وقد تقدم ان الامارة وجهت ٢٠

اليه سنة ٥١ من ديوان المستنصر بمصر ولا منافاة بين الروايتين اذ يكون توجيه الامارة اليه من الامير محمود بن نصر تالياً لتوجيهها اليه من جانب المستنصر ومؤكداً مؤيداً له . ووهبه صاحب حلب محمود ايضاً مكاناً بحلب تجاه حمام الواساني فجعله داراً وزخرفها فلما تم بناؤها نقش على دائرة الدرازين فيها

دار بنيناها وعشنا بها      في دعة من آل مرداس  
قوم محوا بؤسي ولم يتركوا      علي غي الايام من باس  
قل لبني الدنيا ألا هكذا      فليحسن الناس الى الناس

ولما تكامل البناء عمل دعوة حضرها الامير محمود بن نصر فلما رأى حسن الدار وقرأ الايات المتقدمة قال يا أبا الفتح كم صرفت على بناء الدار قال يامولانا هذا الرجل تولى عمارتها ولا ادري كم صرف عليها فسأل المعمار<sup>(١)</sup> غرم عليها الف<sup>(٢)</sup> دينار مصرية فأمر باحضار الف دينار وتوب اطلس وعمامة مذهبة وحصان بطوق ذهب وسرفسار ذهب فسلمها الى ابن ابي حصينة وقال له

قل لبني الدنيا ألا هكذا      فليحسن الناس الى الناس

وحضر بعد أيام رجل من أهل المعرة يقال له الزقوم من رعاك الناس واسألهم فطلب رزق جندي فأعطي ذلك وجعل من اجناد المعرة فقال احمد بن محمد المعروف بابن الزريدة المعري في ذلك .

اهل المعرة تحت اقبح خطة      وبهم اناخ الخطب وهو جسيم

(١) لعله سقط : فقال (٢) كذا بالاصل ولعله : الف



لم يكفهم تأمير ابن حصينة      حتى تجند بعده الزقوم  
يا قوم قد سئمت لذلك نفوسنا      يا قوم اين الترك اين الروم  
فشاعت الابيات وسمعها الامير ابو الفتح فذهب الى بيت ابن  
الزويذة فلما دخل عليه قال له ابن الزويذة الآن والله كان عندي الزقوم  
وقال لي والله ما بي من الهجو ما بي من الك قرئتني با بن ابي حصينة فقال ه  
له ابن ابي حصينة قبحك الله وهذا هجو ثان .

وقال يمدح قريش بن بدران بن المقلد بن المسيب صاحب نصيبين  
ابت عبراته الا انهمالا      عشية ازمع الحي ارتحالا  
اجدك كلما هموا بنأي      ترقرق ماء عينك ثم سالا  
تفاضينا مواعد أم عمرو      فضنت أن تنيل وأن تنالا  
وسار خيالها الساري اليها      فلو علمت لعاقبت الخيالا

ومنها

اذا بلغت ركائبنا قريشاً      فقد بلغت بنا الماء الزلولا  
فتى لو مدّ نحو الجوّ باعاً      وهمّ بان ينال الشهب نالا  
اذا انتسب ابن بدران وجدنا      مناسبه العلية لا تُعالا  
تتبه بها اذا ذكرت معدة      وتكسب كل قيسي جمالا  
ايا علم الهدى نجوى محب      يحبكم اعتقاداً لا انتحالا  
مننت فلم تجشمني عناء      وجدت فلم تكافني سؤالا  
اذا عدم الزمان مسيبياً      اتاح الله للدنيا وبالا  
وهي طويلة اكتفينا منها بما ذكرناه .

وقال يرثي زعيم الدولة ابا كامل بركة بن المقلد بن المسيب وتوفي

بتكرير سنة ٤٤٣

ليتني مت قبل موت الزعيم  
صحن خدّي بعبرة كالحليم  
ما زمان اودى به بكريم  
وة في الفخر والصميم الصميم  
قيق سكنى التراب بعد النعيم  
ك ومن وجهك الوضي الوسيم  
ر ومن عادة الزمان اللئيم  
وشكت فقه بنات الرسيم

من عظيم البلاء موت العظيم  
يا جفوني سحي دماً او فحني  
بعد خرق من الملوك كريم  
جعفري النصاب من صفوة الصف  
يا ابا كامل برغمي ان يش  
او تبيت القصور خالية من  
وانقراض الكرام من شيم الده  
قد بكت حسرة عليه المذاكي

٥

١٠

وهي قصيدة طويلة . وقال يرثي ابا العلاء المعري

والارض خالية الجوانب بلقع  
تسري كما تسري النجوم الطلع  
ان الثرى فيه الكواكب تودع  
ان الجبال الراسيات تزعزع  
ويضيق بطن الارض عنه الاوسع  
ما استكثرت فيه فكيف الادمع  
أمم وأنت بمثله لا تسمع  
من قبل تركك كل شيء تجمع  
تأمن خديعة من يضر ويخدع

العلم بعد أبي العلاء مضيع  
اودى وقد ملأ البلاد غرائباً  
ما كنت أعلم وهو يودع في الثرى  
١٥ جبل ظننت وقد تزعزع ركنه  
وعجبت ان تسع المعرة قبره  
لو فاضت المهجات يوم وفاته  
تصرم الدنيا ويأتي بعده  
لا تجمع المال العتيد وجد به  
٢٠ وان استطعت فسر بسيرة احمد

١٥

٢٠

رفض الحياة ومات قبل مماته  
 عين تسهد للعفاف وللتقى  
 شيم تجمله فهنّ لمجده  
 جادت ثراك أبا الملاء غمامة  
 ما ضيع الباكي عليك دموعه  
 قصدتك طلاب العلوم ولا أرى  
 مات النّهي وتعطلت أسبابه  
 وقال يرثي أبا يعلى حمزة بن الحسين بن العباس الحسيني الدمشقي  
 وكان يوم وفاته بدمشق<sup>(١)</sup>

ولا غرو ان جلّت رزية من جلاً  
 به انه في الحشر بالنار لا يصلي  
 فعملها من ذلك الحلي من حلاً  
 عن الارض لما أنفدت ذلك الوبلا  
 تركنا به في كل حد له نصلا  
 من الناس املا الله مدته ام لا  
 كذاك دخان النار ان كثرت قلاً  
 اذا لم يكن غرباً من الدمع او سجلاً  
 وقال يرثي معتمد الدولة قرواش بن المقلد بن المسيّب العقيلي صاحب  
 الموصل توفي مسجوناً بقلعة الجراحية وقيل قتله ابن اخيه قريش في مستهل

رجب سنة ٤٤٤ ودفن بتلّ توبة من مدينة نينوى

امثل قرواش يذوق الرّدى  
يا صاح ما اوقع وجهه الحمام  
حاشا لذلك الوجه ان يعرف الـ  
بؤس وأن يحثى عليه الرّغام  
وللجبين الصلّت ان يُسلَب الـ  
بهجة أو يعدم حسن الوسام  
يا أسف الناس على ماجد  
مات فقال الناس مات الكرام  
غير بعيد يا بعيد الندى  
ولا ذميم يا وفيّ الذمام  
زلّت فلا القصر بهيّ ولا  
بابك معمور كثير الزحام  
ولا الخيام البيض منصوبة  
بوركت يا ناصب تلك الخيام  
قبجا لدنيا حطمت أهلها  
واخذتهم باكتساب الحطام  
تأخذ ما تعطي فما بالنا  
نكثّر فيما لا يدوم الخصام  
ياقبر قرواش سُقيت الحيا  
ولا تعدتك غواصي الغمام  
قضى ولم أقض على اثره  
اني لمن ترك الوفا ذو احتشام  
انظم شعراً والجوى شاغلي  
يا عجباً كيف استقام الكلام

ولما وصل ارمانوس ملك الروم الى حلب سنة ٤٢١ ومعه ملك  
الروس وملك البلغار والالمان والبلجيك والخزر والارمن في ستمائة الف  
١٥ من الفرنج قاتلهم شبل الدولة نصر بن صالح صاحب حلب فهزمهم وتبعهم  
الى عزاز وأسر جماعة من أولاد ملوكهم وغنم المسلمون منهم غنائم عظيمة  
فقال ابن أبي حصينة في ذلك وانشدها شبل الدولة بظاهر قنسرين  
ديار الحقّ مقفرة يباب  
كأن رسوم دمنها كتاب  
نأت عنها الرّباب وبات يهمني  
عليها بعد ساكنها الرّباب  
٢٠

تعاتبني امامة في التصابي      وكيف به وقد فات الشباب  
نضا مني الصبا ونضوت منه      كما ينضو من الكف الخضاب  
ومنها

الى نصر وائي فتى كنصر      اذا حلت بمغناه الركاب  
امنتك الفرنج غداة ظلت      خطاماً فيهم السمر الصلاب  
جنودك لا يحيط بهن وصف      وجودك لا يحصه حساب  
وذكرك كله ذكر جميل      وفعلك كله فعل عجاب  
وارمانوس كان أشد بأساً      وحل به على يدك العذاب  
أناك يجر بجرّاً من حديد      له في كل ناحية عباب  
اذا سارت كتائبه بارض      تزلزلت الا باطح والهضاب  
فعاد وقد سلبت الملك عنه      كما سلبت عن الميت الثياب  
فما ادناه من خير محبي      ولا اقصاه عن شر ذهاب  
فلا تسمع بطنطنة الاعادي      فانهم اذا طنوا ذباب  
ولا ترفع لمن عاداك راساً      فان الليث تنبجه الكلاب

وقال

اشد من فاقة الزمان      مقام حر على هوان  
فاسترزق الله واستعنه      فانه خير مستعان  
وان نبا منزل بحر      فمن مكان الى مكان

وقال

بكت علي غداة البين حين رأت      دمعي يفيض وحالي حال مبهوت

فدمعتي ذوب يا قوت على ذهب ودمعها ذوب در فوق يا قوت

وقال

لا تخذعك بعد طول تجارب دنيا تغرُّ بوصلها وستقطعُ

احلام نوم او كظل زائل ان اللبيب بمثلها لا يخذع

وقال يمدح ثابت بن شمال بن صالح بن مرداس

٥

لو ان داراً اخبرت عن ناسها لسالت رامة عن طباء كناسها

بل كيف تخبر دمنة ما عندها علم بوحشتها ولا ايناسها

ممحوة العرصات يشغلها البلى عن ساحبات المرط فوق دهاها

ومنها

١٠ وزمان هو بالمعة موق بشياتها وبجاني هرماسها

ايام قلت لذي المودة اسقني من خندريس حناكها او حاسها<sup>(١)</sup>

حمراء تغنيننا بساطع لونها في الليلة الظلماء عن نبراسها

وكأنا حبيب المازج اذا طفا در ترصع في جوانب طاسها

رقت فما ادري اكأس زجاجها في جسمها أم جسمها في كاسها

١٥ وكأنا زرجونة جاءت بها سقيت مذاب التبر عند غراسها

فأت مشعشة كجدوة قابس راعت اكف القوم عند مساسها

لله ايام الصبا ونعيمها وزمان جدتها ولين مراسها

مالي تعيب البيض بيض مفارقي وسديلها تصبو الى اجناسها

نور الصباح اذا الدجنة اظلمت أبهى وأحسن من دجى اغلاسها

(١) قال في معجم البلدان : حناك حصن كان بمعة النعمان وحاس في ارض المعرة

ان الهوى دنس النفوس فليتنى  
ومطامع الدنيا تذلل ولا أرى  
من عفو لم يذمم ومن تبع الخنا  
زين خصالك بالسماح ولا ترد  
ومتى رأيت يد امرئ ممدودة  
خير إلا كف السابقات بجودها  
طهرت هذى النفس من ادناسها  
شيئاً أعز لمهجة من يأسها  
لم تخله التبعات من اوكاسها  
دنيا تراك وانت بعض خساسها  
تبغي مؤاساة الكريم فواسها  
كيف تجود عليك في إفلاسها

ومنها في المدح

أما نزار فكلمها الكريمة  
لكن اكرمها بنو مرداسها

وقال

إذا المرء لم يرض ما أمكنه  
فدعه فقد ساء تدبيره  
ولم يأت من أمره أحسنه  
سيضحك يوماً ويبكي سنه

وقال

الدهر خداعة خلوب وصفوه بالقذى مشوب  
فلا تغرنك الليالي فبرقها خلب كذوب  
واكثر الناس فاعتزلهم قوالب مالها قلوب

(١٤) الحسين بن عبد الرحيم بن الوليد ❁

ابن عثمان بن جعفر ابو عبد الله الكلابي المعروف بابن أبي الزلازل  
من بني جعفر بن كلاب اللغوي الاديب الكاتب الشاعر أخذ عن  
أبي القاسم الزجاجي وأبي بكر الخرائطي وغيرهما توفي سنة ٣٥٤ . وله  
مصنفات منها كتاب انواع الاسجاع ابتداء بتأليفه في دمشق سنة ٣٤٣

روى فيه عن شيوخه وغيرهم وهو كتاب ممتع اجاد وضعه وتأليفه . ومن شعر ابن أبي الزلازل .

لقد عرفتكَ الحادثات نفوسها      وقد ادبت ان كان ينفعك الادب  
ولو طلب الانسان من صرف دهره      دوام الذي يخشى لاعياه ما طاب  
وقال

فتى لرغيفه قرط وشنف      واكيلان من حذر وشزر  
اذا كسر الرغيف بكى عليه      بكاء الخنسا اذ فجعت بصخر  
وقال مهنئاً بعض الامراء بالعيد<sup>(١)</sup>

عيد يمن مؤكد بأمان      من تصاريف طارق الحدتان  
جعل الله عيد عامك هذا      خير عيد وذاك خير التهاني  
ثم لازلت من زمانك في صفه      وومن شرب صرفه في أمان  
آخذاً ذمة من الدهر لا تخ      فر معقودة بأوفى ضمان  
نافذ الامر عالي القدر محمو      د المساعي مؤيد السلطان

وقال

ثمانية قام الوجود بها فهل      ترى من محيص للورى عن ثمانيه  
سرور وحزن واجتماع وفرقة      وعسر ويسر ثم سقم وعافيه  
بهن انقضت اعمار اولاد آدم      فهل من رأى أحوالهم متساويه

(١٥) \* الحسين بن عبد السلام \*

أبو عبد الله المصري المعروف بالجميل الشاعر المشهور كان شاعراً مفاقماً



مدح الخلفاء والامراء . توفي في ربيع الآخر سنة ٢٥٨ قدم دمشق وافداً على احمد بن المدبر وكان احمد يقصده الشعراء فمن مدحه بشعر جيد اجزل صلاته ومن مدحه بشعر رديء وجه به مع خادم له الى الجامع فلا يفارقه حتى يصلي مائة ركعة ثم يصرفه فدخل عليه الجمل وأنشده<sup>(١)</sup>

اردنا في ابي حسن مديحاً      كما بالمدح تنتجع الولاية  
فقالوا اكرم الثقيلين طراً      ومن جدواه دجاة والفرات  
وقالوا يقبل الشعراء لكن      اجل صلوات مادحه الصلاة  
فقلت لهم وما يغني عيالي      صلاتي انما الشأن الزكاة  
فيأمر لي بكسر الصاد منها      فتصبح لي الصلاة هي الصلات

وروى الجمل عن بشر بن بكر عن الازاعي انه قال كان قوم كسالى ينامون تحت شجرة كثرى ان سقط في أفواهنا شيء اكلنا وإلا فلا فسقطت كثرات الى جانب احدهم فقال له الذي يليه ضعها في في قال لو استطعت ان اضعها في فمك وضعتها في في . قال ابن يونس في تاريخ مصر كان الجمل شرهاً في الطعام ذئب النفس وسخ الثوب هجاء ولد قبل سنة ١٧٠ وعلت سنة ومدح المأمون بمصر لما ورد اليها لجوب البيمارستان ١٥ ومدح الامراء مثل عبد الله بن طاهر وغيرهم وتوفي في ربيع الآخر سنة ٢٥٨ ومن شعر الجمل أيضاً .

اذا أظمأتك أكف اللثام      كفتك القنائة شعباً ورياً  
فكن رجلاً رجله في الثرى      وهامة همته في الثريا

أبيا لنائل ذي ثروة تراه بما في يديه ابيا  
فان اراقة ماء الحيا ة دون اراقة ماء الحيا

(١٦) ﴿ الحسين بن عقيل بن محمد ﴾

ابن عبد المنعم بن هاشم البزار الواسطي القرشي . كان أديباً شاعراً  
وله عناية بالحديث روى عنه الخطيب البغدادي والحافظ أبو القاسم ابن  
عساكر . توفي سنة ٤٧١ ومن شعره

لقد كمل الرحمن شخصك في الوري فلا شان شيئاً من كمالك بالنقص  
ومن جمع الآفاق في العين قادر على جمع اشتات الفضائل في شخص  
وقال<sup>(١)</sup>

ولما حدا البين المشت بشلنا ١٠ ولم يبق الا ان تثار الاياتق  
ولم نستطع عند الوداع تصبراً وقد غالنا دمع عن الوجد ناطق  
وقفنا لتوديع فكانت نفوسنا لاجسادنا قبل الوداع تفارق  
فباك لما يلقاه من فقد إلفه وشاك له قلب به الوجد عالق

وقال

أقلى النهار اذا أضاء صباحه ١٥ وأظلم أنتظر الظلام الدامسا  
فالصبح يشمت بي فيقبل ضاحكا والليل يرثي لي فيدبر عابسا

وقال

على لام العذار رأيت خالا كنقطة عنبر بالمسك أفرط  
فقلت لصاحبي هذا عجيب متى قالوا بأن اللام تنقط

## (١٧) ﴿الحسين بن علي بن احمد﴾

ابن عبد الواحد بن بكر بن شبيب النصيبي النديم نديم المستنجد  
 بالله ولد سنة ٥٠٠ وتوفي سنة ٥٨٠ كان اديباً كاتباً شاعراً له اليد الطولى  
 في حل الالغاز العويصة فتفاوض ابو منصور محمد بن سليمان بن قتاش  
 وابو غالب بن الحصين في سرعة خاطر ابن شبيب وتقدمه في حل الالغاز  
 فعمل ابن قتاش ابياتاً على صورة الالغاز ولم يلغز فيها بشيء ارسلها الى  
 ابن شبيب يمتحنانه بها وهي

وما شيء له في الرأس رجل وموضع وجهه منه قفاه  
 اذا غمضت عينك ابصرته وان فتحت عينك لا تراه

ونظم أيضاً ١٠

وجار وهو تيار ضعيف العقل خوار  
 بلا لحم ولا ريش وهو في الرمز طيار  
 بطبع بارد جداً ولكن كله نار

فكتب ابن شبيب على الاول هو طيف الخيال وكتب على الثاني  
 هو الزئبق فجاء ابو غالب وابو منصور اليه وقالاهب اللغز الاول طيف ١٥  
 الخيال والبيت الثاني يساعذك على ما قلت فكيف تعمل بالبيت الاول  
 فقال لان المنام يفسر بالعكس لان من بكى يفسر بكاءه بالضحك والسرور  
 ومن مات يفسر موته بطول العمر . وأما اللغز الثاني فان أصحاب صناعة  
 الكيمياء يرمزون للزئبق بالطيار والفرار والابق وما أشبه ذلك لانه  
 تناسب صفته وأما برده فظاهر ولا فراط برده ثقل جسمه وجرمه وكاه

نار لسرعة حركته وتشكله في افتراقه والتسامه وعلى كل حال ففي ذلك  
تسامح يجوز في مثل هذه الصور الباطلة اذا طبقت على الحقيقة . ودخل  
ابن شبيب يوماً على الخليفة المستنجد بالله فقال الخليفة ابن شبيب فقال  
عبدك<sup>(١)</sup> يا أمير المؤمنين فأعجبه هذا التصحيف منه ومن شعر ابن شبيب  
في المستنجد .

أنت الامام الذي يحكي بسيرته من ناب بعد رسول الله أو خلفا  
اصبحت لب بني العباس كلهم ان عدت بحروف الجمل الخلفا  
فان جمل حروف ( لب ) اثنان وثلاثون والمستنجد هو الثاني  
والثلاثون من الخلفاء . ومن شعره أيضاً .

١٠ ومحترس من نفسه خوف زلة تكون عليه حجة هي ماهيا  
يصون على الفحشاء نفساً كريمة ابت شرفاً إلا العلى والمعاليا  
صبور على ريب الزمان وصرفه كتوم لا سرار الفؤاد مداريا  
له هممة تعلو على كل هممة كما قد علا البدر النجوم الداريا  
وقال

١٥ اغصان ورد زينت درر الندى اجيادها بمخاتق وعقود  
فتوهجت كمسارج وتأرجت كنوافج وتدبجت كبرود  
وتباجت ككواكب وتبرجت ككواكب وتضرجت كخدود

وقال

تبوح بسرك ضيقاً به وتبغي لسرك من يكتم

(١) كان المراد عندك فجعل مكانه عبدك

وكتمالك السر ممن تخاف      ومن لا تخاف هو الاحزم  
وان ذاع سر ك من صاحب      فأنت وان لمته ألوم

(١٨) \* الحسين بن علي بن محمد \*

ابن ممويه ابو عبد الله المعروف بابن قُم الزبيدي اليمني ولد بزبيد  
سنة ٥٣٠ هـ وتوفي سنة ٥٨١ هـ . كان أديباً كاتباً شاعراً من أفاضل اليمن  
المبرزين في النظم والنثر والكتابة ومن شعره

أأحببنا من بالقطيعة أغراكم      وعن مستهام في المحبة ألهاكم  
صددتم وأنتم تعلمون بأننا      لغير التجني والصدود وددناكم  
كشفت لكم سري على ثقة بكم      فصرت بذاك السر من بعض أسراكم  
جعلناكم للناثبات ذخيرة      فحين طلبناكم لها ما وجدناكم  
قطعتم وصلناكم نسيتم ذكرناكم      عققتم بررناكم اضعتم حفظناكم  
وفي النفس سر لا تبوح بذكره      ولو تلفت وجداً الى يوم لقياكم  
فان تجمع الايام بيني وبينكم      غفرت خطاياكم لحرمة رؤياكم

وقال

خير ما ورث الرجال بنهم      ادب صالح وحسن ثناء  
ذاك خير من الدنانير والواو      راق في يوم شدة ورخاء  
تلك تفنى والدين والادب الصا      لح لا يفنيان حتى اللقاء

ولا بن قُم رسالة كتب بها الى ابي حمير سبأ بن ابي السعود احمد بن  
المظفر بن علي الصليحي اليماني بعد انفصاله عن اليمن رواها عنه الحافظ ابو  
طاهر السلفي سنة ٥٦٨ هـ وهي .

كتب عبد حضرة السلطان الاجل مولاي ربيع المجديين . وقريع  
 المتأديين . جلوة الملبس . وجدوة المقتبس . شهاب المجد الثاقب . ونقاب  
 ذوي الرشيد والمناقب . اطال الله بقاءه . وأدام علوه وارتقاءه . ما قدمت  
 العارية للمستعير . ولزمت الياء للتصغير . وجعل رتبته في الاولية عالية  
 ٥ المقام . كحرف الاستفهام . وكالمبتدأ ان تأخر في البنية . فانه مقدم في  
 النية . ولا زالت حضرته في الحادثات رحما . ولوفود مزدحما وملتما .  
 حتى يكون في العلا . بمنزلة حرف الاستعلاء<sup>(١)</sup> . وهو من حروف اللين  
 في حصون . وما جاورها من الامالة مصون . ولا زال عدوه كالآلف  
 حالها يختلف تسقط في صلة الكلام . لا سيما مع اللام . فانه ادام الله علوه  
 ١٠ أحسن اليّ ابتداء . ونشر عليّ من فضله رداء . أراد ان يخفي وكيف يخفي  
 لان من شرف الاحسان . سقوط ذكره عن اللسان . كالمفعول رُفع رفع  
 الفاعل الكامل . لما حذف من الكلام ذكر الفاعل . يهدي اليه سلاماً  
 ما الروض . ضاحكه النوض . غرس وحرس وسقي ووقي وغيب وصيب .  
 فأخذ من كل نوء بنصيب . زهاه الزهر . وسقاه النهر . جاور الأضا .  
 ١٥ فحسن وأضا . رتع فيه الشجور . ومرح العصفور . فنظر الى اقلحيه .  
 تفتت في نواحيه . والى البهار . يضاحك شمس النهار . فجعل يلثم من ورده  
 خدودا . ويضم من اغصانه قدودا . ويقتبس النار . من الجلنار . ويلتمس  
 العقيق . من الشقيق . فتثنى ثملا . وغنى خفيفاً ورملا . بأطيب من نفيحته  
 المسكيه . وأعطى من رائحته الذكيه . واني وان اهديته في كل أوان . من

أداء ما يجب غير وأن . أعد نفسي السكيت في السبق . لتقصيري لما  
 وجب علي من الحق . أثرت فعثرت . وجهدت فما سعدت . فأنا بحمد  
 الله بخنوع وقنوع . وجناب عن غين العين ممنوع . فارقت المثل ولا  
 أزال . ولزمت الخمول والاعتزال . سعيي سعي الجاهد . وعيشي عيش  
 الزاهد . ببلد الأديب فيه غريب . والأريب مريب . ان تكلم استثقل .  
 وان سكت استقل . منزله كبيوت العناكب . ومعيشته كعجالة الراكب .  
 فهو كما قال أبو تمام

ارض الفلاحة لو أتاها جرول      أعني الخطيئة لاغتدى حرًا  
 ما جئتها<sup>(١)</sup> من أي باب جئتها      إلا حسبت بيوتها أجدانا  
 تصدأ بها الأفهام بعد صقالها      وترد ذكران العقول أنا  
 ارض خلعت اللهو خلعي خاتمي      فيها وطلقت السرور ثلاثا  
 وأما حال عبده بعد فراقه في الجلد . فما حال أم تسعة من الولد .  
 ذكور . كأنهم عقبان وصقور . كنوا في وكور . اخترم منهم ثمانية . وهي على  
 التاسع حانية . فأدى النذير العربان في البادية . للعادية يا للعادية . فلما سمعت  
 الداع . ورأت الخيل وهي سراع . جعلت تنادي ولدها الأناه الأناه .  
 وهو ينادي العياها العياها .

بطل كأن ثيابه في سرحة      يحذي نعال السبت ليس بتوأم  
 حين رآته يخال في غصون الزرد المصون . أنشأت تقول  
 أنشد<sup>(٢)</sup> أضبط<sup>٢</sup> يميل      بين طرفاء وعتيل

(١) في الديوان ( طبع بيروت ١٨٨٩ ص ٦٨ ) لم آتها (٢) لعله : اسد

لبسه من نسيج دا      ود كضضاح يسيل  
 فعرض له في البادية أسد هصور . كأن ذرعه مسد مهصور .  
 فتطاعنا وتواقفت خيلاهما      وكلاهما بطل اللقاء مقنع  
 فلما سمعت صياح الرعيل . برزت من الخدر بصبر قد عيل . فسألت  
 ٥ عن الواحد . فقبل لها لحده الواحد .

فكرت بتغيه فصادفته      على دمه ومصرعه السباعا  
 عبث به فلم يتركن إلا      أديماً قد تمزق أو كراعا  
 بأشد من عبد له تأسفا . ولا أعظم كدّاً ولا تلهفا . وانه ليعنف نفسه  
 دائماً . ويقول لها لائماً . لو فطنت لقطنت . ولو عقلت لما انتقات . ولو  
 ١٠ قنعت لرجعت وما هجعت

يقيم الرجال الموسرون بأرضهم      وترمي النوى بالمتعثرين المراميا  
 وما تركوا أوطانهم عن ملالة      وليكن حذاراً من شمات الاعاديا  
 أيها السيد ابن العدل والانصاف . ومحاسن الشيم والاصاف .  
 اكرام المهان . واذلال جواد الرهان . يشبع في ساجوره كلب الزبل .  
 ١٥ ويسغب في خيسه ابو الشبل .

إذا حل ذو نقص مكانة فاضل      وأصبح رب الجاه غير وجيه  
 فان حياة الحر غير شهية      اليه وطعم الموت غير كرية  
 أقول لنفسي الدنية هي طال نومك . واستيقظي لا عز قومك .  
 أرضيت بالعطاء المنزور . وقنعت بالمواعيد الزور . يقظة فان الجد قد جمع .  
 ٢٠ ونجعة فمن أجذب انتجع . أعجزت في الادباء . عن خلق الحرباء . ولي



لسان كالرشاء . تنسم أعلى السماء . ناط همته بالشمس . مع بعدها عن  
اللمس . ضيق الوجار . يفرخ في الاشجار . فهو كالخطيب . على الغصن  
الرطيب .

وان صريح الرأي والحزم لا مرئ اذا بلغت الشمس ان يتحول  
وقد اصبحت عنده هذه الاسطر شعراً يقصر فيه عن واجب الحمد . ٥  
وان بُنيت قافيته على المد . وما يعد نفسه الا كمهدي جلد القسي الاسمر .  
الى الديباج الاحمر . أين ذو الحباب . من ثغور الاحباب . وأين الشراب .  
من السراب . والركي البكي من الواد . ذي المواد . أتطلب الفصاحة من  
الغنم . والصباحه من المغنم . غلط من رأى الآل في الغي . فشبهه بهلهال  
الديقي . هيهات مناسب الرباط . تسبق تنيس ودمياط . ولا أقول إلا كما ١٠  
قال القائل .

من يساجلني يساجل ماجدا يملأ الدلو الى عقد الكرب  
بل أضع نفسي في أقل المواضع . وأقول لمولاي قول الخاضع .  
فاسبل عليها ستر معروفك المواتي . الذي سترت به قدماً عوراتي .  
٥١ فيك برحت بالعدول إباء وعصيت اللوام والنصحاء  
فانثنى العاذلون أخيب مني يوم أزمعتم الرحيل رخاء  
من مجيري من فاتر اللحظ المي جمع النار خده والماء  
فيه ليل والنهار صفات فلهذا سرّ القلوب وساء  
لازم شيمة الخلاف فان لذ ت قسا أو دنوت منه تناءى  
ياغريب الصفات حق لمن كا ن غريباً ان يرحم الغرباء ٢٠

معرضاً عن صدوده وتجنبه  
 واذا ما كتمت ما بي من وج  
 كعطايا سبأ بن أحمد يخفيه  
 نرتجيه بهذه المدح الجو  
 الممي يكاد يُنيك عمّا  
 واذا أخلف السماء بأرض  
 بندى يخجل الغيوث انهمالا  
 ما أبالي إذ أحسن الدهر فيه  
 أيها المجدب الضريك انتجعه  
 تلق منه المذهب الماجد الند  
 راحة في الندى تنيل نضاراً  
 يا أبا حمير دعوتك للده  
 فأني البخل ان يكون اماماً  
 انا اشكو اليك جور زمان  
 أهملتني صروفه وكأني  
 ان سطا رهب الضراغم في الآ  
 شيم من أبيه أحمد لا ين  
 قد تعطي في المجدشأوك قوم  
 شرفاً شامخاً ومجداً منيفاً  
 مال عني بما أوئل فيه

ه وأشماه بي الاعداء  
 د أذاعته مقلتي بكاء  
 ه فزداد شهرة ونماء  
 د وان لم نمدحه جاد ابتداء  
 كان في الغيب فطنة وذكاء  
 أخلفت راحتاه ذاك السماء  
 وشداً ينهل الرماح الظماء  
 أحسن الدهر للورى أم أساء  
 فعطاياه تسبق الانواء  
 ب الكريم السميع الالباء  
 وحسام في الروع يهمي دماء  
 رفكنت امرءاً يجيب الدعاء  
 وأني الجود ان يكون وراء  
 دأبه أن يعاند الادباء  
 ألف الوصل ألقيت الفاء  
 جام أو جاد بخل الكرماء  
 فك عنها تتبعاً واقتناء  
 عجزوا واحتملت فيه العناء  
 حميراً وغيره قعساء  
 كلما قلت سوف يأسوا اساء

٥

١٠

١٥

٢٠

- رهن بيت لو استقر به الير      بوع لم يرضه له نافقاء  
نفضتني نفض المرحم حتى      خلعتني في فم الزمان نداء  
منعتني من التصرف منع الـ      علل التسع صرفها الاسماء  
يا أبا حمير وحرمة احسا      لك عندي ما كان حبي رياء  
ما ظننت الزمان يبعدني عند      لك الى ان أفارق الاحياء  
غيراني فدتك نفسي من السو      ء وان قلت ان تكون فداء  
ضاع سعي وخبت خابت اعا      ديك ومن يتغني لك الاسواء  
واحتملت الزمان والنقص والابـ      عاد والذل والعنا والجفاء  
وتحملت واضطربت فما أبـ      قى على عودي الزمان لحاء  
أعلى هذه المصيبة صبر      لا ولو كنت صخرة صماء  
ولو أني لم أعتد دون غيري      لتأسيت ان أموت وفاء  
غير ان التصريح ليس بخاف      عند من كان يفهم الائمةاء  
غير اني مثن عليك وما لمـ      ت على ما لقيت الا القضاء  
وسياتيك في البعاد وفي القر      ب مديح يستوقف الشعراء  
فبشكر رحلت عنك والقا      لك به ان قضى الاله لقاء  
ليس يبقى في الدهر غير ثناء      فاكتب ما استطعت ذاك الثناء

وقال

- تشكى المحبون الصبابة ليتني      تحملت ما يلقون من بينهم وحدي  
فكانت لنفسي لذة الحب كلها      فلم يدرها قبلي محب ولا بعدي

وقال

هدايا الناس بعضهم لبعض تولد في قلوبهم الموده  
وتزرع في النفوس هوى وحبا لصرف الدهر والحدثان عده  
وتصطاد القلوب بلا شرak وتسعد حظ صاحبها وجده

(١٩) ﴿ الحسين بن محمد بن عبد الوهاب ﴾

ابن أحمد بن محمد بن الحسين بن عبيد الله بن القاسم بن عبد الله بن  
الوزير سليمان بن وهب الحارثي البكري الدباس المعروف بالبارع البغدادي  
كان لغويا نحويا مقرئاً قرأ القرآن على أبي علي بن البناء وغيره وأقرأ خلقاً  
كثيراً وسمع من القاضي أبي يعلى الموصلي وغيره وروى عنه الحافظ  
١٠ أبو القاسم بن عساكر وكان حسن المعرفة بصنوف الآداب فاضلاً وله  
مصنفات حسان في القراءات وغيرها وله ديوان شعر جيد . وهو من  
بيت الوزارة فان جده القاسم بن عبيد الله كان وزير المعتضد والمكتفي  
بعده وعبيد الله بن القاسم كان وزير المعتضد أيضاً قبل ابنه القاسم وكان  
بين البارع وابن الهبارية الاديب الشاعر مداعبات فانهما كانا رفيقين  
منذ نشأ واصر البارع في آخر حياته وسمع منه الحافظ ابو الفرج بن  
١٥ الجوزي وأبو عبد الله الحسين بن علي بن مهجل الضرير الباقدرائي وقرأ  
عليه بالروايات أبو جعفر عبد الله بن أحمد بن جعفر الواسطي المقرئ  
الضرير وغيره . وكان مولده سنة ٤٤٣ ببغداد وتوفي صبيحة يوم الثلاثاء  
سابع عشر جمادى الآخرة سنة ٥٢٤ ومن شعره

لم لا أهيم الى الرياض وحسنها وأظل منها تحت ظل ضافي

والزهر حيائي بشعر باسم والماء وافاني بقباب صافي  
وقال

يوم من الزمهرير مقرور عليه ثوب الضباب مزرور  
كأنما حشو جوه ابر وأرضه فرشها قوارير  
وشمسه حرة مخدرة ليس لها من ضبابه نور

وحج البارع ابن الدباس فلما رجع من الحج ذهب اليه الشريف  
أبو يعلى بن الهبارية مرة بعد مرة فلم يجده فكتب اليه بقصيدة طويلة  
يعاتبه بها مطلعها

يا ابن ودي واين مني ابن ودي غيرت طبعه الرياسة بعدي  
وفيها مداعبة بلغت حد السخف فأجابه البارع بقصيدة طويلة  
أيضاً مطلعها

وصلت رقعة الشريف ابي يعلى فتلقيتها بأهلاً وسهلاً  
وفضضت الختام عنها فما ظني بين حلو من العتاب ومر  
وتجنى علي من غير جرم يدعي انني احتجبت وقد زان  
دعك من ذمك الرياسة والحق فبأذا علمت بالله اني  
من تراني أعامل أم وزير  
لى فلت محل لقياه عندي ثم ألصقتها بعيني وخدي  
بك بالصاب اذ يشاب بشهد هو اولى به وهزل وجد  
بملام يكاد يخرق جلدي ١٥ رمراراً حشاه من قبح رد  
ج وقل لي بغير حل وعقد قد تنكرت او تغير عهدي  
لامير أم قائد جيش جنود

انا ذاك الخلل الخليع الذي تعـ رـف بيتي بحر حرة درد  
 واذا صح لي نديم فذاك الـ يوم عيدي وصاحب الدست عيدي  
 أتراني لو كنت في النار معهاـ مان أنساك أو بجنـ خلد  
 او لو أنني عصبت بالتاج اسلوـ لك ولو كنت غائباً عند رشدي  
 انا اضعاف ما عهدت على العـ د وان كنت لا تكافي بود  
 وفي القصيدة ابيات تتضمن سخفاً فاحشاً ضربنا عن ذكرها  
 صفحاً . ومنها

ام لاني قنعت من سائر الناـ س بفرد بين الاكارم فرد  
 صان وجهي عن اللثام واوولاـ ني جميلاً منه الى غير حد  
 ام لاني قنعت حتى لقد صرـ ت بقنعي نسيج دهري ووحدي  
 ام لاني انفت مع ذا من الكدـ ية اين الكرام قل لي لا كدي

وقال

اذا المرء أعطى نفسه كل ما شتهتـ ولم ينهها تاقت الى كل باطل  
 وسافت اليه الاثم والعار بالذيـ دعتة اليه من حلاوة عاجل

١٥

وقال أيضاً

أفنيت ماء الوجه من طول ماـ اسأل من لا ماء في وجهه  
 أنه بي اليه شرح حالي الذيـ ياليتني مت ولم أنهـ  
 فلم ينلني أبداً رفتهـ ولم اكـد اسلم من جبهه  
 والدهر اذ مات نخاريهـ قد مد ايديه الى بلهـ

٢٠

وقال

تنازعني النفس أعلى مقام      وليس من العجز لا أنشط  
ولكن بقدر علو المكان      يكون هبوط الذي يسقط

( ٢٠ ) ﴿ الحسين بن محمد بن جعفر ﴾

ابن محمد بن الحسين الرافي المعروف بالخالع أحد كبار النحاة .  
كان اماماً في النحو واللغة والادب وله شعر توفي سنة ٣٨٨ أخذ عن  
أبي علي الفارسي وأبي الحسن السيرافي وغيرهما ويقال انه من ذرية معاوية  
ابن أبي سفيان رضي الله عنه وله من التصانيف كتاب الاودية والجمال  
والرمال . وكتاب الامثال . وكتاب تخيلات العرب . وشرح شعر أبي  
تمام . وكتاب صناعة الشعر . وغير ذلك ومن شعره

١٠

رأيت العقل لم يكن انتهاباً      ولم يقسم على قدر السنين  
فلو ان السنين تقسمته      حوى الآباء أنصبه البنينا

وقال

خطرت فقلت لها مقالة مغرم      ماذا عليك من السلام فسلمي  
قالت بمن تعنى فحبك بين      من سقم جسمك قلت بالمتكلم  
فتبسمت فبكيت قالت لا ترع      فلعل مثل هوالك بالمتبسم  
قلت اتفقنا في الهوى فزيارة      أو موعداً قبل الزيارة قدي  
فتضحكت عجباً وقالت يافتي      لو لم أدعك تنام بي لم تحلم

١٥

وقال

أما اظلام ليلى من صباح      أما للنجم فيه من براح

٢٠

كأن الأفق سد فليس يرجي      به نهج الى كل النواحي  
 كأن الشمس قدم مسخت نجومًا      تسير مسير رواد طلاح  
 كأن الصبح مهجور طريد      كأن الليل مات صريع راح  
 كأن بنات نعش متن حزنًا      كأن النسر مكسور الجناح

وقال

لا تعبس بوجه عاف سائل      خير المواهب أن ترى مسئولاً  
 لا تجهن بالرد وجه مؤمل      فبقاء عزك أن ترى مأمولاً  
 يلقي الكريم فيستدل بشره      ويرى العبوس على اللئيم دليلاً  
 واعلم بأنك لا محالة صائر      خبراً فكن خبراً يروق جميلاً

(٢١) ﴿الحسين بن محمد﴾

ابن الحسين بن حيّ التجيبي القرطبي كان أديباً فاضلاً عالماً بالهندسة  
 والهيئة كلفاً بصناعة التعديل أخذ علم العدد والهندسة والهيئة عن أبي عبد  
 الله محمد بن عمر بن محمد المعروف بابن برغوث الرياضي الفلكي المتوفي سنة  
 ٤٤٤ وخرج ابن حي من الاندلس سنة ٤٤٢ ولحق بمصر بعد ان نالته  
 بالاندلس وفي طريقه بالبحر محن شديدة ثم رحل من القاهرة الى اليمن  
 واتصل بأمرها السنجي<sup>(١)</sup> القائم بالدعوة للمستنصر بالله معدن الظاهر علي  
 فحظي عنده وبعثه رسولا الى أمير المؤمنين القائم بأمر الله الخليفة العباسي  
 في هيئة نخمة فنال هناك اقبالا ودنيا عريضة وتوفي باليمن بعد انصرفه  
 من بغداد اليها سنة ٤٥٦ وله من التصانيف زيچ مختصر على طريقة السندهند

(١) في نفح الطيب ٢ : ٢٥٦ الصليحي



وغير ذلك ومن شعره

تأمل صورة العدد      فمن ينظر اليه هدي  
كما الاعداد راجعة      وان كثرت الى الاحد  
كذلك الخلق مرجعهم      لرب واحد صمد

وقال

تحفظ من لسانك فهو عضو      اشد عليك من وقع السنان  
فلا والله ما في الخلق خلق      أحق بطول سجن من لسان

وقال

ورأيت السماء كالبحر إلا      ان ما وسطه من الدر طافي  
فيه ما يملأ العيون كبير      وصغير ما بين ذلك صافي

وقال

ودعته حيث لا تودعه      روي ولكنها تسير معه  
ثم تولى وفي القلوب له      ضيق مجال وفي القلوب سعه

وقال

اذا ما كثرت على صاحب      وقد كان يدنيك من نفسه  
فلا بد من ملل واقع      يغير ما كان من أنسه

(٢٢) ﴿الحسين بن محمد﴾

أبو علي السهواجي اديب شاعر لبيب مشهور . وسهواج من قرى  
مصر صنف كتاب القوافي وتوفي بمصر سنة ٤٠٠ هـ رحمه الله تعالى

ومن شعره

وقد كنت اخشى الحب لو كان نافعي      من الحب ان اخشاه قبل وقوعه  
كما حذر الانسان من نوم عينه      ونام ولم يشعر أوان هجوعه  
وقال

كرام المساعي في اكتساب محامد      وأهدى الى طرق المعالي من القطا  
وابوابهم معمورة بعفائهم      وأيديهم لا تستريح من العطا  
ومن شعره أيضاً

وهتوف ايكية ذات شجو      سجت ثم رجعت ترجيعا  
ذكرت إليها فحنت اليه      فبكينا من الفراق جميعا  
ومنه ايضاً

١٠

قوم كرام اذا سلوا سيوفهم      في الروع لم يغمدوها في سوى المهرج  
اذا دجى الخطب اوضاقت مذهبهم      وجدت عندهم ماشئت من فرج  
وقال

شخص الفتى عن منزل الضيم واجب      وان كان فيه اهله والاقارب  
وللحر اهل ان نأى عنه اهله      وجانب عن ان نأى عنه جانب  
ومن يرز دار الضيم داراً لنفسه      فذلك في دعوى التوكل كاذب  
وقال

١٥

٢٠

توخ من الطرق اوساطها      وعدّ عن الجانب المشتبه  
وسمعتك صن عن سماع القبيح      كصون اللسان عن النطق به  
فانك عند سماع القبيح      شريك لقائله فانتبه

(٢٣) \* الحسين بن محمد ابو الفرج \*  
 النحوي المعروف بالمستور . كان نحوياً لغوياً اديباً شاعراً توفي  
 سنة ٣٩٢ ومن شعره

امسى يحن لوجهه قمر الدجى      وغدا يابن للحنه الجلود  
 فاذا بدا فكأنما هو يوسف      واذا شدا فكأنه داود  
 وقال

فكأنما الشمس المنيرة إذ بدت      والبدر يمنح للغروب وما غرب  
 متحاربان لذا محن صاغه      من فضة ولذا محن من ذهب  
 وله مزدوجة انشدها بعض الدمشقيين سنة ٣٨٥<sup>(١)</sup>  
 الحب بحر زاخر      راكبه مخاطر  
 جنوده المهاجر      والحدق السواحر

\*\*\*

ركبته على غرر      وخطر على خطر  
 في واضح يحكي القمر      وكان حتمي في النظر

١٥

\*\*\*

حلفته لما بدا      كغصن غب ندا  
 ريان بالحسن ارتدى      وباليها تفردا<sup>(٢)</sup>

\*\*\*

بحق بيت المقدس      والبلد المقدس

(١) تاريخ ابن عساكر ٤ : ٣٥٩ (٢) عند ابن عساكر بالحسن ظل مفردا

وبالتي لم تدنس لآتك منك مؤيسي

\*\*\*

بحق قدس مريم وبطرس المعظم  
بعادل لم يظلم رق لصب مغرم

\*\*\*

بالدير بالرهبان بحرمة القربان  
ببولص ذي الشان كن حسن الاحسان

\*\*\*

بالطور بالزبور بساكن القبور  
بشاهد مشهور اعطف على المهجور

\*\*\*

بحرمة المسيح وبالفتى الذبيح  
بالفصح بالتسبيح ابق علي روي

\*\*\*

بلياة الميلاد وحرمة الاعياد  
ولايسي السواد اجعل رضاك زادي

وهي طويلة اكتفينا منها بهذا المقدار . ومن شعره ايضاً

كانت بلهنية الشبية سكرة فصحوت واستبدلت سيرة مجمل  
وقعدت انتظر الفناء كراكب عرف المحل فبات دون المنزل

( ٢٤ ) \* الحسين بن مطير بن مكل \*

الاسدي مولى بني اسد بن خزيمه وكان جده مكل عبداً فعتق  
وقيل كوتب . وابن مطير من مخضرمي الدولتين الاموية والعباسية  
فصيح متقدم في الرجز والقصيد يعد من فحول المحدثين يشبه كلامه كلام  
الاعراب واهل البادية وفد على الامير معن بن زائدة الشيباني لما ولي  
اليمن فلما دخل عليه انشده

اتيتك اذ لم يبق غيرك جابر ولا واهب يعطي الاله والربغائباً<sup>(١)</sup>  
فقال له يا أخا بني اسد ليس هذا بمدح انما المدح قول نهار بن توسعة  
في مسمع بن مالك

قلدته عرى الامور نزار قبل ان يهلك السراة البحور<sup>(٢)</sup> ١٠  
فعدا اليه بارجوزة يمدحه بها فاستحسنها واجزل صلته . وحدث  
جعفر بن منصور قال حدثني ابي قال حج المهدي فنزل زبالة فدخل الحسين  
ابن مطير الاسدي عليه فقال

اضحت يمينك من جودٍ مصورة

لا بل يمينك منها صورة الجود ١٥  
من حسن وجهك تضحي الارض مشرقة  
ومن بنائك يجري الماء في العود  
فقال المهدي كذبت قال ولم ذاك يا أمير المؤمنين قال هل تركت في  
شعرك موضعاً لا حد بعد قولك في معن بن زائدة

(١) راجع الاغاني ١٤ : ١١١ (٢) في الاغاني المهجور

أَلِمَا عَلَى مَعْنٍ وَقَوْلَا لِقَبْرِهِ  
فِيَا قَبْرَ مَعْنٍ أَنْتَ أَوَّلُ حَفْرَةٍ  
وَيَا قَبْرَ مَعْنٍ كَيْفَ وَارَيْتَ جُودَهُ  
بَلَى قَدْ وَسَعَتْ الْجُودُ وَالْجُودُ مَيِّتٌ  
وَلَمَّا مَضَى مَعْنٍ مَضَى الْجُودُ وَانْقَضَى ٥  
وَمَا كَانَ إِلَّا الْجُودُ صُورَةً وَجْهَهُ  
وَكُنْتُ لِدَارِ الْجُودِ يَا مَعْنٍ عَامِرًا  
فَتَى عَيْشٍ فِي مَعْرُوفِهِ بَعْدَ مَوْتِهِ  
تَمْنَى أَنَا شَأْوَهُ مِنْ ضَلَالِهِمْ  
١٠ تَعَزَّ يَا عَبَّاسُ عَنْهُ وَلَا يَكُنْ  
أَبَى ذَكَرٍ مَعْنٍ إِنْ يَمِيتُ فَعَالَهُ  
فَمَا مَاتَ مِنْ كُنْتُ ابْنَهُ لَا وَلَا الَّذِي  
فَقَالَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِنَّمَا مَعْنٍ حَسَنَةٌ مِنْ حَسَنَاتِكَ وَفَعْلَةٌ مِنْ فَعْلَاتِكَ  
فَامرْ لَهُ بِأَلْفِ دِينَارٍ ثُمَّ قَالَ سَلْ حَاجَتَكَ فَقَالَ

١٥ بِيضَاءُ سَحَبٍ مِنْ قَتَامٍ فَرَعَهَا وَتَغَيْبٍ فِيهِ وَهُوَ جَعْدٌ أَسْحَمُ  
فَكَانَهَا مِنْهُ نَهَارٌ مَشْرِقٌ وَكَانَهُ لَيْلٌ عَلَيْهَا مَظْلَمٌ  
قَالَ خَذْ بِيَدَهَا لَجَارِيَةٍ كَانَتْ عَلَى رَأْسِهِ فَأَوْلَدَهَا مَطِيرُ بْنُ الْحُسَيْنِ بْنِ  
مَطِيرٍ . وَقَالَ الرِّيشِيُّ حَدَّثَنِي أَبُو الْعَالِيَةِ عَنْ أَبِي عَمْرَانَ الْخَزَوِيِّ قَالَ أَتَيْتُ  
مَعَ أَبِي وَالِيًّا كَانَ بِالْمَدِينَةِ مِنْ قَرِيشٍ وَعِنْدَهُ ابْنُ مَطِيرٍ وَإِذَا بِمَطَرٍ جُودٌ فَقَالَ

له الوالي صف لي هذا المطر قال دعني أشرف عليه فأشرف عليه ثم  
نزل فقال<sup>(١)</sup>

كثرت لكثرة قطره أطباؤه	فاذا تحلب فاضت الاطباء
وله رباب هيدب لدفيه	قبل التبعق ديمة وطفاء
وكأن ريقه ولما يحتفل	ودق السماء عجاجة كدراء
وكان بارقه حريق تلتقي	ريح عليه وعرفج وألاء
مستضحك بلوامع مستعبر	بمدامع لم تمرها الاقضاء
فله بلا حزن ولا بمسرة	ضحك يؤلف بينه وبكاء
حيران متبع صباه تقوده	وجنوبه كنف له ووعاء
غدق ينتج في الاباطح فرقاً	تلد السيول ومالها أسلاء
غر محجلة دوالج ضمنت	حمل اللقاح وكلها عذراء
سبحم فهن اذا كظمن سواجم	سود وهن اذا ضحكن وضاء
لو كان من لجج السواحل ماؤه	لم يبق في لجج السواحل ماء

وقال ابن دريد أنشدنا أبو حاتم السجستاني وعبد الرحمن بن أخي

الاصمعي عن عمه للحسين بن مطير الاسدي وقال عبد الرحمن قال عمي ١٥  
لو كان شعر العرب هكذا ما أتم منشده

ألا حبذا البيت الذي أنت هاجره	وأنت بتماح من الطرف ناظره
لأنك من بيت لعيني معجب	وأملح في عيني من البيت عامره
أصـد حياء ان يلم بي الهوى	وفيك المنى لولا عدو أحاذره

وفيك حبيب النفس لو تستطيعه  
فان آتته لم أنج إلا بظنة  
وكان حبيب النفس للقلب واثرا  
فان يكن الاعداء أحموا كلامه  
ه أحبك يا سلمى على غير ريبة  
ويا عاذلي لولا نفاسة حبها  
بنفسي من لا بد اني هاجره  
ومن قد لحاه الناس حتى اتقام  
أحبك حبا لن أعنف بعده  
١٠ لقد مات قبلي أول الحب فانتضى  
كلامك يا سلمى وان قل نافعي  
ألا لا أبالي اي حي تحمّلوا

لمات الهوى والشوق حين تجاوره  
وان يأتته غيري تنط بي جرائره  
وكيف يحب القلب من هو واثره  
علينا فلن تحمى علينا مناظره  
ولا بأس في حب تعف سرائره<sup>(١)</sup>  
عليك لما باليت انك خائره  
ومن أنا في الميسور والعسر ذاكره  
ببغضي إلا ما تمن ضمائره  
محبا ولكني إذا ليم عاذره  
ولومت أضحي الحب قدمات آخره  
فلا تحسبي اني وان قل حاقره  
اذا ائتمد البرقاء لم يخل حاضره

وحدث المرزباني عن الاخفش قال انشدنا ابو العباس ثعلب عن

ابن الاعرابي لحسين بن مطير الاسدي

١٥ لقد كنت جلداً قبل ان توقد النوى  
ولو تركت نار الهوى لتصرمت  
وقد كنت ارجوان تموت صبا بتي  
فقد جعلت في حبة القلب والحشا  
بمرتجة الاردا ف هيف خصوصها  
على كبدي ناراً بطيئاً خمودها  
ولكن شوقاً كل يوم وقودها  
اذا قدمت أيامها وعهودها  
عهد تولى<sup>(٢)</sup> بشوق يعيدها  
عذاب ثناياها عجا ف قيودها



وصفر تراقىها وجر اكفها      وسود نواصيها وبيض خدودها  
 مخصرة الاوساط زانت عقودها      بأحسن مما زينته عقودها  
 يمينتنا حتى ترف قلوبنا      رفيف الخزامى بات طل مجودها  
 وفيهن مقلق الوشاح كأنها      مهاة بتزبان<sup>(١)</sup> طويل عقودها  
 وكنت اذود العين ان ترد البكا      فقد وردت ما كنت عنه اذودها  
 هل الله عاف عن ذنوب تسلفت      أم الله ان لم يعف عنها معيدها

وقال

رأت رجلا اودى بوافر لجمه      طلاب المعالي واكتساب المكارم  
 خفيف الحشا ضربا كأن ثيابه      على قاطع من جوهر الهند صارم  
 فقلت لها لا تعجبين فاني      أرى سمن الفتيان احدى المشائم ١٠

وانشده ابن قتيبة

يضعفني حلي وكثرة جهلهم      عليّ واني لا اصول بجاهل  
 دفعتم عني وما دفع راحة      بشيء اذا لم تستعن بالانامل

وانشده المبرد

ولي كبد مقروحة من يديني      بها كبدًا ليست بذات قروح ١٥  
 اباهها عليّ الناس لا يشترونها      ومن يشتري ذا علة بصحيح

(٢٥) ﴿ الحسين بن هبة الله ضياء الدين ﴾

ابو علي بن زاهر الموصللي الملقب بدهن الخصال احد نحاة العصر  
 تصدر لا قراء العربية في بلده وتقدم عند صاحب الموصل ثم تغير عليه

فرحل الى الملك الناصر صلاح الدين ثم وفد على ابنه في حلب فقربه  
ورتب له معلوماً على اقراء العربية وكان اديباً شاعراً متفنناً لقيته بحلب وبها  
مات سنة ٦٠٨ ومن شعره

مرضت ولي جيرة كلهم      عن الرشيد في صحبتي حائد  
فأصبحت في النقص مثل الذي      ولا صلة لي ولا عائد  
وقال

يتهمج الناس بأعيادهم      لاجل ذبح أو الافطار  
وانما عظم سروري بها      للثم من أهوى بلا عار  
أرقبها حولا الى قابل      لانها غاية أوطاري

وقال

١٠

واني وان أخرت عنكم زيارتي      لعذر فاني في المودة أول  
فما الود تكرير الزيارة دائماً      ولكن على مافي القلوب المعول

(٢٦) ﴿ الحسين بن هدا ب بن محمد ﴾

ابن ثابت الديري الاصل نسبه الى الدير قرية من قرى النعمانية  
١٥ ويعرف بالنوري والنورية قرية من قرى الحلة السيفية من سيف الفرات  
نزل بها ابو عبد الله الضير توفي يوم الاربعاء ثاني عشر رجب سنة ٥٦٢  
كان نحوياً لغوياً مقرئاً فقيهاً شاعراً متفنناً قرأ بالروايات على أبي العز محمد  
ابن الحسين بن بendar الواسطي وابي بكر محمد بن الحسين بن علي المزرفي .  
سكن بغداد منعكفاً على نشر العلم والاقراء فكان يقرئ النحو واللغة  
٢٠ والقراءات وكان يحفظ عدة دواوين من شعر العرب وكان كثير الافادة

والعبادة عفيفاً ديناً وله شعر جيد منه

فيك يا أغلوطة الفكر      تاه عقلي وانقضى عمري  
سافرت فيك العقول فما      رجحت الا عنا السفر  
رجعت حسرى وماوقفت      لا على عين ولا اثر

وقال

بأي رم تبلج لي      عن رضى في طيه غضب  
وأراني صبح طلعتة      بظلام الصدغ ينتقب  
وسقى بالكاس مترعة      صهباء<sup>(١)</sup> مثل الشمس تلهب  
فهي شمس في يدي قر      وكلا عقديهما الشهب  
ولها من ذاتها طرب      ولهذا يرقص الحبيب

وقال

قال لي من رأى صباح مشيبي      عن شمال من لمي ويمين  
أي شيء هذا فقلت مجيباً      ليل شك محاه صبح يقين

(٢٧). ﴿ الحسين بن الوليد بن نصر ﴾

ابو القاسم المعروف بابن العريف النحوي الاديب الشاعر له شرح ١٥  
كتاب الجمل في النحو للزجاج . وكتاب الرد على ابي جعفر النحاس في  
كتابه الكافي . وغير ذلك وكان مقدماً في العربية اماماً فيها عارفاً بصنوف  
الآداب اخذ العربية عن ابن القوطية وغيره ورحل الى المشرق فأقام  
بمصر مدة طويلة وسمع فيها من الحافظ ابن رشيق وابي طاهر الذهلي

وغيرهما ثم عاد الى الاندلس فاختره المنصور محمد بن ابي عامر صاحب  
الاندلس مؤدباً لا ولادته وكان يحضر مجالسه ومناظراته مع ابي العلاء  
صاعد اللغوي البغدادي. مشهورة فمن ذلك ان المنصور جلس يوماً وعنده  
اعيان مملكته من اهل العلم كالزبيدي صاحب الطبقات والعاظمي وابن  
العزيز صاحب الترجمة وغيرهم فقال لهم المنصور هذا الرجل الوافد علينا  
يزعم انه متقدم في هذه العلوم واحب ان يمتحن فوجه اليه فلما مثل بين  
يديه والمجلس قد غص بالعلماء والاشراف خجل صاعد واحتشم فأدناه  
المنصور ورفع محله وأقبل عليه وسأله عن أبي سعيد السيرافي فزعم انه لقيه  
وقرأ عليه كتاب سيديويه فبادره العاظمي بالسؤال عن مسألة من الكتاب  
فلم يحضره جوابها واعتذر بان النحو ليس جل بضاعته فقال له الزبيدي  
فما تحسن ايها الشيخ فقال حفظ الغريب قال فما وزن اولق فضحك صاعد  
وقال أمثلي يسأل عن هذا انما يسأل عنه صبيان المكتب قال الزبيدي قد  
سألتك ولا نشك انك تجهله فتغير لونه فقال وزنه افعل فقال الزبيدي  
صاحبكم ممخرق فقال له صاعد اخال الشيخ صناعته الابنية فقال له اجل  
فقال صاعد وبضاعتي انا حفظ الاشعار ورواية الاخبار وفك المعنى وعلم  
الموسيقى قال فناظره ابن العريف (صاحب الترجمة) فظهر عليه صاعد  
وجعل لا يجري في المجلس كلمة الا أنشد عليها شعراً شاهداً وأتى بحكاية  
تناسبها فأعجب المنصور فقربه وقدمه<sup>(١)</sup> وكان يوماً بمجلس المنصور أيضاً  
فأحضرت اليه وردة في غيراوانها لم يكمل فتح ورقها فقال فيها صاعد مرتجلاً

اتتك ابا عامر وردة      يذكرك المسك انفاسها

كعذراء ابصرها مبصر      فغطت بأكامها رأسها

فسر بذلك المنصور وكان ابن العريف حاضراً فحسده وجرى الى مناقضته وقال للمنصور هذان البيتان لغيره وقد انشدنيهما بعض البغداديين لنفسه بمصر وهما عندي على ظهر كتاب بخطه فقال له المنصور ارنيه فخرج ٥ ابن العريف وركب وحرك دابته حتى اتى مجلس ابن بدر وكان احسن اهل زمانه بديهة فوصف له ماجرى فقال ابن بدر هذه الايات ودس فيها بيتي صاعد

غدوت الى قصر عباسية      وقد جدل النوم حراسها

فألقيتها وهي في خدرها      وقد صدع السكر اناسها ١٠

فقلت أسرت على هجمة      فقلت بلى فرمت كاسها

ومدت يديها الى وردة      يحاكي لك الطيب انفاسها

كعذراء ابصرها مبصر      فغطت بأكامها رأسها

وقالت خف الله لا تفضحني      في ابنة عمك عباسها

فوليت عنها على خجلة      وما خنت ناسي ولا ناسها ١٥

فطار ابن العريف بها وعلقها على ظهر كتاب بخط مصري ومداد

اشقر ودخل بها على المنصور فلما رآها اشتد غيظه<sup>(١)</sup> وقال للحاضرين غداً

امتحنه فان فضحه الامتحان اخرجته من البلاد ولم يبق في موضع لي عليه

سلطان فلما اصبح ارسل اليه فأحضر وحضر جميع الندماء والجلساء فدخل

(١) زاد في نفخ الطيب : على صاعد

بهم الى مجلس قد اعد فيه طبقاً عظيماً فيه سقائف مصنوعة من جميع  
النواوير ووضع على السقائف لعب من ياسمين في شكل الجواري وتحت  
السقائف بركة ماء قد ألقى فيها الآلئ مثل الحصباء وفي البركة حية تسبح  
فلما دخل صاعد ورأى الطبق قال له المنصور ان هذا يوم إيمان تسعد فيه  
معنا واما ان تشقى لانه قد زعم هؤلاء القوم ان كل ماتأتي به دعوى وهذا  
طبق ماتوهمت انه حضر بين يدي ملك قبلي شكاه فصفه بجميع ما فيه  
فقال له صاعد على البديهة

أباعمر هل غير جدواك واكف  
يسوق اليك الدهر كل غريبة  
١٠ وشائع نور صاغها هامر الحيا  
ولما تنهى الحسن فيها تقابلت  
كمثل الطباء المستكنة كنساً  
واعجب منها انهن نواظر  
حصاها الآلي ساح في عباها  
١٥ ترى ما تراه العين في جنباتها  
فاستغربوا له تلك البديهة في مثل ذلك الموضع وكتبها المنصور بخطه  
وكان الى ناحيته من تلك السقائف سفينة فيها جارية من النوار تجذف  
بمجاذيف من ذهب لم يرها صاعد فقال له المنصور احسنت الا انك  
اغفلت ذكر السفينة والجارية فقال للوقت

٢٠ واعجب منها غادة في سفينة مكللة تصبو اليها المهاطف

إذا راعها موج من الماء تتي  
 متى كانت الحسناء ربان مركب  
 ولم تر عيني في البلاد حديقة  
 ولا غروا ان انشت معاليك روضة  
 فأنت امرؤ لو رمت نقل متالع  
 اذا قلت قولاً او بدعت بديهة  
 فأمر له المنصور بألف دينار ومائة ثوب ورتب له في كل شهر  
 ثلاثين ديناراً وألحقه بندمائه . توفي ابو القاسم بن العريف بطليطلة في  
 رجب سنة ٣٩٠

١٠ (٢٨) \* حرملة بن المنذر بن معد يكرب \*

ابن حنظلة بن النعمان بن حبة بن سعة بن الحرث بن ربيعة ويتصل  
 نسبه بيعرب بن قحطان ابو زبيد الطائي شاعر معمر عاش خمسين ومائة  
 سنة وعداده في المخضرمين ادرك الاسلام ولم يسلم ومات نصرانياً . وكان  
 ابو زبيد طوالاً من الرجال ينتهي الى ثلاثة عشر شبراً وكان حسن  
 الصورة فكان اذا دخل مكة دخلها متنكراً لجماله . وكان<sup>(١)</sup> ابو زبيد يزور  
 الملوك وملوك العجم خاصة وكان عالماً بسيرهم ووفد على الحارث بن ابي  
 شمر الغساني والنعمان بن المنذر . حدث عمارة بن قابوس قال لقيت  
 ابا زبيد الطائي فقلت له يا أبا زبيد هل أتيت النعمان بن المنذر قال اي والله  
 لقد أتيته وجالسته قلت فصفه لي فقال كان احمر ازرق ابرش قصيراً فقلت

(١) راجع طبقات الشعراء للجمحي . ص ١٩٦ والاغاني ١١ : ٢٦

له أيسرك انه سمع مقالتك هذه وان لك حمر النعم قال لا والله ولا سودها  
فقد رأيت ملوك حمير في ملكها ورأيت ملوك غسان في ملكها فما رأيت  
أشد عزاً منه . كان ظهر الكوفة يئبت الشقائق فحى ذلك المكان  
فنسب اليه فقيل شقائق النعمان . فجلس ذات يوم هناك وجلسنا بين يديه  
كأن على رؤوسنا الطير فقام رجل من الناس فقال له أبيت اللعن اعطني  
فاني محتاج فتأمله طويلاً ثم أمر به فأدني حتى قعد بين يديه ثم دعا بكنانة  
فاستخرج منها مشاقص فجعل يجرأ بها وجهه حتى سمعنا قرع العظام وخضب  
بالدم ثم أمر به فنحى ومكثنا ملياً فنهض رجل آخر فقال له أبيت اللعن  
اعطني فتأمله ساعة ثم قال اعطوه الف درهم فأخذها وانصرف ثم التفت  
النعمان عن يمينه ويساره وخلفه فقال ما قولكم في رجل ازرق احمر يذبح  
على هذه الاكمة أثرون دمه سائلاً حتى يجري في هذا الوادي فقلنا له  
انت أبيت اللعن اعلى برأيك فدعا برجل على هذه الصفة فأمر به فذبح  
ثم قال ألا تسألوني عما صنعت فقلنا ومن يسألك عن أمرك وما تصنع  
فقال أما الاول فاني خرجت مع ابي لتصيد فمررنا به وهو بفناء بابه وبين  
يديه عس من لبن فتناولته لا شرب منه فثار الى فوراق الاناء فملاً وجهي  
وصدري فأعطيت الله عهداً لئن امكنني منه لا خضبن لحيته وصدرة من  
دم وجهه واما الآخر فكانت له عندي يد فكافأته بها وأما الذي ذبحته  
فان عيناً لي بالشام كتب الي ان جبلة بن الايهم بعث اليك برجل صفته  
كذا وكذا ليقتلك فطلبته فلم اقدر عليه حتى كان اليوم فرأيت به بين القوم



فأخذه. <sup>(١)</sup> وكان عثمان بن عفان رضي الله عنه يقرب أبا زيد ويديني مجلسه لمعرفة بسير من ادركهم من ملوك العرب والعجم فدخل عليه يوماً وعنده المهاجرون والانصار فتذاكروا مآثر العرب واخبارها واشعارها فالتفت اليه عثمان وقال له يا أخا تبع المسيح اسمعنا بعض قولك فقد أنبت انك تجيد الشعر فأنشده قصيدته التي اولها

من مبلغ قومنا النائين اذ شحطوا ان الفؤاد اليهم شيق ولع  
ووصف فيها الاسد فقال له عثمان تالله تقتو تذكر الاسد ما حيت  
والله اني لا حسبك جباناً هدا <sup>(٢)</sup> قال كلا يا أمير المؤمنين ولكني رأيت  
منه منظراً وشهدت مشهداً لا يبرح ذكره يتجدد في قلبي ومعدور انا بذلك  
يا أمير المؤمنين غير ملوم فقال له عثمان واين كان ذلك وأنى فقال خرجت ١٠  
في صيابة من اشراف العرب وفتيانهم ذوي هيبة وشارة حسنة ترمي بنا  
المهاري باكسائها <sup>(٣)</sup> القيروانات على قنو البغال تسوقها العبدان ونحن نريد  
الحرث بن ابي شمر الغساني ملك الشام فاخروا بنا السير في حمارة القيظ  
حتى اذا نضبت <sup>(٤)</sup> الافواه وذبلت الشفاه وشالت المياه واذكت الجوزاء  
المعزاء وذاب الصيهد وصر الجندب وضاف العصفور الضب في وكره ١٥  
وجاوره في حجره <sup>(٥)</sup> قال قائل ايها الراكب تجوزوا بنا في ضوج هذا  
الوادي واذا واد قد بدا لنا <sup>(٦)</sup> كثير الدغل دائم الغلل صحراؤه <sup>(٧)</sup> مغنة

(١) راجع الاغاني ١١ : ٢٤ وتاريخ ابن عساكر ٤ : ١٠٨ (٢) في الاغاني

هراباً (٣) في الطبقات انسائها (٤) في الطبقات عصبت (٥) في الطبقات في وجاره

او قال في جواره (٦) في الطبقات يمينا (٧) في الطبقات شجراؤه

واطيأه مرنة فخططنا رحالنا بأصول دوحات كنهيات واصبنا من فضلات  
المزاود واتبعناها الماء البارد فلما انتصف حر يومنا ذلك وبينما نحن كذلك  
اذ صر اقصى الخيل اذنيه وفحص الارض بيديه فوالله ما لبث ان جال ثم  
حمحم فبال ثم فعل فعلة الذي يليه واحدا فواحدا فتضعضت الخيل  
وتكعكت الابل وتقهقرت البغال فمن نافر بشكاله وشارد<sup>(١)</sup> بعقاله فعلمنا  
انه السبع قفزع كل منا الى سيفه فسله من قرابه<sup>(٢)</sup> ثم وقفنا رزقا فأقبل  
ابو الحرث من اجتهه يتظالع في مشيته كأنه مجنون او في وجار مسجون  
لطرفه وميض ولصدره خطيط ولبلعومه غطيط ولا رساغه قضيض كأنما  
يخبط هشيما او يطأ رمياله هامة كالجن وخذ كالسن وعينان سجر او ان  
كأنهما سراجان يتقدان وقصرة ريلة ولهزمة رهلة وكتد معبط وزند  
مفرط وساعد مجدول وعضد مفتول وكف شتنة البرائن الى مخالب  
كاللحاجن فضرب بيديه فأرهج وكشر فأفرج عن انياب كالماول  
مصقولة غير مفلولة وفم اشدق كالغار الاخرق ثم تمطى بيديه وحفز بوركيه  
حتى صار ظله مثليه ثم اقمى فاقشعر ثم اقبل فاكفهر ثم تجهم فازبأر فلا  
وذو يده في السماء ما اتقيناه الا بأخ لنا من فزارة كان ضخمة الجزارة  
فوقصه ثم نفذه نفضة فقضقض متنيه وجعل يلغ في دمه فذمرت اصحابي  
فبعد لأي ما استقدموا فجهرنا به فكم مقشعرا بزبرته كأن به شحما حوليا  
فاختلج رجلا اعجز ذا حوايا فنفضه نفضة ترايلت بها مفاصله ثم همهم فقرفر

(١) في الطبقات ناهض (٢) في الطبقات فاستله من جربانه . وأما بقية

الاختلافات فليراجع الطبقات من يريد الوقوف عليها

وزفر فبربر ثم زار فجر جر ثم لحظ فأشزر فوالله خلعت البرق يتطاير من  
تحت جفونه من شماله ومن يمينه فأرعشت الايدي واصطكت الارجل  
واطت الاضلاع وارجت الاسماع وشخصت العيون وتحققت الظنون  
فظنت المنون . فقال له عثمان اسكت قطع الله لسانك فقد ارعبت قلوب  
المسلمين . وقال يصف الاسد<sup>(١)</sup>

٥	بصير بالدجى هاد هموس	فباتوا يدجلون وبات يسري
	قريباً ما يحس له حسيس	الى ان عرسوا واغب عنهم
	حسن به فهن لداشموس	خلا ان العتاق من المطايا
	اتاهم وسط رحلهم يمس	فلما ان رآهم قد تدانوا
١٠	اليهم ثم واجهه ضبيس	فثار الزاجرون فزاد قرباً
	فصد ولم يصادفه جسيس	بنصل السيف ليس له مجن
	وقد نادى واخلفه الانيس	فيضرب بالشمال الى حشاه
	تقيه قضة الارض الدحيس <sup>(٢)</sup>	يشمر كالحالق في عيون
	وكان بنفسه وقيت نفوس	نخر السيف واختلفت يداه
١٥	وغودر في مكرهم الرسيس	وطار القوم شتى والمطايا
	يجر جلاله ذيل شمس	وجال كأنه فرس صنيع
	عبيرا ظل تعنوه عروس	كأن بنجره وبساعديه
	ويحدث عنكم امر شكيس	فذلك ان تلاقوه تفادوا

وقال<sup>(١)</sup> ابن الاعرابي كان لابي زبيد كلب يقال له الاكدر وكان له سلاح يلبسه اياه فكان لا يقوم له الاسد فخرج ليلة ولم يلبسه سلاحه فلقبه الاسد فقتله فقال ابو زبيد

احال اكدر مشيا لا لعادته      حتى اذا كان بين البئر والعطن  
 لاقى لدى ثلل الاطواء داهية      سرت واكدر تحت الليل في قرن  
 حفت به شيمة ورهاء تطرده      حتى تناهى الى الجولان في سنن  
 الى مقابل قتل<sup>(٢)</sup> الساعدين له      فوق السراة كذفرى الفالج القمن  
 ريبال غاب فلا قحم ولا ضرع      كالبعغل يختطم العجلين في شطن  
 وهي قصيدة طويلة فلامه قومه على كثرة وصفه للاسد وقالوا قد  
 ١٠ خفنا ان تسبنا العرب بوصفك له فقال لو رأيت منه مارأيت أو لقيم منه  
 مالتى اكدر لما لمتموني ثم امسك عن وصفه فلم يصفه حتى مات . وقال<sup>(٣)</sup>  
 ابن الاعرابي كان ابو زبيد يقيم اكثر ايامه في اخواله بني تغلب وكان له  
 غلام يرعى ابله فغزت بهراء وهم من قضاة بني تغلب فمروا بغلامه فدفع  
 اليهم ابل ابي زبيد وانطلق معهم يدلهم على عورة القوم ويقاتل معهم فهزمت  
 ١٥ تغلب بهراء وقتل الغلام فقال ابو زبيد في ذلك

هل كنت في منظر ومستمع      عن نصر بهراء غير ذي فرس  
 نسعى الى فتية الارقم واس      تعجلت قبل الجمان والقدس  
 في عارض من جبال بهرائها الأ      ولى مرين الحرور عن درس  
 فبرة من لقوا حسبهم      احلى واشهى من بارد الدبس

(١) راجع الاغاني ٢٦: ١١ (٢) في الاغاني خطو (٣) راجع الاغاني ٢٨: ١١

لا ترة عندهم فتطلبها ولا هم نهزة لمختاس  
 جود كرام اذا هم ندبوا غير لثام ضجر ولا كس  
 صمت عظام الحلوم ان سكتوا من غير عي بهم ولا خرس  
 تقود افراسهم نساؤهم يزجون اجمالهم مع الغلس  
 صادفت لما خرجت منطلقاً حبهم المحيا كيباسل شرس  
 تحال في كفه مثقفة تلمع فيها كشمعة القبس  
 بكف حران تائر بدم طلاب وتر في الموت منغمس  
 اما تقاذف<sup>(١)</sup> بك الرماح فلا ابكيك الا للدلو والمرس  
 حمدت امري ولت امرك اذ امسك جلز السنان بالنفس  
 وقد تصليت حر نارهم كما تصلى المقرور من قرس  
 تذب عنه كف بها رمق طيراً عكوفاً كزور العرس  
 عما قليل علون جشته فهن من والغ ومنهس  
 فلما بلغ شعره بني تغلب بعثوا اليه بديّة غلامه وما نهب من ابله فقال

في ذلك

ألا ابلغ بني عمرو رسولا فاني في مودتكم نفيس  
 فما انا بالضعيف فتظلموني ولا جافي اللقاء ولا خسيس  
 أني حق مواساتي اخاكم بمالي ثم يظلمني السريس  
 وحدث ابن الاعرابي قال كان ابو زيد الطائي نديماً للوليد بن عقبة  
 والي الكوفة من قبل عثمان فلما شهدوا عليه بشرب الخمر وعزل عن عمله

(١) في الاغاني تقارن

وخرج من الكوفة قال ابو زيد<sup>(١)</sup>

- من يرى العير لا بن اروي على ظهـ  
مصعدات والبيت بيت ابي وهـ  
يعرف الجاهل المضلل ان الـ  
ليت شعري كذا كم العهد ام كا  
بعد ما تعلمين يا أم زيد  
ووجوه بودنا مشرقات  
اصبح البيت قد تبدل بالحـ  
كل شيء يمتل فيه الرجال  
ولعمر الاله لو كان للسيـ  
ما تناسيتك الصفاء ولا الو  
ولحرمتم لحمك المتقصي  
قولهم شربك الحرام وقد كا  
وابي الظاهر العداوة إلا  
من رجال تقارضوا منكرات  
غير ما طالبين ذحلا ولكن  
من يخنك الصفاء او يتبدل  
فاعلمن انني اخوك اخو الو  
ليس بنخل<sup>(٢)</sup> عليك عندي بمال
- ر المروري حداتهن عجال  
ب خلاء تحن فيه الشمال  
دهر فيه النكراء والزلال  
نوا اناساً ممن يزول فزالوا  
كان فيهم عز لنا وجمال  
ونوال اذا أريد النوال  
ي وجوهاً كأنها الاقتال  
غير ان ليس للمنايا احتيال  
ف مصال او للسان مقال  
د ولا حال دونك الاشغال  
ضلة ضلّ حلمهم ما اغتالوا  
ن شراب سوى الحرام حلال  
شناً ناً وقول ما لا يقال  
لنالوا الذي ارادوا فنالوا  
مال دهر على اناس فمالوا  
او يزل مثل ما تزول الظلال  
د حياتي حتى تزول الجبال  
ابدأ ما اقل نعلا قبال

(١) الاغاني ٤ : ١٨١ وتاريخ ابن عساكر ٤ : ١١٠ (٢) في الاصل وفي الاغاني بخلا

ولك النصر باللسان وبالكف اذا كان لليدين مصال  
ولأبي زبيد في مدح الوليد بن عقبة شعر كثير تركناه خوف الإطالة  
ومن جيد شعره <sup>(۱)</sup>

انّ نيل الحياة غير سعاد      وضلال تأميل نيل الخلود  
عُمل المرء بالأمانى ويضحى      غرضاً للمنون نصب العود  
كلّ يوم ترميه منها برشق      فمصيب أوصاف غير بعيد  
كل ميت قد اعترفت فلا وا      جمع من والد ومن مولود <sup>(۲)</sup>  
غير أن الجلاح هدّ جناحي      يوم فارقت به بأعلى الصعيد  
وكان أبو زبيد يحمل في كل أحدٍ الى البيع مع النصارى فيينا هو يوم  
أحد يشرب والنصارى حوله رفع بصره الى السماء فنظر نظراً طويلاً ثم  
رمى السكّاس من يده وقال

اذا جُمِع المرء الذي كان حازماً      يُحَلُّ به حلّ الحوار ويُحَمَلُ  
فليس له في العيش خير يُريدُه      وتكفينه ميتاً أعف وأجل  
أتاني رسول الموت يا مرحباً به      واني لا آتيه أما سوف أفل  
ثم مات فجأة ودفن هناك

۱۵

### (۲۹) ﴿ حفص الأموي مولاہم ﴾

شاعر من شعراء الدولة الاموية عاش حتى أدرك دولة بني العباس  
ولحق بعبد الله بن علي فاستأمنه فهو من مخضرمي الدولتين وكان يختلف  
الى كثير بن عبد الرحمن المعروف بكثير عزة الشاعر يروي عنه شعره

(۱) جمهرة اشعار العرب ص ۱۳۸ (۲) في الجمهرة اغتفرت فلا اجزع

وكان هجاءً لبني هاشم فطلبه عبد الله بن علي فلم يقدر عليه ثم جاءه حفص مستأمنًا فقال أنا عائد بالامير فقال له ومن أنت قال حفص الاموي فقال أنت الهجاء لبني هاشم فقال أنا الذي أقول أعز الله الامير<sup>(١)</sup>

وكانت أمية في ملكها تجور وتكثر عدوانها

فلا رأى الله ان قد طغت ولم يحمل الناس طغيانها

رماها بسفاح آل الرسول جند بكفية أعيانها

ولو آمنت قبل وقع العذاب فقد يقبل الله إيمانها

فلا أتم الانشاد قال له عبد الله بن علي اجلس مجلس فتغدى بين

يديه ثم دعا عبد الله خادماً له فسار به بشيء ففرع حفص وقال أيها الامير

قد تحرمت بك وإطعامك وفي أقل من هذا كانت العرب تهب الدماء

فقال له عبد الله ليس شيء مما ظننت فجاء الخادم بخمسمائة دينار فقال خذها

ولا تقطعنا وأصلح ما شعشت منا . وروى ابن السائب الكلبي ان هشام

ابن عبد الملك قال يوماً لقوامه على خيله كم أكثر ما ضمت حلبة من الخيل

في الجاهلية والاسلام قالوا ألف فرس وقيل ألفان فأمر أن يؤذن بالناس

بحلبة تضم أربعة آلاف فرس فقبل له يا أمير المؤمنين يحطم بعضها بعضها

فلا يتسع لها طريق فقال نطلقها ونتوكل على الله والله الصانع فجعل الغاية

خمسين ومائتي غلوة والقصب مائة والمقوس ستة أسهم وقاد اليه الناس

من كل أوب ثم برز هشام الى دهناء الرصافة قبيل الحلبة بأيام فأصلح طريقاً

واسعاً لا يضيق بها فأرسلت يوم الحلبة بين يديه وهو ينظر اليها تدور حتى



ترجع وجعل الناس يتراؤونها حتى أقبل الزابد كأنه ريح لا يتعاق به شيء  
حتى دخل سابقاً وأخذ القصبة ثم جاءت الخيل بعد ذلك أفذاذاً وأفواجاً  
ووثب الرجاز يرتجزون منهم المادح للزابد ومنهم المادح لفرسه ومنهم  
المادح لخيل قومه فوثب حفص الاموي مولاهم وقام مرتجزاً يقول

- |    |                            |                           |
|----|----------------------------|---------------------------|
| ٥  | ان الجواد السابق الامام    | خليفة الله الرضى الهام    |
|    | أنجبه السوابق الكرام       | من منجبات مالهن ذام       |
|    | كرائم يجلى بها الظلام      | أم هشام جدّها القمقام     |
|    | وعائش يسمو بها الاقوام     | خلائف من نجلها أعلام      |
|    | ان هشاماً جدّه هشام        | مقابل مدبره هضام          |
| ١٠ | جرى به الاخوال والاعمام    | نجل كنجل كلهم قدام        |
|    | سنوا له السبق وما استقاموا | حتى استقام حيثما استقاموا |
|    | وأحرز المجد الذي أقاموا    | أطلق وهو يفع غلام         |
|    | في حلبة تمّ لها التمام     | من آل فخر وهم السنام      |
|    | فبذّها سبقاً وما ألاموا    | كذلك الزابد يوم قاموا     |
| ١٥ | أتى ببء الخيل ما يرام      | مُجَلِّياً كأنه حسام      |
|    | سبقاً غايات لها ضرام       | لا يقبل العفو ولا يضام    |
|    | ويل الجياد منه ما ذا راموا | سهم تفرّ دونه السهام      |

فاعطاه هشام يومئذ ثلاثة آلاف درهم وخلع عليه ثلاث حلل من

جيد وثي اليمن وحمله على فرس من خيله السوابق وانصرف معه ينشده هذا

الرجز حتى قعد في مجلسه وأمره بما لزمته فكان أسيراً عنده وقال حفص أيضاً ٢٠

لا خير في الشيخ اذا ما اجلنخا      وسال غرب دمه فأنخا  
وكان أكلاً كله وشخا      تحت رواق البيت يغشى الدخا  
(٣٠) \* حفص بن سليمان بن المغيرة \*

ابو عمر بن ابي داود الاسدي الكوفي الفاخري البزاز نسبته لبيع  
البز هو الامام القارئ راوي عاصم بن ابي النجود كان ربيب عاصم ابن  
زوجته فأخذ عنه القراءة عرضاً وتلقيناً . قال حفص قال لي عاصم القراءة  
التي أقرأتك بها فهي التي قرأتها عرضاً على ابي عبد الرحمن السلمي عن علي  
والتي أقرأتها ابا بكر بن عياش فهي التي كنت اعرضها على ذر بن حبيش  
عن ابن مسعود . ولد حفص سنة ٩٠ ونزل بغداد فأقرأ بها وأخذ عنه الناس  
قراءة عاصم تلاوة وجاور بمكة فأقرأ بها أيضاً . قال يحيى بن معين الرواية  
الصحيحة من قراءة عاصم رواية حفص وكان أعلمهم بقراءة عاصم وكان  
مرجعاً على شعبة بضبط القراءة توفي حفص بن سليمان سنة ١٨٠

(٣١) \* حفص بن عمر بن عبد العزيز \*

ابن صهبان بن عيسى بن صهبان ويقال صهيب ابو عمر الدوري  
الازدي البغدادي المقرئ النحوي الضرير نزيل سامراً راوي الامامين  
ابي عمرو والكسائي . امام القراء وشيخ العراق في زمانه . ثقة ثبت كبير  
ضابط رحل في طلب القراءات وقرأ بالحروف السبعة وبالشواذ وسمع من  
ذلك شيئاً كثيراً وقرأ على ابي عمرو بن العلاء والكسائي وروى عنهما  
وقرأ العربية على ابي محمد يحيى بن المبارك اليزيدي . قال ابو داود رأيت  
٢٠ احمد بن حنبل يكتب عن ابي عمر الدوري . وصنف كتاب ما اتفقت

ألفاظه ومعانيه من القرآن . وكتاب اجزاء القرآن وغير ذلك . والدوري  
نسبته الى الدور موضع ببغداد ومحلة بالجانب الشرقي . توفي ابو عمر  
الدوري سنة ٢٤٦

( ٣٢ ) ﴿ ابو حفص الزكري العروضي ﴾

- الاديب الشاعر قال الحافظ ابو طاهر السلفي في معجم الشعراء ٥  
أنشدني ابو القاسم ذربان بن عتيق بن تميم الكاتب قال انشدني ابو حفص  
الزكري بافريقية مما قاله بالاندلس وقد طواب بمكس يتولاه يهودي  
يا اهل دانية لقد خالفتم حكم الشريعة والمروءة فينا  
مالي اراكم تأمرون بضد ما امرت ترى نسخ الاله الدينا  
كنا نطالب لليهود مجزية وارى اليهود مجزية طلبونا  
ما ان سمعنا مالكا أفق بذا كلا ولا من بعده سجنونا  
لا هؤلاء ولا الائمة كلهم حاشاهم بالمكس قد امرونا  
ايحوز مثلي ان يمكس عدله<sup>(١)</sup> لو كان يعدل وزنه قاعونا  
ولقد رجونا ان ننال بعدلكم رفداً يكون على الزمان معيننا  
فالآن نقنع بالسلامة منكم لا تأخذوا منا ولا تعطونا

١٠

١٥

( ٣٣ ) ﴿ حفصة بنت الحاج الركوني ﴾

شاعرة اديبة من اهل غرناطة مشهورة بالحسب والادب والجمال

(١) في معجم البلدان ٤ : ١٧ ما واجب مثلي بوكس عدله وقاعون اسم جبل  
بالاندلس قرب دانية شاقق برى من مسيرة يومين وفي ٢ : ٩٣٨ ما واجب مثلي  
بمكس عدله

والمال جيدة البديهة رقيقة الشعر استاذة وليت تعليم النساء في دار المنصور  
امير المؤمنين عبد المؤمن بن علي وسألها يوماً ان تنشده فقالت ارتجالاً

ياسيد الناس يا من يؤمل الناس رفته

امنن علي بطرس<sup>(١)</sup> يكون للدهر عده

تخط يملك فيه الحمد لله وحده

اشارت بذلك الى العلامة السلطانية فان السلطان كان يكتب بيده  
في رأس المنشور بخط غليظ ( الحمد لله وحده ) فمن عليها وكتب لها بيده  
ماطلبت . وتولع بها امير المؤمنين عبد المؤمن المذكور وتغير بسببها على  
ابي جعفر احمد بن عبد الملك بن سعيد العنسي وكان عاشقاً لها متصلاً بها  
يتبادلان رسائل الغرام ويتجاوبان تجاوب الحمام وقد ادى عبد المؤمن  
ولعه بها الى قتل ابي جعفر . ومما كتبه حفصة الى ابي جعفر<sup>(٢)</sup> .

رأست فما زال العداة بظلمهم وحقد هم النامي يقولون لم رأس

وهل منكر ان ساد اهل زمانه جموح الى العليا نقي من الدنس

وبات معها ابو جعفر في بستان بحوز مؤمل فلما حان وقت

١٥ التفرق قال

رعى الله ليلاً لم يرع بمذمم عشية وارانا بحوز مؤمل

وقد خفقت من نحو نجد اريجة اذا نفحت جاءت برياً القرنفل

وغرد قمرى على الدوح واثنى قضيب من الريحان من فوق جدول

يرى الروض مسروراً بما قد بداله عناق وضم وارثشاف مقبل

(١) في الاحاطه بأخبار غرناطة ١ : ٣١٨ : بصك (٢) نفح الطيب ٢ : ٥٤٣

فقلت

لعمرك ما سر الرياض بوصلنا      ولكنّه أبدى لنا الغل والحسد  
ولا صفق النهر ارتياحاً لقربنا      ولا غرد القمري إلا لما وجد  
فلا تحسن الظن الذي انت اهله      فما هو في كل المواطن بالرشد  
فما خلت هذا الافق أبدى نجومه      لأمر سوى كما تكون لنا رصد ٥

وقالت

سلوا البارق الخفاق والليل ساكن      اظـل بأحبائي يذكـرني وهـنا  
لعمري لقد اهـدى لقلبي خفوقه      وامطر كالـمهل من مزنه الجفنا  
وبلغها ان ابا جعفر بن سعيد      علق بجارية سوداء فأقام معها اياماً

فكتبت اليه

١٠

يا اظرف الناس قبل حال      اوقعه وسطه <sup>(١)</sup> القـدر  
عشقت سوداء مثل ليل      بدائع الحسن قد ستر  
لا يظهر البشر في دجاها      كلا ولا يبصر الخفر  
بالله قل لي وانت ادرى      بكل من هام في الصور  
من الذي حب قبل روضاً <sup>(٢)</sup>      لا نور فيه ولا زهر ١٥  
فكتب اليها معتذرا

لا حكم إلا لامر ناه      له من الذنب يعتذر  
له محيا به حياتي      أعين مجلاه بالسور  
كضحوه العيد في ابتهاج      وطلعة الشمس والقمر

(١) في الاحاطة : نحوه (٢) في الاحاطة : هام في جنان الخ

بسعده لم امل اليه      الا طريقا <sup>(١)</sup> له خبر  
 عدت صبحي فاسود عشقي      وانعكس الفكر والنظر  
 ان لم تلح يا نعيم روجي      فكيف لا تفسد الفكر  
 وكتبت الى <sup>(٢)</sup> بعض اصحابها

ازورك ام تزور فان قلبي      الى ما تشتهي ابدًا يميل  
 فشغري مورد عذب زلال      وفرع ذوابتي ظل ظليل  
 وهل تخشى بان تظمي وتضحى      اذا وافى اليك بي المقيـل  
 فعجل بالجواب فما جميل      ابؤك عن بثينة يا جميل

وكان ابو جعفر بن سعيد يوماً في منزله وقد خلا ببعض اصحابه

١٠ وجلسائه فضرب الباب فخرجت جاريته تنظر من بالباب فوجدت امرأة

فقلت لها ما تريدن فقلت ادفعي لسيدك هذه البطاقة فاذا فيها

زائر قد اتى بجيد غزال      طامع من محبه بالوصال  
 بلحاظ من سحر بابل صيغت      ورضاب يفوق نبت الدوالي  
 يفضح الورد ما حوى منه خد      وكذا الشجر فاضح للآلي

١٥ اتراكم باذنكم مسعفيه      ام لكم شاغل من الاشغال

فلما قرأ الرقعة قال ورب الكعبة ما صاحب هذه الرقعة إلا حفصة

فبادر الى الباب فلم يجدها فكتب اليها .

اي شغل عن المحب يعوق      يا صباحاً قد آن منه الشروق  
 صل وواصل فأنت أشهى الينا      من لذيذ المنى فكم ذا نشوق

لا وحييك لا يطيب صبح  
غبت عنه ولا يطيب غبوق<sup>(١)</sup>  
لا وذل الجفا<sup>(٢)</sup> وعن التلاقي  
واجتماع اليه عن الطريق  
وقالت

اغار عليك من عيني وقلبي  
ومنك ومن زمانك والمكان  
ولو اني جعلتك في عيوني  
الى يوم القيامة ما كفاني  
ماتت حفصة بمراكش سنة ٥٨٦ هـ

### (٣٤) \* الحكم بن عبدل بن جبلة \*

ابن عمرو بن ثعلبة بن عقال بن بلال بن سعد بن حبال بن نصر بن  
غاضرة وينتهي نسبه الى خزيمه بن مدركة الاسدي الفاخري الكوفي .  
شاعر مجيد هجاء من شعراء الدولة الاموية كان ممن نفاه ابن الزبير من  
العراق كما نفى منها عمال بني أمية فقدم دمشق ونال من عبد الملك بن  
مروان حظوة فكان يدخل عليه ويسمر عنده فقال ليلة لعبد الملك<sup>(٣)</sup>  
يا ليت شعري وليت ربما نفعت  
بالذل والاسر والتشريد انهم  
ام هل اراك بأكناف العراق وقد  
هل أبصرن بني العوام قد شملوا  
على البرية حتف حيثما نزلوا  
ذات لعزك اقوام وقد نكأوا  
فقال عبد الملك

ان يمكن الله من قيس ومن جرش<sup>(٤)</sup>  
ومن جذام ويقتل صاحب الحرم  
تضرب جماجم اقوام على حنق  
ضرباً ينكل عنا غابر الامم

(١) في الاحاطة : عرفان جفوتنا او غبوق (٢) في الاحاطة : الهوى

(٣) راجع الاغاني ٢ : ١٥٦ (٤) في الاغاني ج ٥

ودخل يوما على عبد الملك<sup>(١)</sup> ففعد بين السماطين وقال اصلىح الله  
الامير رؤيا رأيها بالمنام اقصرها عليك فقال هات فأنشأ يقول

طلعت على الشمس بعد غضارة      في نومة ما كنت قبل انامها  
فرأيت انك جدت لي بوليدة      مغنوجة حسن علي قيامها  
وببدره حملت الي وبغلة      شهباء ناجية يصل لجامها  
فسألت ربي ان يثيبك جنة      يلقاك فيها روحها وسلامها  
فقال كل مارأيت عندنا الا البغلة فانها دهماء فارهة فقال امرأته طالق  
ان كان رآها إلا دهماء ولكنه نسي فأمر عبد الملك ان يحمل اليه كل  
ما ذكر في شعره . ودخل<sup>(٢)</sup> ابن عبدل على محمد بن حسان بن سعد وكان  
على خراج الكوفة فكلمه في رجل من العرب ان يضع عنه ثلاثين درهما  
من خراجه فقال محمد بن حسان اماتني الله ان كنت اقدر ان اضع من  
خراج امير المؤمنين شيئا فانصرف ابن عبدل وهو يقول

دع الثلاثين لا تعرض لصاحبها      لا بارك الله في تلك الثلاثين  
لما علا صوته في الدار مبتكرا      كاشتفان<sup>(٣)</sup> يرى قوما يدوسونا  
احسن فانك قد اعطيت مملكة      اماره صرت فيها اليوم مفتونا  
لا يعطك الله خيرا مثلها ابدا      اقسمت بالله إلا قلت آمينا

فلم يضع من خراج الرجل شيئا فقال ابن عبدل فيه

(١) في الاغاني عبد الملك بن بشر بن مروان ورواية الاغاني تخالف رواية  
ياقوت في مواضع كثيرة (٢) راجع الاغاني ١٥٣: ٢ (٣) استفان كلمة يونانية  
وفارسية معناها تاج



رأيت محمداً شرهاً ظالوماً      وكنت اراه ذا ورع وقصد  
 يقول اماتني ربي خداعاً      امات الله حسان بن سعد  
 ركبت اليه في رجل اتاني      كريم يبتغي المعروف عندي  
 فقلت له وبعض القول نصيح      ومنه ما أسر له وأبدي  
 توق كرائم البكري اني      اخاف عليك عاقبة التعدي  
 فما صادفت في قحطان مثلي      ولا صادفت مثلك في معد  
 اقل براءة واشد بخلاً      والأم عند مسألة وحمد  
 فقدت محمداً ودخان فيه      كريح الجعر فوق عطين جلد  
 فأقسم غير مستثن يميناً      ابا بخر لتتخمن ردي  
 فلو كنت المذهب من تميم      خلفت ملامتي ورجوت حمدي  
 نكحت علي نكحة اخدري      شميم اعضل الانياب ورد  
 فما يدنو الى فيه ذباب      ولو طليت مشافره بقند  
 فان اهديت لي من فيك حتفاً      فاني كالذي اهديت مهدي  
 ولولا ماوليت لكنت فسلاً      لئيم الكسب شأنك شأن عبد  
 وخطب محمد بن حسان هذا بنتاً لطلبة بن قيس بن عاصم المنقري ١٥  
 فقال ابن عبد

لعمرى ما زوجها الكفائة <sup>(١)</sup>      ولكنما زوجها للدراهم  
 وما كان حسان بن سعد ولا ابنه      ابو البخر من اكفاء قيس بن عاصم  
 ولكنه رد الزمان على استه      وضع امر المحصنات الكرائم

(١) في الاغاني ٢ : ١٥١ اباع زياد سود الله وجهه عقيلة قوم سادة بالدراهم

له ريقة بخراء تصرع من دنا وتنتن خيشوم الضجيع الملازم  
 خذي دية منه تكونني غنية وروحي الي باب الامير فخاصمي  
 وكان بالكوفة<sup>(١)</sup> امرأة موسرة لها على الناس ديون كثيرة بالسواد  
 فأنت الحكم بن عبدل وعرضت له بانها تزوجه اذا اقتضى لها ديونها  
 ٥ فقام ابن عبدل بدينها حتى اقتضاه ثم طالبها بالوفاء فكتبت اليه  
 سيخطيك الذي حاولت مني فقطع حبل وصلك من حبالي  
 كما أخطاك معروف ابن بشر وكنت تعد ذلك رأس مال  
 وكان ابن عبدل يأتي ابن بشر بن مروان بالكوفة فيسأله فيقول له  
 اخسمائة احب اليك العام ام الف في قابل فيقول الف في قابل فاذا اتاه  
 ١٠ من قابل قال له الف احب اليك العام ام الفان في قابل فيقول الفان فلم  
 يزل كذلك حتى مات ابن بشر ولم يعطه شيئاً . فدخل ابن عبدل على  
 عبد الملك بن مروان بعد ماجرى مع المرأة فقال له عبد الملك ما احدثت  
 بعدي قال خطبت امرأة من قومي فردت علي بيتي شعر قال وما هما قال  
 قالت (سيخطيك الذي حاولت مني) البيتان فضحك عبد الملك وقال له  
 ١٥ لحاك الله اذكرت بنفسك وامر له بألفي درهم . وعن ابن الكلبي قال كان  
 الحكم بن عبدل منقطعاً الى بشر بن مروان وكان يأنس به ويقربه واخرجه  
 معه الى البصرة لما وليها فرأى منه الحكم جفاء لشغل عرض له فانقطع عنه  
 شهراً ثم اتاه فلما دخل عليه قال له بشر يا ابن عبدل مالك انقطعت عنا وقد  
 كنت لنا زواراً فقال ابن عبدل

(١) رواية الاغانى ١٥٤:٢ تخالف هذه . فراجع تاريخ ابن عساكر ٣٩٨:٤

كنت أثني عليك خيراً فلما اصنم القلب من نوالك ياسا  
 كنت ذا منصب قنيت حياتي لم اقل غير ان هجرتك ياسا  
 لم أطق ما أردت بي يا ابن مروا ن ستلقى اذا أردت أناسا  
 يقبلون الخسيس منك ويثنوا ن ثناء مدخساً دخاسا  
 فقال له لا نسومك الخسيس ولا نريد منك ثناء مدخساً ووصله  
 وكساه ولما مات بشر جزع عليه ابن عبدل فقال يرثيه

اصبحت جم بلابل الصدر متعجباً لتصرف الدهر  
 مازلت اطلب في البلاد فتى ليكون لي ذخراً من الذخر  
 ويظل يسعدني واسعده في كل نائبة من الامر  
 حتى اذا ظفرت يداي به جاء القضاء بحينه يجري  
 اني لفي هم يباكرني منه وهم طارق يسري  
 فلا صبرن وما رأيت دوا لهم غير عزيمة الصبر  
 والله ما استعظمت فرقه حتى احاط بفضله خبري

وعن النضر بن شميل قال دخلت على امير المؤمنين المأمون بمرور  
 فقال انشدني اقنع بيت للعرب فأنشدته قول الحكم بن عبدل<sup>(١)</sup>  
 اني امرؤ لم ازل وذاك من الله اديباً<sup>(٢)</sup> أعلم الادبا  
 أقيم بالدار ما اطمأنت بي الـ دار وان كنت نازعا طربا  
 لا اجتوي خلة الصديق ولا أتبع نفسي شيئاً اذا ذهب  
 اطلب ما يطلب الكريم من الـ رزق بنفسي وأجمل الطلبا

واحلب الثرة الصفي ولا  
 اني رأيت الفتى الكريم اذا  
 والعبد لا يحسن العطاء ولا  
 مثل الحمار المعقب<sup>(١)</sup> السوء لا  
 ولم اجد عزة الخلائق إلا  
 قد يرزق الخافض المقيم وما  
 ويحرم الرزق ذو المطية والـ  
 وكان الحكم بن عبدل اعرج فدخل على عبد الحميد بن عبد الرحمن  
 ابن زيد بن الخطاب وهو اعرج ايضاً وكان صاحب شرطه اعرج كذلك  
 ١٠ فقال

ألق العصا ودع التخادع والتمس  
 لأمرنا وأمير شرطتنا معاً  
 فاذا يكون اميرنا ووزيرنا  
 وقال في بشر بن مروان

ولو شاء بشر كان من دون بابه  
 ولكن بشرًا سهل الباب التي  
 بعيد مراد العين مارد طرفه  
 ١٥

(٣٥) ﴿الحكم بن معمر بن قنبر﴾

ابن جحاش بن سلامة بن ثعلبة بن مالك بن طريف بن محارب الخضري

(١) في الاغانى المدقع ويحمل شيئاً (٢) راجع الاغانى ٢ : ١٥٠

شاعر إسلامي وكان مع تقدمه في الشعر سجعاً كثيراً السجع وكان هجاءً خبيث اللسان وكان بينه وبين الرماح بن أبرد المعروف بابن ميادة مهاجاة ومواقف كان الغلب في أكثرها على الرماح فهاجيا زماناً طويلاً ثم كف ابن ميادة وسأله الصلح فصالحه الحكم وكان<sup>(١)</sup> أول ما بدأ الهجاء بينهما  
ان ابن ميادة مر بالحكم وهو ينشد في مصلى النبي صلى الله عليه وسلم  
في جماعة من الناس قوله

لمن الديار كأنها لم تعمر بين الكناس وبين برق محجر  
حتى انتهى الى قوله

يا صاحبي ألم تشيما بارقاً نضح المزار به فهضب المنحر  
قد بت أرقبه وبات مصعداً نهض المقيد في الدهاس الموقر ١٠  
فقال له ابن ميادة ارفع اليّ رأسك أيها المنشد فرفع الحكم اليه رأسه  
فقال له من أنت قال أنا الحكم بن معمر الخضري قال فوالله ما أنت في  
بيت حسب ولا في أرومة الشعر فقال له الحكم وما ذا عبت من شعري  
قال عبت انك أدهست وأوقرت قال له الحكم ومن أنت قال أنا ابن ميادة  
قال ويحك فلم رغبت عن أبيك وانتسبت الى أمك قبح الله والدين خيرهما ١٥  
ميادة أما والله لو وجدت في أبيك خيراً ما انتسبت الى أمك راعية الضأن  
وأما ادهاسي وابقاري فاني لم آت خبير لا ممتاراً ولا متحاملاً وما عدوت  
ان حكيت حالك وحال قومك فلو سكنت عن هذا كان خيراً لك وأبقى  
عليك فلم يفترقا الا عن هجاء

وقال الحكم يهجو أم جحدر بنت حسان المرية وكانت فضلت ابن  
ميادة عليه<sup>(١)</sup>

ألا عوقبت في قبرها أم جحدر  
كما حادثت عبداً لثيماً وخلته  
فياليت شعري هل رأيت أم جحدر  
وهل أبصرت ارساغ أبرد أو رأيت  
وبالغمر قد صرّت لقاحاً وحادثت

ومما قاله الحكم في ابن ميادة<sup>(٢)</sup>

خليليّ عوجاً حييّا الواد بالجفر  
وما ذا تحي من رسوم تلاعبت  
إذا يبست عيدان قوم وجدتنا  
إذا الناس ناؤا بالقروم اتيتهم  
لنا الغور والأنجاد والخيّل والقنا  
فيا مرّ قد أخزأك في كل موطن  
فمنهنّ ان العبد حامي ذماركم  
ومنهنّ ان لم تمسحوا وجهه سابق  
ومنهنّ ان الميت يُدفن منكم  
ومنهنّ ان الجار يسكن وسطكم  
ومنهنّ ان عذتم بأرقط كودن

وقولا لها سقياً لعصرك من عصر  
بها حرجف تذري بأذيالها الكدر  
وعيداننا تعشى على الورق الخضر  
بقرم يساوى رأسه غرّة البدر  
عليكم وأيام المكارم والفخر  
من اللؤم خلّات يزدن على العشر  
وبئس المحامي العبد عن حوزة الشجر  
جواد ولم تأتوا حصاناً على طهر  
فيفسو على دُفّانه وهو في القبر  
بريئاً فيرمى بالخيانة والغدر  
وبئس المحامي أنت يا ضرط الجفر

ومنهن ان الشيخ يوجد منكم يدب الى الجارات محدودب الظهر  
يدبت ضباب الضغن يخشى احتراشها وان هي امست دونها ساحل البحر

( ٣٦ ) ﴿ ابو الحكم ابن غلندو الاشبيلي ﴾

وُلد بأشبيلية وبها نشأ وكان اديباً شاعراً جيد الشعر متفنناً متميزاً  
بصناعة الطب خدم بها المنصور امير المؤمنين عبد المؤمن بن سعيد فخطي  
عنده وقدم وكان ابوه ايضاً في خدمة ابي يعقوب والد المنصور وكان  
ابو الحكم حسن الخط يكتب الخطين الاندلسي والمشرقي وتوفي بمراكش  
سنة ٥٨٧ ومن شعره

ماست فأزرت بالغصون الميسر وأتتك تخطر في غلالة سندس  
وتبرجت جناح الظلام كأنها شمس تجلت في دياجي الحندس  
تختال بين لداها فتخالها بدرأ بدا بين الجواري الكنس  
ارجت بريها الصبا فتضوعت انفاسها والصبح لم يتنفس  
وسرت الينا في ملاءة سندس بترقل وتدلل وتبهنس  
وتزلقت والليل مسبل جنحه والجو داج من ظلام الحندس

١٥

وله

لئن غبت عن عيني وشط بك النوى فأنت بقلبي حاضر وقريب  
خيالك في وهمي وذكرك في في ومشواك في قلبي فأين تغيب

( ٣٧ ) ﴿ حكيم بن عياش المعروف بالاعور الكلبى ﴾

شاعر مجيد كان منقطعاً الى بني امية بدمشق وسكن المزة بها ثم  
انتقل الى الكوفة وكان بينه وبين الكهيت بن زيد مفاخرة . وقدم اسامة  
٢٠

خال الاعور على معاوية فقال له اختر لك منزلاً فاختر المزة واقتطع فيها  
هو وعترته فقال الاعور<sup>(١)</sup>

اذا ذكرت ارض لقوم بنعمة  
بها الدين والافضال والخير والندی  
ومن ينتجع ارضاً سواها فانه  
تأتى بها خالي اسامة منزلاً  
حبیب رسول الله وابن رديفه  
فأسكنها كلباً فأضحت بليدة  
فنصف على برّ فسيح رحابه

٥

١٠

وكان الاعور يتعصب لليمن على مضر فقال<sup>(٢)</sup>  
ما سرّني أن أرى من بني اسد  
وانهم زوجوني من بناتهم  
وجاء رجل الى عبد الله بن جعفر فقال له يا ابن رسول الله هذا  
حكيم الكلبي يُنشد الناس هجاءكم بالكوفة فقال هل حفظت منه شيئاً

١٥ قال نعم وأنشده

صلبنا لكم زيداً على جذع نخلة  
وقسم بعثمان علياً سفاهة  
ولم نر مهدياً على الجذع يصلب  
وعثمان خير من علي وأطيب  
فرفع عبد الله يديه الى السماء وهما تنتفضان رعدة فقال اللهم ان كان  
كاذباً فسلط عليه كلباً . نخرج حكيم من الكوفة فأدلج فاقتربه الاسد

(١) تاريخ ابن عساكر ٤ : ٤٢٢ (٢) راجع الاغاني ١٥ : ١٢٨



فأكله وأتى البشير عبد الله وهو في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم  
نحراً لله تعالى ساجداً وقال **الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي صَدَقَنَا وَعَدَهُ**

(٣٨) ﴿ حماد بن عمر بن يونس بن كليب ﴾

الكوفي المعروف بحماد عجرد مولى بنى سواة بن عامر بن صعصعة  
شاعر مجيد من طبقة بشار وكان بينهما مهاجاة وهو أحد الحمادين الثلاثة  
قال ابراهيم العامري كان بالكوفة ثلاثة نفر يقال لهم الحمادون حماد عجرد  
وحماد الراوية وحماد بن الزبرقان يتنادمون ويتعاشرون معاشرة جميلة  
ويتناشدون الاشعار وكانوا كأنهم نفس واحدة وكانوا يُرمون بالزندقة  
جميعاً. وحماد عجرد من مخضرمي الدولتين نادم الوليد بن يزيد ولم يشتهر  
الا في الدولة العباسية قدم بغداد في ايام المهدي هو ومطيع بن اياس ويحيى  
ابن زياد فاشتهروا بها. وكان حماد ماجناً ظريفاً متهماً في دينه وكان احد  
الائمة ينتقصه فلما بلغه ذلك كتب اليه<sup>(١)</sup>

ان كان نسكك لا يـ      م بغير شتمي وانتقاصي  
فاقعد وقم بي حيث شئ      تلدى<sup>(٢)</sup> الاداني والاقاصي  
\* فلطالما زكيتني      وأنا المقيم على المعاصي  
أيام تأخذها وتع      طي في اباريق الرصاص

وسبب تسميته بعجرد أن اعرابياً مر به وهو غلام يلعب مع الصبيان  
في يوم شديد البرد وهو عريان فقال له الاعرابي تعجرت يا غلام فسمي  
عجراً والمتعجرد المتعري. وكتب ابو النضير الجعفي الشاعر الى حماد

يسأله عن حاله في الشراب ومن يعاشر عليه فكتب إليه حماد<sup>(١)</sup>

أبا النضير اسمع كلامي ولا تجعل سوى الانصاف في بالكا  
سألت من حالي وما حال من لم يلق إلا عابداً ناسكا  
يظهر نسا ومتى يفترص يكن عليّ عادياً فاتكا  
ومرض حماد فعاده اصدقاؤه جميعاً إلا مطيع بن اياس فكتب إليه  
حماد<sup>(٢)</sup>

كفالك عيادتي من كان يرجو ثواب الله في صلة المريض  
فان تحدث لك الايام سقماً يحول جريضه دون القريض  
يكن طول التأوه منك عندي بمنزلة الطنين من البعوض  
ومن شعر حماد عجرد<sup>(٣)</sup>

اني أحبّك فاعلمي ان لم تكوني تعالينا  
حباً أقبل قليله كجميع حب العالمينا

وقال<sup>(٤)</sup>

فاقسمت لو أصبحت في قبضة الهوى لا أقصرت عن لومي وأطنبت في عذري  
ولكن بلائي منك انك ناصح وانك لا تدري بانك لا تدري  
وقال في ابي العباس الطوسي<sup>(٥)</sup>

ارجوك بعد ابي العباس اذ بانا يا اكرم الناس اعراقاً وعيدانا  
فأنت اكرم من يمشي على قدم وانضر الناس عند المحل اغصانا

(١) راجع الاغاني ١٠ : ١٠٢ (٢) راجع الاغاني ١٣ : ٨٧

(٣) الاغاني ١٣ : ٨٩ (٤) الاغاني ١٣ : ٩٨ (٥) الاغاني ١٣ : ٩٩

لو مَجَّ عود على قوم عصارته لمَجَّ عودك فينا المسك والبانان  
 وكان بين حماد وبشار بن برد ومطيع بن اياس اهاج كثيرة اعرضنا  
 عن ذكرها لما فيها من السخف والمجون . وتوفي حماد عجرد بالبصرة سنة  
 ١٦١ في اصح الروايات

٥ ( ٣٩ ) ﴿ حماد بن سلمة بن دينار ﴾

- الامام ابو سلمة البصري شيخ اهل البصرة في الحديث والعربية  
 والفقهاء اخذ عنه يونس بن حبيب النحوي وسئل ايما اسن انت او حماد  
 فقال حماد اسن مني ومنه تعلمت العربية وكان سيديويه يستملي على حماد  
 فقال حماد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ( ما من أحد من أصحابي إلا  
 من لو شئت لأخذتُ عنه علماً ليس ابا الدرداء ) فقال سيديويه ليس ١٠  
 ابو الدرداء فقال له حماد لحنت ياسيديويه ليس ابا الدرداء فقال لا جرم  
 لا طلبن علماً لا تلحنني فيه ابداً فطلب النحو ولزم الخليل بن احمد . وكان  
 ابو عمرو الجرمي يقول مارأيت فقيهاً قط افصح من عبد الوارث إلا حماد  
 ابن سلمة . وكان حماد يقول من لحن في حديثي فقد كذب عليّ . وكان  
 حماد يمر بالحسن البصري في الجامع فيدعه ويذهب الى اصحاب العربية ١٥  
 يتعلم منهم . وكان مع تقدمه في العربية اماماً في الحديث ثقة ثبتاً حتى قالوا  
 اذا رأيت الرجل يقع في حماد فاتهمه على الاسلام . روى حماد عن ثابت  
 وابي عمران الجوني وعبد الله بن كثير وابن مليك وخلق وعنه مالك  
 وسفيان وشعبة وابن مهدي وعفان وأمم . وقال عمرو بن سلمة كتبت عن  
 حماد بن سلمة بضعة عشر الف حديث وقال ابن المديني كان عند يحيى بن ٢٠

الضرير عن حماد عشرة آلاف حديث وقال يحيى بن معين هو اعلم الناس بثابت . وقال احمد بن حنبل حماد اعلم الناس بحديث خاله حميد الطويل واثبتهم فيه . وقال احمد ويحيى هو ثقة وقال رجل لعفان احدثك عن حماد قال من حماد ويملك قال ابن سلامة قال هلا قلت امير المؤمنين . وقال ابن عدي حماد امام جليل وهو مفتي اهل البصرة مع سعيد بن ابى عروبة . وقال اسحق بن الطباع قال لي سفيان بن عيينة العلماء ثلاثة عالم بالله وبالعالم وعالم بالله ليس بعالم بالعلم وعالم بالعلم ليس بعالم بالله قال ابن الطباع الاول حماد بن سلامة والثاني مثل ابى الحجاج والثالث كأبي يوسف . وقال ابن المديني من سمعتموه يتكلم في حماد فاتهموه . واحتج مسلم بحماد بن سلامة في ١٠ احاديث عدة في الاصول من حديثه عن ثابت واخرج له الاربعة إلا البخاري فنكت ابن حبان على البخاري ولم يسمه حيث احتج بابن دينار وابن عياش وابن اخي الزهري وترك حماداً فقال لم ينصف من جانب حديث حماد واحتج بأبي بكر بن عياش وعبد الرحمن بن دينار وابن اخي الزهري<sup>(١)</sup> . وقال حماد بن زيد ما كنا نرى احداً يتعلم بنية غير حماد وما نرى اليوم من يعلم بنية غيره . وقال وهيب كان حماد بن سلامة سيدنا واعلمنا وكان اماماً في العربية فصيحاً مفوهاً مقرئاً فقيهاً شديداً على المبتدعة وله تأليف ولم يكن له كتاب غير كتاب قيس بن سعد يعني كان يحفظ علمه . مات حماد في ذي الحجة سنة ١٦٧ وقيل سنة ٦٩ في خلافة المهدي وراثه الزيدي بأبيات اولها

(١) راجع تهذيب ابن حجر العسقلاني ٣ : ١٤

يا طالب النحو ألا فابكه بعد أبي عمرو وحماد

يعني حماد بن سلامة وأبي عمرو بن العلاء .

(٤٠) ﴿ حماد بن ميسرة بن المبارك ﴾

ابن عبيد الديلمي مولى بني بكر بن وائل وقيل مولى مكنف بن زيد الخيل . الكوفي المعروف بالراوية . قال المدائني كان من اعلم الناس ه بأيام العرب واخبارها واشعارها وانسابها ولغاتها وكانت ملوك بني أمية تقدمه وتؤثره وتستزيده فيفد عليهم ويسألونه عن ايام العرب وعلومها ويجزلون صلته . وعن الهيثم بن عدي صاحبه<sup>(١)</sup> وراويته قال قال الوليد ابن يزيد لحماذ الراوية بما استحققت هذا اللقب فقيل لك الراوية فقال باني اروي لكل شاعر تعرفه يا امير المؤمنين او سمعت به ثم اروي لا كثر ١٠ منهم ممن اعرف انك لم تعرفه ولم تسمع به ثم لا أنشد شعراً لقديم ولا محدث إلا ميزت القديم منه من المحدث . فقال ان هذا لعلم وايبك كبير فكم مقدار ما تحفظ من الشعر قال كثيرا ولكني أنشدك على كل حرف من حروف المعجم مائة قصيدة كبيرة سوى المقطعات من شعر الجاهلية دون شعر الاسلام قال سأمتحنك في هذا وامره بالانشاد فأنشد حتى ١٥ ضجر الوليد ثم وكل به من استخلفه ان يصدقه عنه ويستوفي عليه فأنشده الفين وتسعمائة قصيدة للجاهليين وأخبر الوليد بذلك فأمر له بمائة الف درهم . وروي عن حماد الراوية انه قال<sup>(٢)</sup> كنت منقطعا الى يزيد بن عبد الملك وكان اخوه هشام يحفوني لذلك دون سائر اهله من بني أمية فلما مات

(١) راجع الاغاني ٥ : ١٦٤ (٢) الاغاني ٥ : ١٦٦

يزيد وأفضت الخلافة الى هشام خفته فمكثت في بيتي سنة لا أخرج الا لمن أثق به من اخواني سرًّا فلما لم أسمع احداً يذكّرني أمنت فخرجت وصليت الجمعة في الرصافة ثم جلست عند باب الفيل فاذا شرطيان قد وقفا عليّ فقالا يا حماد أجب الامير يوسف بن عمر فقلت في نفسي هذا الذي كنت احذره ثم قلت لهما هل لكما ان تدعاني حتى آتي اهلي فأودعهم وداع من لا ينصرف اليهم ابداً ثم اصير معكما الى الامير فقالا ما الى ذلك سبيل فاستسلمت اليهما وصرت الى يوسف بن عمر وهو في الايوان الاحمر فسلمت عليه فرمى اليّ كتاباً فيه : بسم الله الرحمن الرحيم من عبد الله هشام امير المؤمنين الى يوسف بن عمر أما بعد فاذا قرأت كتابي هذا فابعث الى حماد الراوية من يأتيك به غير مروّع ولا متمتع وادفع اليه خمسمائة دينار وجملاً مهرياً يسير عليه اثنتي عشرة ليلة الى دمشق فأخذت الدنانير ونظرت فاذا جمل مرحول فركبته وسرت اثنتي عشرة ليلة حتى وافيت باب هشام فاستأذنت فأذن لي فدخلت عليه في دار قوراء مفروشة بالرخام\* وهو في مجلس مفروش بالرخام<sup>(١)</sup> بين كل رخامتين قضيب ذهب وهشام جالس على طنفسة حمراء وعليه ثياب خز حمر وقد تضمخ بالمسك والعنبر وبين يديه مسك مفتوت في اواني ذهب يقلبه بيده فيفوح فسلمت عليه بالخلافة فرد عليّ السلام واستمدناني فدنوت منه حتى قبلت رجله فاذا جارتان لم أر مثلهما قط في أذني كل واحدة منهما حلقتان فيهما لؤلؤتان تتقدان . فقال لي كيف انت يا حماد وكيف حالك فقلت بخير يا امير المؤمنين

(١) هذه الكلمات زدها من الاغاني

قال أتدري فيم بعثت اليك قلت لا قال بعثت اليك بسبب بيت خطر ببالي  
لا أعرف قائله قلت وما هو قال

ودعوا بالصباح يوماً فجاءت قينة في يمينها ابريق  
فقات هذا يقوله عدي بن زيد العبادي في قصيدة له قال فأنشدنيها

فأنشدته

بكر العاذلون في وضح الصبح  
ويلومون فيك يا ابنة عبد الله  
لست ادري إذا كثروا العذل فيها  
زانها حسنهما وفرع عميم  
وثنايا مفاجات عذاب  
ودعوا بالصباح يوماً فجاءت  
قدمته على عقار كعين الـ  
مرّة قبل مزجها فاذا ما  
وطئها فوقها ففقايع كالد  
ثم كان المزاج ماء سحاب  
ح يقولون لي ألا تستفيق  
ه والقلب عندكم موهوق  
أعدو يلومني ام صديق  
وأثيث صلت الجبين أنيق  
لا قصار ترى ولا هن روق  
قينة في يمينها ابريق  
ديك صفي سلافها الراووق  
مزجت لذ طعمها من يذوق  
ر صغار يثيرها التصفيق  
لا صدى آجن<sup>(١)</sup> ولا مطروق

قال فطرب هشام ثم قال احسنت يا حماد يا جارية اسقيه فسقتني شربة  
ذهبت بثلاث عقلي وقال أعد فأعدت فاستخفه الطرب حتى نزل عن فرشه  
ثم قال للجارية الاخرى اسقيه فسقتني شربة ذهبت بثلاث عقلي الثاني فقلت  
ان سقتني الثالثة افتضحت فقال لي هشام سل حاجتك قلت كائنة ما كانت

قال نعم قلت احدي الجاريتين فقال هما جميعاً لك بما عليهما وما لهما ثم قال  
 للاولى اسقيه فسقتني شربة لم اعقل بعدها حتى اصبحت فاذا بالجاريتين  
 عند رأسي وعدة من الخدم مع كل واحد منهم بدرة فقال لي احدهم امير  
 المؤمنين يقرأ عليك السلام ويقول لك خذ هذه فاصالح بها شأنك فأخذتها  
 ٥ والجاريتين وانصرفت الى اهلي . قال الهيثم بن عدي ما رأيت رجلاً أعلم  
 بكلام العرب من حماد . وقال الاصمعي كان حماد أعلم الناس اذا نصح يعني  
 اذا لم يزد وينقص في الاشعار والاخبار فانه كان متهماً بأنه يقول الشعر  
 وينحله شعراء العرب . وقال المفضل الضبي قد سُلط على الشعر من حماد  
 الراوية ما أفسده فلا يصلح أبداً فقل له وكيف ذلك أيخطف في رواية أم  
 يلحن . ١٠ قال ليته كان كذلك فان اهل العلم يردون من أخطأ الى الصواب  
 ولكنه رجل عالم بلغات العرب واشعارها ومذاهب الشعراء ومعانيهم فلا  
 يزال يقول الشعر يشبه به مذهب رجل ويدخله في شعره ويحمل ذلك عنه  
 في الآفاق فتختلط اشعار القدماء ولا يتميز الصحيح منها الا عند عالم ناقد  
 وأين ذلك . وذكر ابو جعفر احمد بن محمد النحاس ان حماداً هو الذي جمع  
 ١٥ السبع الطوال ولم يثبت ما ذكره الناس من انها كانت معلقة على الكعبة .  
 وحماد اخبار طوال اقتصرنا على ما ذكرناه منها وكانت ولادته في سنة ٩٥  
 وتوفي سنة ١٥٥ ورتاه ابن كناسة الشاعر بقوله

لو كان يُنَجِّي من الردى حذر نجاك مما اصابك الحذر

يرحمك الله من أخي ثقة لم يك في صفو ودّه كدر

فكذا يفسد الزمان ويفنى العلم فيه ويدرس الاثر



(٤١) \* حماس بن ثامل مولى عثمان بن عفان \*

شاعر إسلامي من مخضرمي الدولتين أدرك أيام السفاح وكان يوماً  
في مجلسه فذكر اسمعيل بن عبد الله القسري بني أمية فذمهم وسبهم فقال  
حماس للسفاح يا أمير المؤمنين أيسب هذا بني عمك وعمالهم وهو رجل  
اجتمع والخريت في نسب ان بني أمية لحك ودمك فكاهم ولا تؤكلهم  
فقال له صدقت وأمسك اسمعيل فلم يحر جواباً<sup>(١)</sup>. ومن شعر حماس

الله نجى قلوصي بعد ما علقت      من الأمير ومن عمرو بن سيار  
بحلقة من يمين غير صادقة      حلفتها ثم لم تلحقني بالنار<sup>(٢)</sup>  
إحلف يميناً اذا ما خفت مضاعة      وتب الى غافر للذنب غفار

(٤٢) \* حمد بن محمد بن ابراهيم بن الخطاب \*<sup>(٣)</sup>

الخطابي من ولد زيد بن الخطاب ابو سليمان البستي نسبة الى مدينة  
بست من بلاد كابل كان محدثاً فقيهاً اديباً شاعراً لغوياً اخذ اللغة والادب  
عن ابي عمر الزاهد وابي علي اسمعيل الصفار وأبي جعفر الرزاز وغيرهم من  
علماء العراق وتفقه بالقفال الشاشي وروى عنه الحافظ ابو عبد الله بن البيع  
المعروف بالحاكم النيسابوري والحافظ المؤرخ عبد الغفار بن محمد الفارسي  
صاحب السياق لتاريخ نيسابور وابو القاسم عبد الوهاب الخطابي وخلق.  
قال الحافظ ابو المظفر السمعاني كان حجة صدوقاً رحل الى العراق والحجاز  
وجال في خراسان وخرج الى ما وراء النهر. وقال الثعالبي كان يشبه في

(١) الاغانى ١٩ : ٦٠ (٢) كذا بالاصل (٣) قد سبقت ترجمة الرجل

في الاحمد بن (٢ : ٨١) مع ذكر الاختلاف في اسمه (٢ : ٨٢)

عصرنا بأبي عبيد القاسم بن سلام في عصره علماً وأدباً وزهداً وورعاً وتديساً  
وتأليفاً إلا أنه كان يقول شعراً حسناً وكان أبو عبيد مفهماً . ولابي سليمان  
كتب من تأليفه أشهرها واسيرها كتاب غريب الحديث وهو في غاية  
الحسن والبلاغة . وله اعلام السنن في شرح صحيح البخاري . ومعالم السنن  
في شرح سنن أبي داود . وكتاب اصلاح غلط المحدثين . وكتاب العزلة .  
وكتاب شأن الدعاء . وكتاب الشجاج وغير ذلك . ولد في رجب سنة  
٣١٩ وتوفي ببلده بُست سنة ٣٨٨ وقيل سنة ٨٦ والاول اصح ومن شعره

اذا خلوت صفا ذهني وعارضني      خواطر كطراز البرق في الظلم  
وان توالى صياح الناعقين على      أذني عرتني منه لكنة العجم

وقال

١٠

لعمرك ما الحياة وان حرصنا      عليها غير ربح مستعاره  
وما للريح دأمة هبوب      ولكنها تارة تجري وتاره

وقال

وما غمة الانسان من شقة النوى      ولكنها والله من عدم الشكل  
واني غريب بين بُست واهلها      وان كان فيها اسرتي وبها اهلي

وقال

تسامح ولا تستوف حقلك كله      وابق فلم يستقص قط كريم  
ولا تغل في شي من الامر واقتصد      كلا طرفي قصد الامور ذميم

وقال

قد اولع الناس بالتلاقي      والمرء صب الى هواه

٢٠

وانما منهم صديقي من لا يراني ولا اراه

وقال

شر السباع الضواري دونه وزر والناس شرهم ما دونه وزر  
كم معشر ساءوا لم يؤذهم سبع وما نرى بشراً لم يؤذه بشر

وقال

ما دمت حياً فدار الناس كلهم فانما انت في دار المداراة  
من يدر داري ومن لم يدر سوف يُرى عما قليل نديماً للندامات

(٤٣) \* حمدان بن عبد الرحيم الاثاري \*

كان طيباً اديباً شاعراً دائباً في طلب العلم يحضر مجالس العلماء واهل

الادب ويصحب من لقيه منهم ويلازمه . مات بعد سنة ٥٥٤ . ومن شعره ١٠

لا جلق رغن لي معالمها ولا اطبتني انهار بطنان

ولا ازهدتني بمنيج فرص راقث لغيري من آل حمدان

لكن زماني بالجزر ذكرني طيب زماني وفيه ابكاني

يا حبذا الجزر كم نعمت به بين جنان ذوات افنان

واجتاز بحمدان في بعض السنين الامير مهند الدولة بن الحشيني ١٥

فأنزله بداره في الاثارب وقام عنده اشهر ا فدا وافي هلال رمضان

قال الامير<sup>(١)</sup>

لله من قمر رأني معرضاً عنه واعراضي حذار وشاته

طلع الهلال فقلت اعمل حيلة في قبلة تجني جنى وجناته

فمضى وقال تصدين قمر الهوى      لترى الهلال رقى الى درجاته  
فأنا وحق هو اك أبعده مرتقى      منه وتأثيري كتأثيراته  
انا كامل ابداً وذلك ناقص      فاجهد بوصفي ممعناً وصفاته  
(٤٤) ﴿ حمدة ويقال حمدونة ﴾

٥ بنت زياد بن تغبي من قرية بادي من اعمال وادي آش كان ابوها  
زياد مؤدباً وكانت اديبة نبيلة شاعرة ذات جمال ومال مع العفاف والصون  
الا ان حب الادب كان يحملها على مخالطة اهلها مع نزاهة موثوق بها  
وكانت تلقب بخنساء المغرب وشاعرة الاندلس . روى عنها ابو القاسم بن  
البراق قال انشدتنا حمدة العوفية لنفسها وقد خرجت متنزهة بالرملة من  
١٠ نواحي وادي آش فرأت ذات وجه وسيم اعجبها فقالت<sup>(١)</sup>

اباح الدمع اسراري بوادي      له في الحسن آثار بوادي  
فمن نهر يطوف بكل روض      ومن روض يرف بكل وادي  
ومن بين الطباء مهابة أنس      سبت لي وقد ملكت فؤادي  
لها لحظ ترقده لامر      وذلك الامر يمنعني رقادي  
اذا سددت ذوائبها عليها      رأيت البدر في أفق السواد  
كان الصبح مات له شقيق      فمن حزن تسربل بالسواد

١٥

وقد نسب اليها اهل المغرب الايات الشهيرة المنسوبة للمنازي  
الشاعر المشهور وهي .

وقانا لفحة الرمضاء واد      سقاه مضاعف الغيث العميم

حللنا دوحه فحنا علينا      حنو المرضعات على الفطيم  
 وارشفنا على ظمأ زلالا      الذ من المدامة للنديم  
 يصد الشمس أنى واجهتنا      فيحجبها ويأذن للنسيم  
 يروع حصاه حالية العذارى      فتلمس جانب العقد النظيم

اجمع ادباء المشرق على نسبة هذه الايات للمنازي وهو احمد بن هـ  
 يوسف المنازي المتوفى سنة ٤٣٧ وانه عرضها على ابي العلاء المعري فجعل  
 المنازي كلما انشده المصراع الاول من كل بيت سبقه ابو العلاء الى المصراع  
 الثاني كما نظمه المنازي ونسبها ادباء الاندلس ومؤرخوها الى حمدة وجزم  
 بذلك طائفة منهم وفيهم من رواها لها قبل ان يخلق المنازي والله تعالى  
 اعلم . ومن شعر حمدة ايضا

١٠

ولما ابي الواشون إلا فراقنا      وما لهم عندي وعندك من تار  
 وشنوا على اسماعنا كل غارة      وقل حماتي عند ذاك وانصاري  
 غزوتهم من مقلتيك وادمعي      ومن نفسي بالسيف والسييل والنار

(٤٥) ﴿ حمزة بن اسد بن علي بن محمد ﴾

ابو يعلى المعروف بابن القلانسي التميمي الاديب الكاتب الشاعر ١٥  
 المؤرخ كان من اعيان دمشق ومن افاضلها المبرزين ولي رياسة ديوانها  
 مرتين وبها توفي سنة ٥٥٥ وله تاريخ للحوادث ابتداء به من سنة ٤٤١ الى  
 حين وفاته وكانت له عناية بالحديث وله كتب عليها سماعه ومن شعره

اياك تقنط عند كل شديدة      فشدائد الايام سوف تهون  
 وانظرا وائل كل امر حادث      ابدأ فما هو كائن سيكون

٢٠

ج ٤ (١٩)

وقال ايضاً

يا من تملك قلبي طرفه فغدا  
امن بوصل ليلي استجير به  
مالي منيت بمنوع يعذبني  
لا برد الله قلبي من تحرقه  
معدبا بين اشواق واشجان  
من سطوة البين في صد وهجران  
ولا يزيد فؤادي غير احزان  
ان شبت حبي له يوما بسلوان  
في ليلة زاد في حزني واشجاني  
وليس يخفي بكم سري واعلاني  
تغيراً ما بأشكال وألوان

وقال

١٠ يا نفس لا تجزي من شدة عظمت  
كم شدة عرضت ثم انجلت ومضت  
وأيقني من إله الخلق بالفرج  
من بعد تأثيرها في المال والمهج

(٤٦) ﴿ حمزة بن بيض الحنفي الكوفي ﴾

احد بني بكر بن وائل شاعر مقدم مجيد من شعراء الدولة الاموية  
كان منقطعاً الى المهلب وولده ثم انقطع الى الامير بلال بن ابي بردة ووفد  
١٥ على سليمان بن عبد الملك وامتدحه قبل الخلافة فقال<sup>(١)</sup>

اتينا سليمان الامير نزوره  
اذا كنت بالنجوى به متفرداً  
وكان امراً يُحبي ويكرم زائره  
فلا الجود مخليه ولا البخل حاضره  
كفى سائليه سؤلهم من ضميره  
عن البخل ناهيه وبالجود أمره  
ودخل عليه وعنده يزيد بن المهلب فقال<sup>(٢)</sup>

حاز<sup>(١)</sup> الخلافة والداك كلاهما ما بين سخطه ساخط او طائع  
ابواك ثم اخوك اصبح ثالثا وعلى جبينك نور ملك رابع  
سرّيت خوف بني المهلب بعد ما نظروا السبيل<sup>(٢)</sup> بسم موت ناقع  
ليس الذي اولاك ربك فيهم عند الإله وعندهم بالضائع

فأمر له بخمسين الف درهم وقال في سليمان ايضا

لم تدر ما «لا» فليست قائلها عمرك ما عشت آخر الابد  
ولم تؤامر بتلك ممتريا فيها وفي اختها ولم تك  
وهي على انها الخفيفة<sup>(٣)</sup> اثقل حملا عليك من أحد

لما تعودت من نعم فنعم ألد في فيك من جنى الشهد  
إلا يكن عاجل تعجله لنا لئلا تقولها فعد

وما تعد في غد يكن غدك ال واجب للسائلين خير غد

ودخل على يزيد بن المهلب يوم جمعة وهو يتأهب للمضي الى المسجد  
وجاريتيه تعممه فضحك فقال له يزيد ممّ تضحك قال من رؤيا رأيته ان  
أذن لي الامير قصصتها قال قل فأنشأ يقول<sup>(٤)</sup>

رأيتك في المنام سننت<sup>(٥)</sup> خزا عليّ بنفجسا وقضيت ديني  
فصدق ياهدت اليوم<sup>(٦)</sup> رؤيا رأيتها في المنام كذا<sup>(٧)</sup> عيني

قال كم دينك قال ثلاثون الفا قال قد أمرنا لك بها ومثلها ثم قال

(١) في الاغاني ساس (٢) في الاغاني اليك (٣) المصراع ناقص

(٤) الاغاني ١٥ : ٢٦ (٥) الاغاني : شنت (٦) الاغاني : فدتك النفس

(٧) الاغاني : لديك ورواية ياقوت توافق رواية ابن عساكر

يا غلمان قتشوا الخزائن فجئوه بكل جبة خزّ بنفسج تجدونها فجأؤوا بثلاثين جبة فنظر اليه يلاحظ الجارية فقال يا جارية عاوني عمك على قبض الجباب فاذا وصلت الى منزله فأنت له فأخذها والجباب وانصرف وقال في يزيد ابن المهلب ايضا

ومتي يؤامر نفسه مستخليا      ٥  
او ان يعود لنا بنفحة نائل  
او في الزيادة بعد جزل عطائه  
او في الوفود على فقير موبق  
او في ورود شريعة محفوفة  
ونعم بفيه ألد حين تقولها      ١٠

في ان تجود لدى السؤال تقول جُدْ  
بعد الكرامة والحباء تقول عُدْ  
للمستزيد من العفاة تقول زِدْ  
بخلت اقاربه عليه تقول فِدْ  
بالمشرفية والرماح تقول رِدْ  
طعمامن العسل المدوف بما ورد<sup>(١)</sup>

ولما خرج زيد بن علي على هشام منع اهل مكة والمدينة اعطيائهم سنة فقال حمزة بن بيض في ذلك

وصلت سماء الضر بالضر بعدما      ١٥  
فليت هشاماً كان حيا يسوسنا  
زعمت سماء الضر عنا ستقلع  
وكنا كما كنا نرجي ونطمع  
ولما ولي ابو لييد البجلي ابن أخت خالد القسري اصبهان وكان رجلا  
متنسكا خرج حمزة بن بيض في صحبته فقيل له ان مثل حمزة لا يصحب  
مثلك لأنه صاحب كلاب وهو فبعث اليه ثلاثة آلاف درهم وأمره  
بالانصراف فقال

يا ابن الوليد المرتجى سيديه      ومن مجلي الخندس الحالكا

(١) كذا بالاصل وعند ابن عساكر : المشوب بني الصدي



سبيل معروفك مني على      بال فما بالي على بالسكا  
 حشو قميصي شاعرٌ مفلقٌ      والجود أمسي حشو سر بالسكا  
 يلومك الناس على صحبتي      والمسك قد يستصحب الرامكا  
 ان كنت لا تصحب الا فتى      مثلك لن تؤتى بأمثالكا  
 اني امرؤ حيث يريد الهوى      فعدّ عن جهلي باسلامكا  
 قال له أبو لييد صدقت وقرب منزلته . وقال النضر بن شميل دخلت  
 على المأمون بمرور فقال يا نضر أنشدني أخلب بيت للعرب قلت هو قول  
 ابن بيض في الحكم بن مروان<sup>(١)</sup>

تقول لي والعيون هاجعة      اقم علينا يوماً فلم أقم  
 اي الوجوه انتجعت قلت لها      وأي وجه الا الى الحكم  
 متى يقل حاجباً سرادقه      هذا ابن بيض بالباب يتسم  
 قد كنت أسامت قبل<sup>(٢)</sup> مقتبلاً      والآن اذ حل فاعطني سامي  
 فقال المأمون لله درك فكمأنا شق لك عن قلبي . وأودع حمزة عند  
 ناسك ثلاثين الفا ومثلها عند نباد فأما الناسك فبنى بها داراً وزوج بناته  
 فأنفقها وجعدها وأما النباد فأدى اليه ماله فقال في ذلك

ألا لا يغرك ذو سجدة      يظل بها دائماً يخدع  
 كأن بجبهته حبة      تسبح طوراً وتسترجع  
 وما للثقي لزمت وجهه      ولكن ليغتر مستودع  
 ولا تنفرن من اهل النبذ      وان قيل يشرب لا يقلع

فَعَنْدِي عِلْمٌ بِمَا قَدْ خَبِرْتُ      اِنْ كَانَ عِلْمِي بِهَا يَنْفَعُ  
 ثَلَاثُونَ أَلْفًا طَوَّاهَا السَّجُودُ      فَلَيْسَتْ إِلَى أَهْلِهَا تَرْجِعُ  
 بَنِي الدَّارِ مِنْ غَيْرِ أَمْوَالِهِ      فَأَصْبَحَ فِي بَيْتِهِ يَرْتَعُ  
 مِهَائِرُ مَنْ مَالَهُمْ قَدْ حَرَمَ      مِنْ ظُلُمٍ فَهُمْ ثَغْبٌ <sup>(١)</sup> جَوْعُ  
 وَأَدَى أَخُو الْكَاسِ مَا عِنْدَهُ      وَمَا كُنْتُ فِي رَدِّهِ أَطْمَعُ  
 وَنَزَلَ بِقَوْمٍ فَأَسَاؤًا ضِيَاغَتَهُ      وَطَرَحُوا لِبَغْلَتِهِ تَبْنًا رَدِيئًا فَعَاغَتَهُ فَأَشْرَفَ  
 عَلَيْهَا فَشَجَّجَتْ حِينَ رَأَتْهُ فَقَالَ

أَحْسِبُهَا لِيَاةً أَدْلَجْتُهَا      فَكَلِمِي اِنْ شِئْتَ تَبْنًا أَوْ ذُرِي  
 قَدْ أَتَى مَوْلَاكَ خَبْرٌ يَابِسُ      فَتَعْدِي فَتَعْدِي وَاصْبِرِي  
 وَلِحَمْزَةٍ بَنٍ بَيْضُ أَخْبَارِ حَسَانٍ مَعَ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ وَابْنِهِ وَآلِ  
 الْمُهَلَّبِ يَطُولُ ذِكْرُهَا . تَوَفِيَ سَنَةَ ١١٦ وَقِيلَ ١٢٠ وَالْأَوَّلُ أَصَحُّ .

### ( ٤٧ ) \* حمزة بن حبيب بن عماره \*

ابن اسماعيل الامام أبو عماره التيمي تيم الله ولاءً وقيل نسبا الكوفي  
 المعروف بالزيات وقيل له الزيات لانه كان يجلب الزيت من الكوفة الى  
 حلوان ويجلب من حلوان الجبن والجوز الى الكوفة . وهو الامام الخبر  
 شيخ القراء وأحد السبعة الأئمة ولد سنة ٨٠ وادرك الصحابة بالسن  
 فيحتمل ان يكون رأى بعضهم . أخذ القراءة عرضاً عن الأعمش والامام  
 جعفر بن محمد الصادق وابن أبي ليلى وجران بن أعين وروى عن الحكم  
 وعدي بن ثابت وحبيب بن أبي ثابت وطليحة بن مطرف وأخذ القراءة

- عنه ابراهيم بن آدم وسفيان الثوري وشريك بن عبد الله وعلي بن حمزة  
الكسائي وغيرهم وروى عنه يحيى بن آدم وحسين الجعفي وخلق واليه  
المنتهى في الصدق والورع والتقوى واليه صارت الامامة في القراءة بعد  
عاصم والأعمش وكان اماماً حجة ثقة ثبتاً رضيعاً قيماً بكتاب الله بصيراً  
بالفرائض خبيراً بالعربية حافظاً للحديث عابداً زاهداً خاشعاً قانتاً لله ورعا  
عديم النظير . قال الأعمش يوماً وقد رأى حمزة مقبلاً (وَبَشِّرِ الْمُحْسِنِينَ)  
وقال ابن فضيل ما أحسب ان الله يدفع البلاء عن أهل الكوفة إلا  
بحمزة وعن شعيب بن حرب انه قال ألا تسألوني عن الدرّ يعني قراءة  
حمزة . وكان شيخه اذا رآه مقبلاً يقول هذا حبر القرآن . وقال سفيان  
الثوري غلب حمزة الناس على القرآن والفرائض . وقال له أبو حنيفة ١٠  
شيئان غلبتنا عليهما لسنا ننازعك فيهما القرآن والفرائض . وقد وثقه يحيى  
ابن معين وقال حسن الحديث عن أبي اسحق يعني ابن أبي ليلى ووثقه  
آخرون وقال النسائي ليس به بأس . وأما ما ذكر عن أحمد بن حنبل  
وأبي بكر بن عياش ويزيد بن هرون وعبد الرحمن بن مهدي وعبد الله  
ابن ادريس وحماد بن زيد من كراهتهم لقراءة حمزة لما فيها من المد المفرط ١٥  
والسكت واعتبار الهمزة في الوقف والامالة ونحو ذلك من التكلف فان  
حمزة أيضاً كان يكره ذلك وينهى عنه وروى انه كان يقول لمن يفرط في  
المد والهمز لا تفعل أما علمت ان ما فوق البياض فهو برص وما فوق  
الجمودة فهو قطط وما فوق القراءة فهو ليس بقراءة . وبعد فقد انعقد  
الاجماع على تلقي قراءة حمزة بالقبول والانكار على من تكلم فيها توفي ٢٠

حمزة بجلوان مدينته في آخر سواد العراق سنة ١٥٦ وقيل سنة ١٥٨ وله ست وسبعون سنة .

(٤٨) \* حمزة بن علي أبو يعلى \*

ابن العين زربي نسبة الى عين زربي الاديب الشاعر قتل في الواقعة التي كسر فيها التيز بن اوق بمصر سنة ٥٥٦ ومن شعره هذه القصيدة وهي من بحر السلسلة<sup>(١)</sup> قال

هل تأمن يبق لك الخليط اذا بان  
أطعم في سلاوة وجسمك خال  
تبغي املا دونه حشاشة نفس  
١٠ اعتل لاجفاني القرينة اجفان  
فالدمع اذا ما استمر فاض نجيعا  
لله وجوه بدت لنا كبذور  
اذا عزموا عزمة الفراق اعاروا  
سقياً لزمان مضى ففرق شملا  
١٥ ياسا كنة في الحشا ملكت فؤاداً  
حتام تمني الفؤاد منك بوعد  
حتام أرى راجياً وصال حبيب

وقال

تناسيتم عهد الوفا بعد تذكار  
فأجرى حديثي فيكم مدمعي الجاري

(١) بحر السلسلة تقطيعه مستعملتان فاعلن مفاعلتن فل (٢) المصراع ناقص

وانكرتموني بعد عرفان صبوتي      فبيجتم وجددي واضرمتن ناري  
 وهل دام في الايام وصل لهاجر      وود لخوان وعهد لغدار  
 ألا حاكم لي في الغرام يقيلي      ألا آخذ لي بعد سفك دمي ناري  
 واني لصبار على ما ينوني      وليكن على هجرانكم غير صبار

وقال

ياراكبا عرض الفلاة ألا      بلغ احبائي الذي تسمع  
 قل لهم ما جف لي مدمع      ولم يطب لي بعدكم مضجع  
 ولا لقيت الطيف منذ غبتهم      وانما يلقاه من يجمع

وقال

المال يرفع ما لا يرفع الحسب      والود يعطى ما لا يعطى النسب  
 والحلم آفته الجهل المضر به      والعقل آفته الاعجاب والغضب

(٤٩) ﴿ حميد بن ثور بن عبد الله ﴾

وقيل ابن حزن بن عامر بن ابي ربيعة بن نهبك بن هلال الهلالي  
 ويتصل نسبه بنزار بن معدّ ابو المثنى احد المخضرمين من الشعراء ادرك  
 الجاهلية والاسلام وقيل انه رأى النبي صلى الله عليه وسلم . قال ابن منده  
 لما اسلم حميد اتي النبي صلى الله عليه وسلم فأنشده<sup>(١)</sup>

اصبح قلبي من سليمي مقصدا      ان خطأ منها وأن تعمدا  
 تحمل الهمّ كالأزّاء جلعدا      يرى العليفي عليه موكدّا  
 وبين نسعيه خدبا ملبدا      اذا السراب بالفلاة اطرّدا

(١) تاريخ ابن عساكر ٤ : ٤٥٦

ونجد الماء الذي توردا تورّد السيّد اراد المرصدا

حتى ارانا ربنا محمّدا

وقيل ان حميدا قال الشعر في أيام عمر رضي الله عنه . حدث محمد

ابن فضالة النحوي قال تقدّم عمر بن الخطاب الى الشعراء ان لا يشبب

أحدٌ بأمرأة فقال حميد بن ثور<sup>(١)</sup>

ابى الله الا ان سرحة مالك على كل افنان العضاء تروق

فقد ذهبت عرضاً وما فوق طولها من السرح الا عشة وسحوق

فلا الظل من برد الضحى تستطيعه ولا الفئ من بعد العشي تذوق

فهل انا ان علّلت نفسي بسرحه من السرح موجود عليّ طريق

١٠ كنى عن المرأة التي ارادها بالسرحه والعرب تكنى عن النساء بها .

وقال

لقد امرت بالبخل امّ محمد فقلت لها حثي على البخل احدا

فاني امرؤ عودت نفسي عادة وكل امرئ جارٍ على ما تعودا

احين بداني الرأس شيب وأقبلت اليّ بنو غيلان مثني وموحددا

١٥ رجوت سقاطي واعتلالي ونبوتي ورائك عني طالقاً وارحلي غدا

وقال

فلا يُبعد الله الشباب وقولنا اذا ماصبونا صبوة سنتوب

ليالي سمع الغايات وطرفها اليّ واذ ريحي لهن جنوب

وقال

لو لم يُوكَلْ بالفتى      إلا السلامة والنعم  
وتناوباه لأوشكا      أن يسلماهُ الى الهرم

وقال

وما هاج هذا الشوق إلا حمامة      دعت شوق حُرٍّ مغرم فترنما  
بكت مثل ثكلي قد اصاب حميمها      مخافة بين يترك الحبل أجزما  
فلم أر مثلي شاقه صوت مثلها      ولا عربيا شاقه صوت أعجما

وقال أيضا لما حظر عمرُ على الشعراء ذكر النساء

تجرّم أهلوها لأن كنت مُشعرا      جنونا بها يا طول هذا التجرم  
ومالي من ذنب اليهم علمته      سوى اني قد قلت ياسرحة اسلامي  
بلي فاسامي ثم اسلامي ثم اسلامي      ثلاث تحيات وان لم تكلمي

وقال لزوجته

فاقسم لولا أنْ حُددتْ بتابعت      عليّ ولم أبرح بدّين مُطرّدا  
لزاحمتُ مكسالا كأن ثيابها      تجنّ غزالا بالخميلة اغيدا  
اذا انت باكرت<sup>(١)</sup> المنية باكرت      مداك لها من زعفران واثمدا

١٥ مات حميد بن ثور في خلافة عثمان رضي الله عنه

(٥٠) \* حميد بن مالك الارقط \*

ولقب بالأرقط لأنّ نار كانت بوجهه وهو شاعر اسلامي مجيد وكان  
بخيلا. قال ابو عبيدة بخلاء العرب اربعة الخطيئة وحميد الارقط وابوالاسود  
الدؤلي وخالد بن صفوان . ومن شعر حميد .

قد اغتدى والصبحُ محمراً الطَّـرُّ  
وفي تواليه نجوم كالشرر  
كانه يوم الرهان المحتضر  
دون أنابي من الخيل زمر  
عن زفٍ ملحاح بعيد المنكر  
يلذن منه تحت افنان الشجر  
بعيد توهم الوقاع والنظر  
بين مآق لم تحرق بالابر

وقال في وصف افعى<sup>(١)</sup>

منهت الشدق رقود الضحى  
وتارة تحسبه ميتا  
يسبته<sup>(٢)</sup> الصبح وطوراً له  
نفخ وثقب في المغارات

(٥١) ﴿ حميد بن مالك بن مغيث ﴾

١٥ ابن نصر بن منقذ بن محمد بن منقذ مكي الدولة ابو الغنائم الكناني . ولد بشير  
سنة ٤٩١ وبها نشأ ثم انتقل الى دمشق وسكنها واكتب في الجيش وكان  
يحفظ القرآن وكان أديباً شاعراً . توفي بحلب في شعبان سنة ٥٦٤ ومن شعره<sup>(٤)</sup>  
أدنو بودي وحظي منك يُبعدني هذا لعمر كعين الغبن والغبن  
وان توخيتني يوماً بلائمة رجعت باللوم ابقاءً على الزمن

(١) راجع كتاب الحيوان للجاحظ ٤ : ٩٤ (٢) عند الجاحظ : اشراق

(٣) بالاصل : يثبته (٤) راجع ارشاد الاريب ٢ : ١٩٣



وحسن ظني موقوف عليك فهل عدلت في الظن بي عن رأيك الحسن  
وقال

وقهوة كدموع الصب صافية تكاد في الكأس عند الشرب تلهب  
يطفو الحباب عليها وهي راسية كأنه فضة من تحتها ذهب  
وقال (١)

وسلافة أذرى احمرار شعاعها بالورد والوجنات والياقوت  
جاءت مع الساقى تنير بكأسها فكأنها اللاهوت في الناسوت  
وقال

ما بعد جلق المرتاد منزلة ولا كسكانها في الارض سكان  
فكأها لجمال الطرف منتزه وكلهم لصروف الدهر اقران  
وهم وان بعدوا مني بتسبهم اذا بلوتهم بالود اخوان  
وقال

وبلدة جمعت من كل مبهجة فما يفوت لمرتاد بها وطر  
بكل مشترف من ربعها افق وكل مشترف من افقها قمر

(٥٢) ﴿ حميدة بنت النعمان بن بشير الانصاري ﴾ ١٥

شاعرة ابنة شاعر كانت تحت خالد بن المهاجر بن خالد بن الوليد  
تزوج بها بدمشق لما قدم علي عبد الملك بن مروان فقالت فيه (٢)  
نكحت المديني اذ جاءني فيالك من نكحة غاويه  
كهول دمشق وشبانها احب الينا من الجماليه

س اعياء على المسك والغالية

صنان لهم كصنان التيو

فقال<sup>(١)</sup> يجيبها

رة ابصرت ام سنا ضوء برق

اسنا ضوء نار ضمرة بالقف

بي من ساكنات دور دمشق

قاطنات الحجون اشهى الى قلـ

ك صنانا كأنه ريح مرق

يتضوعن لو تضمخن بالمسـ

٥

ثم طلقها خلف عاها روح بن زنباع فنظر اليها يوماً تنظر الى قومـه

جذام وقد اجتمعوا عنده فلامها فقالت وهل أرى الا جذاما فوالله  
ما أحب الحلال منهم فكيف بالحرام وقالت تهجوه .

وعجت عجيجاً من جذام المطارف

بكي الخز من روح وأنكر جلده

واكسية كردية وقطائف

١٠ وقال العبا قد كنت حيناً لباسهم

فقال روح يجيبها :

وما صانها الا اللثام المقارف

فان تبك منا نبك ممن يهينها

وقال لها

مثن عليك لبئس حشو المنطق

اثني علي بما علمت فاني

فقالت :

١٥

وبان اصلك في جذام ملصق

اثني عليك بان باعك ضيق

فقال روح :

مثن عليك بنتن ريح الجورب<sup>(٢)</sup>

اثني علي بما علمت فاني

(١) في الاغاني اسم زوجها الحارث بن خالد وهو الذي اجابها

(٢) بقية الايات رواها صاحب الاغاني

## سجدة حرف الخاء

( ٥٣ ) \* خالد الزبيدي البني \*

شاعر اسلامي مقلّ . قال أبو عبيدة معمر بن المثنى قدم خالد الزبيدي  
في جماعة معه من زبيد الى سنجار ومعه ابنا عمّ له يقال لاحدهما ضابئ ٥  
والآخر عُويد فشرّبوا يوماً من شراب سنجار فحنوا الى بلادهم فقال خالد<sup>(١)</sup>

ايا جبلي سنجار ما كنتم لنا	مقيظاً ولا مشتي ولا متربعا
ويا جبلي سنجار هلا بكيما	لداعي الهوى منا شتيتين ادمعا
فلو جبلا عُوج شكونا اليهما	جرت عبرات منهما او تصدعا
بكي يوم تلّ الحلبية ضابئ	والهى عُويداً بشه فتقنعا
فانبرى له رجل من النمر بن قاسط يُقال له دنار احد بني حبي فقال .	
ايا جبلي سنجار هلا دقتما	بركنيكما انف الزبيدي اجمعا
لعمرك ما جاءت زبيد لهجرة	ولكنها كانت ارامل جوعا
تبكي على ارض الحجاز وقد رأت	جرائب خمسا في جدال فاربعاً <sup>(٢)</sup>

فاجابه خالد يقول

وسنجار تبكي سوقها كلما رأت	بها نمرى ذا كساوين ايفعا
اذا نمرى طالب الوتر غره	من الوتر ان يلقي طعاما فيشبعها
اذا نمرى ضاف بيدك فاقره	مع الكلب زاد الكلب واجرهما معا

(١) راجع معجم البلدان في مادة سنجار (٢) قال في معجم البلدان : جرائب

جمع جريب وجدال قرية قرب سنجار

امن اجل مُدٍ من شعير قرينه . بكيت وناحت امك الحول اجما  
بكي نمري ارغم الله انقه بسنجار حتى تنفذ العين ادمما  
(٥٤) ﴿ خالد بن صفوان بن عبد الله ﴾

ابن عمرو بن الاهتم ابو صفوان التميمي المنقري البصري احد فصحاء  
العرب وخطبائهم كان راوية الاخبار خطيباً مفوهاً بليغاً وكان يجالس هشام  
ابن عبد الملك وخالدا القسري

حدث العتيبي<sup>(١)</sup> قال قال هشام بن عبد الملك لسبة بن عقال وعنده  
الفرزدق وجريز والاخطل وهو يومئذ أمير ألا تخبرني عن هؤلاء الذين  
قد مزقوا اعراضهم وهتكوا استارهم واغروا بين عشارهم في غير خير ولا  
بر ولا نفع ايهم اشعر . فقال سبة اما جريز فيغرف من بحر واما الفرزدق  
فينحت من صخر واما الاخطل فيجيد المدح والفخر . فقال هشام ما فسر  
لنا شيئاً نحصله . فقال ما عندي غير ما قلت . فقال لخالد بن صفوان صفهم  
لنا يا ابن الاهتم فقال اما اعظمهم نفراً وابعدهم ذكراً واحسنهم عذراً  
واشدهم ميلاً واقلهم غزلاً واحلامهم عللاً الطامي اذا زخر والحامي اذا زار  
والسامي اذا خطر الذي ان هدر قال وان خطر صال الفصيح اللسان  
الطويل العنان فالفرزدق واما احسنهم نعتاً وأمدحهم بيتاً واقلهم فوتاً  
الذي ان هجا وضع وان مدح رفع فالأخطل واما اغزرهم بحراً وارقههم شعراً  
واهتكهم لعدوه ستراً الاغر الا بلى الذي ان طلب لم يسبق وان طلب  
لم يلحق فجريز وكلهم ذكي الفؤاد رفيع العماد واري الزناد . فقال له مسامة

ابن عبد الملك ما سمعنا بمثلك يا خالد في الاولين ولا رأينا في الآخرين  
وأشهد انك احسنهم وصفا وألينهم عظفا واعفهم مقالا واكرمهم فعالا .  
فقال خالد أتم الله عليكم نعمه واجزل لديكم قسمه وأنس بكم الغربة وفرج  
بكم الكربة وانت والله ما علمتُ ايها الامير كريم الغراس عالم بالناس  
جواد في المحل بسام عند البذل حليم عند الطيش في ذروة قريش ولباب  
عبد شمس ويومك خير من امس فضحك هشام وقال ما رأيت كتخلصك  
يا ابن صفوان في مدح هؤلاء ووصفهم حتى ارضيتهم جميعا . وعن عمر بن  
شبة<sup>(١)</sup> قال مرَّ خالد بن صفوان بابي نخيلة الشاعر الراجز وقد بنى دارا  
فقال له أبو نخيلة يا أبا صفوان كيف ترى داري قال رأيتك سألت فيها  
الحافا وانفقت ما جمعت لها اسرافا جعلت احدى يديك سطحا وملأت  
الآخرى ساجا فقلت من وضع في سطحي والاّ ملأته بساجي . ثم ولى  
وتركه فقيل له الا تهجوه فقال اذن والله يركب بغلته ويطوف في مجالس  
البصرة ويصف ابنتي بما يعيها . وعن يونس بن حبيب النحوي قال قال  
رجل لخالد بن صفوان كان عبدة بن الطبيب لا يحسن ان يهجو فقال  
لا تقل ذلك فوالله ما ابى عن عي ولا كنه كان يترفع عن الهجاء ويراه ضعة  
كما يرى تركه مروة وشرفا ثم قال .

واجرا من رأيت بظهر غيب على عيب الرجال اولو العيوب

وحدث شبيب بن شبة<sup>(٢)</sup> عن خالد بن صفوان قال اوفدني يوسف

ابن عمر الثقي الى هشام بن عبد الملك في وفد العراق فقدمت عليه وقد

(١) راجع الاغاني ١٨ : ١٣٦ (٢) راجع الاغاني ٢ : ٣٥

خرج متبدياً بأهله وقرابته وحشمه وجلسائه وغاشيته فنزل في أرض قاع  
صحصح متنايف أفيح في عام قد بكر وسميه وتتابع وليه وأخذت الأرض فيه  
زينتها من اختلاف ألوان نبتها من نور ربيع مونتق فهو في أحسن منظر ومخبر  
وأحسن مستمطر بصعيد كأن ترابه قطع الكافور\* حتى لو أن قطعة ألقيت فيه  
لم تترب<sup>(١)</sup> وقد ضرب له سرادق من حبر كان صنعه له يوسف بن عمر باليمن  
فيه فسطاط فيه أربعة أفرشة من خز أحمر مثلها مرافقها وعليه دراعة من خز  
أحمر مثلها عمامتها وقد أخذ الناس مجالسهم فأخرجت رأسي من ناحية  
السماط فنظر إليّ مثل المستنطق لي فقلت أتمّ الله عليك يا أمير المؤمنين  
نعمه وسوغها بشكره وجعل ما قلذك من هذا الأمر رشداً . وعاقبة  
١٠ ماتؤول إليه حمداً . وأخلصه لك بالتقى . وكثره لك بالنما . ولا كدر عليك  
منه ماصفا . ولا خلط سروره بالردى . فلقد أصبحت للمسلمين ثقة  
ومستراحاً إليك يفرعون في مظالمهم وإياك يقصدون في أمورهم وما أجد  
يا أمير المؤمنين جعلني الله فداك شيئاً هو أبلغ في قضاء حَقك وتوقير  
مجلسك وما منّ الله به عليّ من مجالستك والنظر إلى وجهك من أن  
أذكرك نعمة الله عليك فأنبهك على شكرها وما أجد في ذلك شيئاً هو  
١٥ أبلغ من حديث من سلف قبلك من الملوك فإن أذن لي أمير المؤمنين  
أخبرته . وكان متكئاً فاستوى قاعداً وقال هات يا ابن الإهثم فقلت يا أمير  
المؤمنين إن ملكاً من الملوك قبلك خرج في عام مثل عامنا هذا إلى  
الخورنق والسدير في عام قد بكر وسميه وتتابع وليه وأخذت الأرض

(١) الأغاني — وقد نقل المصنف الرواية عن تاريخ ابن عساكر ٥ : ٥٤

زينتها من اختلاف الوان نبتها من نور ربيع مونتق في احسن منظر واحسن  
 مخبر بصعيد كأن ترابه قطع الكافور وقد كان أعطي فتاء السن مع الكثرة  
 والغلبة والقهر فنظر فأبعد النظر فقال لمن حوله هل رأيتم مثل ما أنا فيه  
 وهل أعطي أحد مثل ما أعطيت فكان عنده رجل من بقايا حملة الحجة  
 والمضي على ادب الحق ومنهجه ولم تخل الارض من قائم لله بالحجة في ٥  
 عباده فقال أيها الملك انك سألت عن أمر أفتأذن في الجواب عنه قال نعم  
 قال رأيته هذا الذي أنت فيه شيء لم تزل فيه ام شيء صار اليك ميراثاً  
 وهو زائل عنك وصائر الى غيرك كما صار اليك ميراثاً من لدن غيرك .  
 قال كذلك هو . قال فلا اراك الا اعجبت بشيء يسير تكون فيه قليلا  
 وتغيب عنه طويلا وتكون غداً بحسابه مرتين . قال ويحك فأين المهرب ١٠  
 واين المطلب . قال فإما ان تقيم في ملكك وتعمل فيه بطاعة ربك على  
 ماساءك وسرك ومضك وارمضك واما ان تضع تاجك وتخلع اظمارك  
 وتلبس مسوحك وتعبد ربك في جبل حتى يأتيك أجلك . قال فاذا كان  
 السحر فاقرع عليّ بابي فاني مختار أحد الرأيين فان اخترت ما أنا فيه كنت  
 وزيراً لا يعصى وان اخترت خلوات الارض وقفر البلاد كنت رقيقاً ١٥  
 لا يخالف . فلما كان السحر قرع عليه بابه فاذا قد وضع تاجه وخلع اظماره  
 ولبس المسوح وتهياً للسياحة فلزما والله الجبل حتى اتاهما اجلهما فذلك  
 حيث يقول اخو بني تميم عدي بن زيد العبادي

أيها الشامت المعير بالدهـ ر أنت المبرر الموفور

أم لديك العهد الوثيق من الايـ ام بل انت جاهل مغرور ٢٠

من رأيت المنون خلدن ام من      ذا عليه من ان يضام خفير  
 اين كسرى كسرى الملوك انوشر      وان ام اين قبله سابور  
 وبنوا الاصفه الكرام ملوك ال      روم لم يبق منهم مذكور  
 واخو الخضر اذ بناه واذا دج      لمة تجي اليه والخابور  
 شاده مرمرآ وجلله كلـ      سآ فلطير في ذراه وكور  
 لم يهبه ريب المنون فباد ال      ملك عنه فبابه مهجور  
 وتذكر رب الخورنق اذا شـ      سرف يومآ ولاهدى تفكير  
 سره ماله وكثرة ما يـ      ملك والبحر معرضآ والسدير  
 فارعوى قلبه وقال وما غبـ      طة حي الى الممات يصير  
 ثم بعد الفلاح والملك والنـ      مة وارثهم هناك قبور  
 ثم صاروا كأنهم ورق جـ      ف فألوت به الصبا والدبور

٥

١٠

قال فبكي هشام حتى اخضلت لحيته وبلت عمامته وامر بنزع ابنيته  
 ونقل قرابته واهله وحشمه وجلسائه وغاشيته ولزم قصره . فأقبلت  
 الموالي والحشم على خالد بن صفوان فقالوا ما اردت بأمر المؤمنين نفعت  
 عليه لذته وافسدت مآدبته . فقال لهم اليكم غني فاني عاهدت الله عز وجل  
 ألا أخلو بملك إلا ذكرته الله عز وجل . وتقدم في ترجمة حميد الارقط  
 من كلام ابي عبيدة ان خالد بن صفوان مع فضله وجلالته احد بخلاء  
 العرب الاربعة روي انه اكل يومآ خبزآ وجبنآ فرآه اعرابي فسلم عليه فقال  
 له خالد هلم الى الخبز والجن فانه حمض العرب وهو يسبغ اللقمة ويفتق  
 الشهوة وتطيب عليه الشربة فانحط الاعرابي فلم يبق شيئآ منهما فقال خالد

١٥

٢٠



يا جارية زينا خبزاً وجبناً . فقالت مابقي عندنا منه شيء . فقال خالد الحمد لله الذي صرف عنا معرفته وكفانا مؤونته والله انه ماعلمته ليقدر في السن ويخشن الحلق ويربو في المعدة ويعسر في المخرج . فقال الاعرابي والله مارأيت قط قرب مدح من ذم اقرب من هذا . ومن حكم خالد بن صفوان ان جعلك الامير اخاً فاجعله سيدي ولا يحدثن لك الاستئناس به . غفلة عنه ولا تهاونا . وقال ابذل لصديقك مالك ولمعرفتك بشرك وتحيتك وللعمامة رفدك وحسن محضرك ولعدوك عدلك واضن بدينك وعرضك عن كل احد . وقال ان اولي الناس بالعمو اقدرهم على العقوبة وانقص الناس عقلاً من ظلم من هو دونه . وقال لا تطلبوا الخوائج في غير حينها ولا تطلبوها الى غير اهلها ولا تطلبوا ما لستم له باهل فتكونوا ١٠ للمنع اهلاً . توفي خالد بن صفوان سنة ١٣٥

### ( ٥٥ ) \* خالد بن يزيد بن معاوية \*

ابن ابي سفيان . الامير ابو هاشم الأموي . كان من رجالات قريش المتميزين بالفصاحة والسماحة وقوة العارضة علامة خبيراً بالطب والكيمياء شاعراً . قال الزبير بن مصعب كان خالد بن يزيد بن معاوية ١٥ موصوفاً بالعلم حكيماً شاعراً . وقال ابن أبي حاتم كان خالد من الطبقة الثانية من تابعي أهل الشام وقيل عنه قد علم علم العرب والعجم . روى خالد الحديث عن ابيه وعن دحية بن خليفة الكلبي رضي الله عنه . وروى عنه الزهري وغيره . واخرج البيهقي والخطيب البغدادي والعسكري والحافظ ابن عساكر عنه عدة احاديث . وكان اذا لم يجد احداً يحدثه حدث ٢٠

جواريه وكان من صالحى القوم وكان يصوم الجمعة والسبت والاحد .  
 وكان يقول كنت معنياً بالكتب وما انا من العلماء ولا من الجهال .  
 وكان خالد جواداً ممدحاً جاءه رجل فقال له اني قد قلت فيك بيتين  
 ولست أنشدهما الا بحكمي فقال له قل فقال .

٥ سألت الندى والجود حران انما      فقالا لي بل عبدان بين عبيد<sup>(١)</sup>  
 فقلت ومن مولا كما فتطاولا      علي وقال خالد بن يزيد  
 فقال له تحكم . فقال مائة الف درهم فأمر له بها . وكان خالد شجاعاً  
 جريئاً وكان بينه وبين عبد الملك بن مروان مناظرات تهدده عبد الملك  
 مرة بالسطوة والحرمان فقال له أتهددني ويد الله فوقك مانعة وعطاؤه  
 ١٠ دونك مبذول . واجرى اخوه عبد الله بن يزيد الخيل مع الوليد بن عبد  
 الملك فسبقه عبد الله فدخل<sup>(٢)</sup> الوليد على خيل عبد الله فنفرها ولعب بها  
 فجاء عبد الله الى أخيه خالد فقال لقد هممت اليوم بقتل الوليد بن عبد الملك  
 فقال له خالد بأس ما هممت به في ابن امير المؤمنين وولي عهد المسلمين .  
 قال انه لقي خيلي فنفرها وتلاعب بها . فقال له خالد انا اكفيك فدخل  
 ١٥ خالد على عبد الملك وعنده الوليد فقال له يا امير المؤمنين ان الوليد بن  
 أمير المؤمنين لقي خيل ابن عمه عبد الله فنفرها وتلاعب بها فشق ذلك  
 على عبد الله . فقال عبد الملك إِنَّ الْمُلُوكَ إِذَا دَخَلُوا قَرْيَةً أَفْسَدُوهَا  
 وَجَعَلُوا أَعِزَّةَ أَهْلِهَا أَذِلَّةً وَكَذَلِكَ يَفْعَلُونَ . فقال له خالد وَإِذَا أَرَدْنَا

(١) المصراع مكسر وعند ابن عساكر ٥ : ١١٨ فقالا جميعاً اننا لعبيد .

والترجمة منقولة عن كتاب ابن عساكر (٢) راجع الاغانى ١٦ : ٩١

انْ نُهْلِكَ قَرْيَةً أَمَرْنَا مُتْرَفِيهَا فَفَسَقُوا فِيهَا فَحَقَّ عَلَيْهَا الْقَوْلُ فَدَمَرْنَاهَا تَدْمِيرًا . فقال له عبد الملك أما والله لنعم المرء عبد الله على لحن فيه . فقال له خالد أفعلى الوليد تعول في اللحن . فقال عبد الملك ان يكن الوليد لحانا فأخوه سليمان . قال خالد وان يكن عبد الله لحانا فأخوه خالد . فقال عبد الملك مدحت والله نفسك يا خالد . قال وقبلي والله مدحت نفسك • يا أمير المؤمنين . قال ومتى . قال حين قلت انا قاتل عمرو بن سعيد حق والله لمن قتل عمرًا ان يفخر بقتله . قال أما والله لمروان كان اطولها باعًا . قال أما اني أرى ثأري في مروان صباح مساء ولو شاء ان أديله لأدلته<sup>(١)</sup> . قال ما اجرأك علي يا خالد خلني عنك . قال لا والله ما قال الشاعر

١٠ ويجر اللسان من اسلات الـ يحرب ما لا يجر منها البنان

فقال عبد الملك يا وليد اكرم ابن عمك فقد رأيت اباہ يكرم اباك وجده يكرم جدك . وقيل لخالد ما اقرب شيء . قال الاجل . قيل فما ارجى شيء . قال العمل . قيل فما اوحش شيء . قال الميت . قيل فما آنس شيء . قال الصاحب المؤاتي . وقيل له ما الدنيا . قال ميراث . قيل فالايام . ١٥ قال دول . قيل فالدهر . قال اطباق والموت يكمل سبيله فليحذر العزيز الذل والغني الفقر فكم عزيز قد ذل وكم من غني قد افتقر . وقال اذا كان الرجل ممارياً لجوجاً معجباً برأيه فقد تمت خسارته . ولما لزم بيته قيل له

( ١ ) عند ابن عساكر : ولو أشاء ان ازيله لازلته . وعنى بقوله ان ام خالد

قتلت مروان . قال اذا شئت ان تظني نارك فافعل

كيف تركت الناس ولزمت بيتك فقال هل بقي إلا حاسد نعمة او  
شامت بنكبة .

ومن شعر خالد بن يزيد .

اتعجب ان كنت ذا نعمة      وانك فيها شريف مهيب  
فكم ورد الموت من ناعم      وحب الحياة اليه عجيب  
اجاب المنية لما دعت      وكرها يحيب لها من يحيب  
سقته ذنوبا من انفسها      ويذخر للحي منها ذنوب

وقال في رملة بنت الزبير بن العوام

اليس يزيد السير في كل ليلة      وفي كل يوم من احبتنا قربا  
احن الى بنت الزبير وقد علت      بنا العيس خرقا من تهامة او نقبا  
اذا نزلت ارضا تحبب اهلها      الينا وان كانت منازلها حربا  
وان نزلت ماء وان كان قبلها      مليحا وجدنا ماءه باردا عذبا  
تجول خلا خيل النساء ولا ارى      لرملة خلخلا يحول ولا قلبا  
اقلوا عليّ اللوم فيها فاني      تخيرتها منهم زبيرة قلبا  
احب بني العوام طرا لحبها      ومن حبها احببت اخوالها كلبا

وقال

ان سرك الشرف العظيم مع الغنى      وتكون يوم اشد خوف واثلا  
يوم الحساب اذا النفوس تفاضلت      في الوزن اذ غبط الاخف الاثلا  
فاعمل لما بعد المات ولا تكن      عن حظ نفسك في حياتك غافلا

ومما نسبوا اليه من التصانيف في الكيمياء السر البديع في فك  
الرمز المنيع . وكتاب الفردوس ورسائل أخرى توفي خالد بن يزيد سنة  
تسعين وقيل سنة خمس وثمانين وشهده الوليد بن عبد الملك وقال لتلق  
بنو أمية الاردية على خالد فلن يتحسروا على مثله ابداً

### ( ٥٦ ) \* خالد بن يزيد \*

٥

مولى بني المهلب<sup>(١)</sup> . ويقال له خالويه المكي كان أديباً ظريفاً بلغ  
في البخل والتكدية وكثرة المال المبلغ الذي لم يبلغه احد وكان متكلماً بليغاً  
قاصاً داهياً وكان ابو سليمان الاعور وابو سعيد المدائني القاصان من  
غلمانه وله اخبار حسان . ومن لطائفه وصيته لابنه عند موته وفيها لطائف

وغرائب قال فيها

١٠

إني قد تركت لك ما تأكله ان حفظته وما لا تأكله ان ضيعته ولما  
اورثتك من العرف الصالح واشهدتك من صواب التدبير وعودتك من  
عيش المقتصدين خير لك من هذا المال وقد دفعت اليك آلة لحفظ المال  
عليك بكل حيلة ثم ان لم يكن لك معين من نفسك لما انتفعت بشيء من  
ذلك بل يعود ذلك النهي كله اعتزلاً لك وذلك المنع تهجيناً لطاعتك قد  
بلغت في البر منقطع العمران<sup>(٢)</sup> وفي البحر اقصى مبلغ السفن فلا عليك  
اذ رأيتني الا ترى ذا القرنين ودع عنك مذاهب ابن شربة فإنه لا يعرف  
الا ظاهر الخبر ولو رأني تميم الداري لأخذ عني صفة الروم ولأنا اهدي

(١) راجع كتاب البخلاء للجاحظ ( طبع ليدن ١٩٠٠ ) ص ٤٧ ( ٢ ) عند

الجاحظ التراب

من القطا ومن دُعيميص ومن رافع المخشّ اني قد بتُّ في القفر مع الغول  
وتزوجت السعلاة وجاوبت الهاتف ورُغتُ عن الجن الى الجن. واصطدت  
الشق وحاورت الذسناس وصحبي الرّئي وعرفت خدع السكاهن وتدسيس  
العراف والى ما يذهب الخطاط والعياف وما يقول اصحاب الاكتاف  
وعرفت التنجيم والزّجر والطرق والفكر ان هذا المال لم اجمعه من  
القصص والتكديّة ومن احتيال النهار ومكابدة الليل ولا يجمع مثله ابدا  
الا من معاناة ركوب البحر ومن عمل السلطان او من كيمياء الذهب  
والفضة قد عرفت الاس<sup>(١)</sup> حق معرفته وفهمت كسر الاكسير على  
حقيقته ولولا علمي بضيق صدرك ولولا أن أكون سبباً لتلف نفسك  
اعلمتك الساعة الشيء الذي بلغ بقارون وبه تبذكت خاتون والله ما يتسع  
صدرك عندي لسر صديق فكيف ما لا يحتمله عزم ولا يتسع له صدر  
وحرز سر الحديث وحبس كنوز الجواهر اهون من خزن العلم ولو كنت  
عندي مأمونا على نفسك لا جريت الارواح في الاجساد وانت تبصر  
ما كنت لا تفهمه بالوصف ولا تحقه بالذكر ولكني سألتني عليك علم  
الادراك وسبك الرخام وصنعة الفسيفساء واسرار السيوف القلعية وعقاقير  
السيوف اليمانية وعمل الفرعوني وصنعة التلطيف على وجهه ان اقامني الله  
من صرعتي هذه ولست ارضاك وان كنت فوق البنين ولا اثق بك  
وان كنت لاحقا بالآباء لأنني لم أبالغ في محبتك. اني قد لابت السلاطين  
والمساكين وخدمت الخلفاء والمكدين وخالطت النساء والفتاك وعمرت

السجون كما عمرت مجالس الذكر وحلبت الدهر اشطره وصادفت دهرًا  
كثير الا عاجيب فلولا اني دخلت من كل باب وجريت مع كل ريح  
الشراء والضراء حتى مثلت لي التجارب عواقب الامور وقربتني من  
غوامض التدبير لما أمكنتني جمع ما أخلفه لك ولا حفظ ما حبسته عليك  
ولم احمد نفسي على جمعه كما حمدتها على حفظه لأن بعض هذا المال لم أنله  
بالحزم والكيس وانما حفظته لك من فتنة الابناء ومن فتنة النساء ومن  
فتنة الشاء ومن فتنة الرياء ومن ايدي الوكلاء فانهم الداء العياء . والوصية  
كلها على هذا النمط وفيها غرائب وهي طويلة تقع في كراسة .

(٥٧) ﴿ خالد بن يزيد الكاتب <sup>(١)</sup> ﴾

- أبو الهيثم من أهل بغداد واصله من خراسان شاعر مشهور رقيق ١٠  
الشعر . كان من كتاب الجيش ثم ولاه الوزير محمد بن عبد الملك الزيات  
عملاً ببعض الشغور فخرج فسمع في طريقه مغنية تغني  
من كان ذا شجن بالشام يطلبه ففي سوى الشام امسى الاهل والشجن  
فبكى حتى سقط على وجهه مغشياً عليه فافاق مختلطاً ووسوس . وقال  
قوم كان يهوى جارية لبعض الوجوه ببغداد فلم يقدر عليها فاختلفت وقيل ١٥  
ان السوداء غلبت عليه وقيل كان خالد مغرمًا بالغلما ان يُنفق عليهم كل  
ما يستفيد فهوي غلاماً يقال له عبد الله وكان ابو تمام الطائي الشاعر يهواه  
فقال فيه خالد

قضيّب بان جناهُ وردُ تحمله وجنة وخذُ

لم أئن طرفي اليه إلا مات عزاء وعاش وجد  
ملك طوع النفوس حتى علمه الزهو حين يبدو  
واجتمع الصد فيه حتى ليس خلق سواه صد  
فبلغ ذلك ابا تمام فقال فيه ابياتاً منها

شعرك هذا كله مفرط في برده يا خالد البارد

فعلمها الصبيان فما زالوا يصيحون به يا خالد البارد حتى وسوس . وهجا

ابا تمام في هذه القصة فقال .

يا معشر المرء اني ناصح لكم والمرء في القول بين الصدق والكذب  
لا ينكحن حبيبا منكم احد فان عجانه<sup>(١)</sup> اعدى من الجرب  
لا تأمنوا ان تعودوا بعد ثلاثة فتركبوا عمداً ليست من الخشب

وحدث ابن ابي سلافة الشاعر قال دخلت بغداد في بعض السنين  
فبينما انا مار في طريق اذا انا برجل عليه مبطنة وعلى رأسه قلنسوة سوداء  
وهو راكب على قسبة والصبيان خلفه يصيحون يا خالد البارد فاذا آذوه  
حمل عليهم بالقسبة فلم أزل اطردهم عنه حتى تفرقوا وادخلته بستاناً هناك  
جلس واستراح واشترت له رطباً فأكل واستنشده فانشدني .

قد حاز قلبي فصار يملكه فكيف اسلو وكيف اتركه  
رطيب جسم كالماء تحسبه يخطر في القلب منه مسلكه  
يكاد يجري من القميص من الـ نعمة لولا القميص يمسكه



ومن شعر خالد ايضاً

كبد شفها غليلُ التصابي      بين عتب وجفوة وعذاب  
كل يوم تدمي بجرح من الشو      ق ونوع مجددٍ من عتاب  
يا سقيم الجفون اسقمت جسمي      فاشفني كيف شئت لا بك ما بي  
ان اكن مذنباً فكن حسن العف —      و اواجعل سوى الصدود عتابي ٥  
وقال

يا تارك الجسم بلا قلب      ان كنت اهواك فما ذنبي  
يا مفرداً بالحسن افردتني      منك بطول الشوق والحب  
ان تك عيني ابصرت فتنة      فهل على قلبي من عتب  
فحسبك الله لما بي كما      انك في فعلك بي حسبي ١٠  
توفي خالد الكاتب سنة ٢٦٩ ببغداد

(٥٨) ﴿ خدّاش بن بشر بن خالد ﴾

ابن الحرث ابو يزيد التميمي المعروف بالبعيث البصري وكان خطيباً  
شاعراً مجيداً وكان بينه وبين جرير مهاجاة فليجّ الهجاء بينهما نحواً من  
اربعين سنة ولم يتغلب واحد منهما على صاحبه ولم يتهاج شاعران في العرب ١٥  
في جاهلية ولا اسلام بمثل ما تهاجيا به وكان الفرزدق يعين البعيث والبعيث  
يعين ابن ام غسان على جرير . فها قاله البعيث لجرير <sup>(١)</sup>

اذا طلع العيوق اوّل كوكب      كفى اللؤم عند النازحين جرير  
ألست كليباً ثم امك كلبة      لها بين اطناب البيوت هرير

ولو عند غسان السليطي عرس  
اتنسى نساء باليمامة منكم  
وقال له أيضاً<sup>(١)</sup>  
رعا قرن منها وكاس عقيرو  
نكحن عبيداً ما لهن مهر

كليب لئام الناس قد يعلمونها  
اترجو كليب ان يجيء حديثها  
وقال له أيضاً  
وانت اذا عدت كليب لئيمها  
بخير وقد اعيأ كليباً قديمها

اذا ايسرت معزى عطية وارتعت  
تعرضت لي حتى صككتك صكة  
اليست كليب الأم الناس كلهم  
وقال له أيضاً<sup>(٢)</sup>  
بلاغاً من الموت اجتواها جميعها  
على الوجه يكبو لليدين اميمها  
وانت اذا عدت كليب لئيمها

اشاركتني في ثعلب قد اكلته  
فدونك خصديه وما ضمت استه  
وقال جرير له  
فلم يبق الا رأسه واكارعه  
فأنك رمم خيث مراتعه

ألم تر اني قد رميت ابن فرتنا  
له أم سوء بأس ما قدمت له  
واهاجيهما ونقائضهما كثيرة اكتفينما بما اوردناه منها . توفي البعيث  
سنة ١٣٤ بالبصرة في خلافة الوليد بن عبد الملك .

## ( ٥٩ ) \* خرقة بن نباتة \*

ابن الزيد بن عمرو بن عبد مناة السكبي<sup>(١)</sup>. شاعر اسلامي قدم على حرب بن خالد بن يزيد بن معاوية في دمشق فجفاه حرب ولم يصله بشي فهجاه فقال

كأنني ونضوي عند حرب بن خالد      من الجوع ذئبا قفرة عازان  
وباتت علينا جفوة ما نحبها      وبتنا نقاسي ليلة كئمان ٥  
وقال

اعرني يا جميل دي وهزي      سناناً تطعين به ونابا  
لتعلم عامر الاجواد انا      اذا غضبت نبيت له غضابا  
وقال

وارهبنا الخليفة واستمرت      وجوه الارض تعتصب اعتصابا ١٠  
وقتلنا القبائل من عليم      ويئحنا قنافة والربابا  
وقال<sup>(٢)</sup>

لسع الشتاء بسبعة عُبر      ايام شهلتنا من الشهر  
فاذا انقضت ايام شهلتنا      صنٌ وصنبرٌ مع الوبر  
وبآمرٍ واخيه مؤتمر      ومعلل ومطفي الجمر ١٥  
ذهب الشتاء مولياً عجلاً      واتك واقدة من الحر  
وقال

الى الله اشكو عبرة قد اظلت      ونفساً اذا ماعزها الشوق ذلت

(١) تاريخ ابن عساكر ٥ : ١٢٥ (٢) هذه الايات نسبها شارح مقامات الحريري ( طبع دي ساسي ١٨٢٢ ص ٢٥٦ ) لابن الاحمر

تحن الى ارض العراق ودونها      تنائف لو تسري بها الريح ضلت  
وقال

يا عامر بن عقيل كيف بكفركم      كعباً ومنكم اليه ينتهي الشرف  
افنيتم الحرّ من سعد ببارقة      يوم الغرابة ما في برقها خلف

مات سنة ١١٥

٥

### (٦٠) \* الخضر بن ثروان \*

ابن أحمد بن أبي عبد الله الشعلي أبو العباس الضرير التوماني بضم  
القاء المثناة وسكون الواو بعدها ميم والفاء ثم ثاء مثناة بلد من بلاد الجزيرة.  
التارقي الجزري . ولد بالجزيرة ونشأ بميفارقين واصله من تومانا . وكان  
عالمًا بالنحو مقرئًا فاضلاً أديباً عارفاً حسن الشعر كثير المحفوظة قرأ اللغة  
على ابن الجواليقي والنحو على ابن الشجري والفقہ على أبي الحسن الابنوسي  
وكان ببغداد وله محفوظات كثيرة منها الجمل وشعر الهذليين وشعر رؤبة  
وذي الرمة لقيته<sup>(١)</sup> بمر و سرخس ونيسابور في سنة ٥٤٤ وسأله عن  
مولده فقال سنة ٥٠٥ وانشدني لنفسه .

١٥

كتبت وقد اودى بمقلتي البكا      وقد ذاب من شوق اليك سوادها  
فما وردت لي نحوكم من رسالة      وحقكم الا وذاك سوادها  
وقال أيضاً

انت في غمرة النعيم تعوم      لست تدري بأن ذا لا يدوم

(١) راجع معجم البلدان في مادة تومانا والمتكلم أبو سعد السمعاني فراجع

كتاب الانساب له ص ١١٢

كم رأينا من الملوك قديماً  
ما رأينا الزمان ابقى على شيخ  
والغنى عند اهله مستعار  
وقال

مواظ الدهر ادبني      وانما يوعظُ الاديبُ  
لم يمض بؤس ولا نعيم      الا ولي فيهما نصيبُ  
بلغتنا وفاته ببخارى سنة ٥٨٠ هـ

### (٦١) \* الخضر بن هبة الله \*

ابن ابي الهمام الطائي الشاعر البغدادي دخل مصر وحضر بين يدي  
أمير المؤمنين الراشد بالله ابن المسترشد بالله فأنشده على البديهة  
ولما شأوتُ الحاسدين الى مدى      رفيع تزلُّ العصم دون مرامه  
ورُفعت الاستار لي دون سيدٍ      شفى غلتي من بشره وسلامه  
سطوت على حرف الزمان ببأسه      وصلت على كيد العدا بانتقامه  
ودخل على الأمير علي بن صدقة فقال على البديهة ايضاً  
سأشكر ما اوليتني من منائح      زماني وان كنت العبيُّ المقصرا  
نمتك قروم في الملاحم والندی      اذا اتسبت كانت اسوداً والبحرا  
فكل كريم غادرته مبخلاً      وكلّ قديم غادرته مؤخرا  
وقدم الطائي الى دمشق وامتدح بها واليها محمد بن بوري بن طغتكين  
ومدح ابا الفتح نصر الله بن صالح الهاشمي ودخل عليه يوماً وقد اقتصد  
فقال بديهة

لما مدت اليه راحة راحة  
وحسرت ردّ ملامة<sup>(١)</sup> عن ساعد  
اكبرت ما فعل الطيب وهاني  
وعجبت كيف فري الحديد بمفصل  
لكن امرت ولو اُثرت بنقمة  
يا من له في كل قلب هيبة  
اغنيت زين الدين طلاب الندى  
مض العراق فراق ظلك عنهم  
فبنوا المكارم في البرية كلها

ولد الخضر البغدادي سنة ٤٩٩ ومات سنة ٥٦٤

### (٦٢) ﴿ خلف بن احمد ﴾

القيرواني الشاعر . قال ابن رشيق في الانموذج شاعر مطبوع تأدب  
بأفريقية ودخل مصر وله شعر معروف جيد . مات بزويلة المهدية سنة ٤١٤  
ومن شعره .

هل الدهر يوماً بليلي يجود  
عهود تقضت وعيش مضى  
ألا قل لسكان وادي الحمى  
افيضوا علينا من الماء فيضا  
وايامنا باللوى ستعود  
بنفسي ولله تلك العهود  
هنيئاً لكم في الجنان الخلود  
فنحن عطاش وانتم ورود

## ( ٦٣ ) \* خلف بن حيان \*

ابو محرز البصري المعروف بالاحمر مولى ابي بردة بلال بن ابي موسى  
الاشعري اعتق بلال ابويه وكانا فرغانيين قال ابو عبيدة معمر بن المثنى  
خلف الاحمر معلم الاصمعي ومعلم اهل البصرة . وقال الاخفش لم أدرك  
أحداً اعلم بالشعر من خلف الاحمر والاصمعي . وقال ابن سلام اجمع ٥  
اصحابنا ان الاحمر كان افرس الناس ببيت شعر واصدق لسانا وكنا  
لانبالي اذا اخذنا عنه خبراً او انشدنا شعراً ان لا نسمعه من صاحبه .  
وقال شمر خلف الاحمر اول من احدث السماع بالبصرة وذلك انه جاء  
الى حماد الراوية فسمع منه وكان ضئيلاً بأدبه . وقال ابو الطيب عبد الواحد  
اللغوي كان خلف يضع الشعر وينسبه الى العرب فلا يعرف ثم نسك وكان ١٠  
يختم القرآن كل ليلة وبذل له بعض الملوك مالا عظيماً على ان يتكلم في  
بيت شعر شكوا فيه فأبى . وخلف ديوان شعر حمله عنه ابو نواس وكتاب  
جبال العرب . توفي في حدود الثمانين ومائة . حدث الاصمعي <sup>(١)</sup> قال  
حضرنا مأدبة ومعنا ابو محرز خلف الاحمر وحضرها ابن مناذر الشاعر  
فقال لخلف الاحمر يا ابا محرز ان يكن النابغة وامرؤ القيس وزهير قد ماتوا ١٥  
فهذه اشعارهم مخلدة فقس شعري الى شعرهم واحكم فيها بالحق فغضب  
خلف ثم اخذ صحيفة مملوءة مرقاً فرمى بها عليه فملاؤه فقام ابن مناذر مغضباً  
واظنه هجاه بعد ذلك . وحدث ابن سلام <sup>(٢)</sup> قال قال لي خلف الاحمر كنت  
اسمع يشار بن برد قبل ان اراه فذكروه لي يوماً وذكروا بيانه وسرعة

جوابه وجودة شعره فاستنشدتهم شيئاً من شعره فأنشدوني شيئاً لم احمده  
فقلت والله لا آتينه ولا طأطأئن منه فأتيته وهو جالس على بابهِ فرأيتُه اعمى  
قبيح المنظر عظيم الجثة . فقلت لعن الله من يبالي بهذا فوقفت اتأمله طويلاً  
فبينما انا كذلك اذ جاءه رجل فقال ان فلاناً سبك عند الامير محمد بن  
سليمان ووضع منك فقال او قد فعل قال نعم . فأطرق وجلس الرجل  
عنده وجلست وجاء قوم فسلموا عليه فلم يرد عليهم فجعلوا ينظرون اليه  
وقد درت اوداجه فلم يلبث الا ساعة حتى انشدنا بأعلى صوته وأنخمه فقال

نبت نائك أمه يعتابني عند الامير وهل علي امير

ناري محرقة وبيتي واسع للمعتفين ومجلسي معمور

ولي المهابة في الاحبة والعدا وكأني اسد له تامور

غرثت حليته واخطأ صيده فله على لقم الطريق زئير

قال فارتعدت والله فرائصي واقشعر جلدي وعظم في عيني جداً حتى

قلت في نفسي الحمد لله الذي ابعثني من شرك . وكان بين خلف الاحمر

وبين ابي محمد الزيدي مهاجاة فقال ابو محمد فيه<sup>(١)</sup>

زعم الاحمر المقيت لدينا والذي أمه تقر بمقتته

انه علم الكسائي نحواً فلئن كان ذا كذاك فباسته

وهجا خلف ابا محمد الزيدي بقصيدة فائية تداولها الافواه والاسماع

نسبه فيها الى اللواطة مطلعها<sup>(٢)</sup> .

اني ومن وسج المطي له حذب الذرى ارقالها رجف



والمحرمين لصوتهم زجل      بفناء كعبته اذا هتفوا  
 مني اليه غير ذي كذب      ما ان رأى قوم ولا عرفوا  
 في غابر الناس الذين بقوا      والفرط الماضين من<sup>(١)</sup> سلفوا  
 احداً كيحي في الطعان اذا اف      ترش القنا وتضعضع الحيف  
 في معرك يلقى الكمي به      للوجه منبطحاً وينحرف  
 واذا اكب القرن يتبعه      طعناً دوين صلاه ينخسف  
 وهي طويلة نحو اربعين بيتاً اكتفينا بهذا المقدار منها .

( ٦٤ ) \* الخليل بن احمد \*

ابن عمر بن تميم ابو عبد الرحمن الفراهيدي ويقال الفرهودي نسبة  
 الى فراهيد بن مالك بن فهم بن عبد الله بن مالك بن مضر الازدي ١٠  
 البصري سيد الادباء في علمه وزهده . قال السيرافي كان الغاية في تصحيح  
 القياس واستخراج مسائل النحو وتعليقه . اخذ عن ابي عمرو بن العلاء  
 وروى عن ايوب وعاصم الاحول وغيرهما واخذ عنه الاصمعي وسيدويه  
 والنضر بن شميل وابو فيد مؤرج السدوسي وعلي بن نصر الجهمي  
 وغيرهم وهو اول من استخرج العروض وضبط اللغة وحصر اشعار ١٥  
 العرب يقال انه دعا بمكة ان يرزقه الله تعالى علماً لم يسبق به فرجع وفتح  
 عليه بالعروض وكانت معرفته بالايقاع وهو الذي احدث له علم العروض  
 وكان يقول الشعر فينظم البيتين والثلاثة ونحوها . وكان سفيان الثوري  
 يقول من احب ان ينظر الى رجل خاق من الذهب والمسك فلينظر الى

الخليل بن احمد . و يروى عن النضر بن شميل انه قال كنا نمثل بين ابن  
 عون والخليل بن احمد ايهما تقدم في الزهد والعبادة فلاندرى ايهما تقدم .  
 وكان يقول مارأيت رجلاً اعلم بالسنة بعد ابن عون من الخليل بن احمد .  
 وكان يقول أكلت الدنيا بعلم الخليل بن احمد وكتبه وهو في خص  
 لا يشعر به . وكان يحج سنة ويعزو سنة وكان من الزهاد المنقطعين الى الله  
 تعالى وكان يقول ان لم تكن هذه الطائفة اولياء الله تعالى فليس لله ولي .  
 وللخليل من التصانيف كتاب الايقاع . وكتاب الجمل . وكتاب الشواهد  
 وكتاب العروض . وكتاب العين في اللغة ويقال انه ليلث بن نصر بن  
 سيار عمل الخليل منه قطعة واكمله الليث . وله كتاب فائت العين .  
 ١٠ وكتاب النعم . وكتاب النقط والشكل وغير ذلك . وروى انه كان يقطع  
 بيتاً من الشعر فدخل عليه ولده في تلك الحالة فخرج الى الناس وقال ان ابي  
 قد جنّ فدخل الناس عليه وهو يقطع البيت فأخبروه بما قال ابنه فقال له  
 لو كنت تعلم ما اقول عذرتني او كنت اجهل ما تقول عذلتك  
 لكن جهلت مقالتي فعذلتني وعلمت انك جاهل فعذرتك  
 ١٥ ووجه اليه سليمان بن علي والي الاهواز لتأديب ولده فأخرج الخليل  
 لرسول سليمان خبزاً يابساً وقال ما دمت اجدته فلا حاجة لي الى سليمان  
 فقال الرسول فما ابلغه عنك فقال .

ابلق سليمان اني عنه في سعة  
 وفي غنى غير اني لست ذا مال  
 سخي بنفسي اني لا ارى احداً  
 يموت هزلاً ولا يبقى على حال  
 ٢٠ والفقري النفس لا في المال تعرفه  
 ومثل ذلك الغنى في النفس لا المال

فالرزق عن قدر لا العجز ينقصه ولا يزيدك فيه حول محتل  
ومن شعره ايضاً

وقبلك داوى الطبيب المريض فعاش المريض ومات الطبيب  
فكن مستعداً لدار الفناء فان الذي هو آت قريب

توفي سنة ١٦٠ وقيل ١٧٠ وله اربع وسبعون سنة .

٥ ( ٦٥ ) \* الخليل بن احمد بن محمد \*

ابن الخليل بن موسى السجزي . كان فقيهاً شاعراً محدثاً رحل في طلب الحديث الى نيسابور ودمشق . قال الحاكم ابو عبد الله في تاريخ نيسابور كان الخليل شيخ أهل الرأي في عصره وكان من أحسن الناس كلاماً في الوعظ والذكر مع تقدمه في الفقه والادب وكان ورد نيسابور ١٠ قديماً مع محمد بن اسحق بن خزيمة واقرائه وسمع بالري والعراق والحجاز وورد نيسابور محدثاً ومفيداً سنة ٣٥٩ وسكن سجستان ثم انتقل الى بلخ وسكنها ومن شعره في مدح ابي حنيفة النعمان بن ثابت وصاحبيه والائمة القراء

سأجعل لي النعمان في الفقه قدوة  
وفي ترك ما لم يعني من عقيدة  
واجعل حزبي من قراءة عاصم  
واجعل في النحو الكسائي عمدي  
وان عدت للحج المبارك مرة  
فهذا اعتقادي وهو ديني ومذهبي  
وسفيان في نقل الاحاديث سيدا ١٥  
سأبع يعقوب العلا ومحمدا  
وحمزة بالتحقيق درساً مؤكداً  
ومن بعده القراء ما عشت سرمداً  
جعلت لنفسي كوفة الخير مشهداً  
فمن شاء فليبرز ليلقى موحدداً ٢٠

ويلقى لساناً مثل سيف مهند      يفل اذا لاقى الحسام المهندا

وقال

اذا ضاق باب الرزق عنك ببلدة      فتم بلاد رزقها غير ضيق  
واياك والسكنى بدار مـذلة      فتسقى بكأس الذلة المتدفق  
فما ضاقت الدنيا عليك برحبها      ولا باب رزق الله عنك بمغلق

وقال

ليس التطاول رافعاً من جاهل      وكذا التواضع لا يضر بعاقل  
لكن يزداد اذا تواضع رفعة      ثم التطاول ماله من حاصل

وقال

رضيت من الدنيا بقوت يقيمني      ولا ابتغي من بعده ابداً فضلاً  
ولست أروم القوت الا لأنه      يعين على علم اردّ به جهلاً  
فما هذه الدنيا يكون نعيمها      لا صغر ما في العلم من نكتة عدلاً

وقال

الله يجمع بيننا في غبطة      ويزيل وحشتنا بوشك تلاق  
ماطاب لي عيش فديتك بعدما      ناحت عليّ حمامة بفراق  
ان الاله لقد قضى في خلقه      ان لا يطيب العيش للمشتاق

توفي القاضي السجزي بسمرقند وهو قاض بها سنة ٣٧٨ وقال

ابو بكر الخوارزمي يرثيه

ولما رأينا الناس حيرى لهـدة      بدت بأساس الدين بعد تأطد  
افضنا دموعاً بالدماء مشوبة      وقلنا لقد مات الخليل بن احمد

## ( ٦٦ ) ﴿ خميس بن علي ﴾

ابن احمد بن علي بن ابراهيم بن الحسن ابوالكرم الواسطي الحوزي  
 الحافظ النحوي الاديب الشاعر المحدث . حدث عن ابي القاسم عبدالعزيز  
 ابن علي الانماطي وابي منصور محمد النديم العكبري وابي القاسم علي بن  
 احمد البشري وغيرهم من البغداديين والواسطيين . قال الحافظ ابو طاهر ه  
 السلفي كان خميس من حفاظ الحديث المحققين بمعرفة رجاله ومن اهل  
 الادب البارع وله شعر غاية في الجودة وفي شيوخه كثرة وقد علقته عنه  
 فوائد وسأله عن رجال من الرواة فأجاب بما أثبتته في جزء ضخيم وهو  
 عندي وقد املى عليّ نسبه وهو خميس بن علي بن احمد بن علي بن ابراهيم  
 ابن الحسن بن سلامويه الحوزي ومولده سنة ٤٤٧ هـ وكان اتقانه مما يعول ١٠  
 عليه . وفي كتاب ابن نقطة مولده سنة ٤٤٢ هـ في شعبان ومات في شعبان  
 ايضاً بواسط سنة ٥١٠ هـ ومن شعره

تركت مقالات الكلام جميعها	لمبتدع يدعو بهن الى الردى
ولازمت اصحاب الحديث لانهم	دعاة الى سبل المكارم والهدى
وهل ترك الانسان في الدين غاية	اذا قال قلدت النبي محمداً ١٥

وقال

من كان يرجو أن يرى      من ساقط امراً سنياً  
 فلقـد رجا أن يجتني      من عوسـج رطباً جنياً

## ( ٦٧ ) ﴿ خويلد بن خالد ﴾

ابن محرز بن زبيد بن اسد بن مخزوم بن صاهلة بن كاهل بن الحرث

ابن غنم بن سعد بن هذيل الهذلي ابو ذؤيب شاعر مجيد مخضرم ادرك  
الجاهلية والاسلام قدم المدينة عند وفاة النبي صلى الله عليه وسلم فأسلم  
وحسن اسلامه . روي عنه انه قال قدمت المدينة ولا هلمها ضجيج بالبكاء  
كضجيج الحجيج اهلوا بالاحرام فقلت مه فقالوا توفي رسول الله صلى  
الله عليه وسلم وفي رواية انه قال بلغنا ان رسول الله صلى الله عليه وسلم  
عليل وقع ذلك الينا عن رجل من الحي قدم معتماً فأوجس أهل الحي  
خيفة واسعرنا حزناً فبت ليلة باتت النجوم بها طويلة الا ناة لا ينجاب  
ديجورها ولا يطلع نورها فظلمت أقاسي طولها وأقارع غولها حتى اذا كان  
دوين السفر وقرب السحر خفت فهتف هاتف وهو يقول

١٠ خطب اجل اناخ بالاسلام بين النخيل ومقعد الآطام<sup>(١)</sup>  
قبض النبي محمد فعيوننا تذري الدموع عليه بالسجام  
قال ابو ذؤيب فوثبت من نومي فزعا فنظرت الى السماء فلم أر إلا  
سعد الذابح فتفاءلت به ذبحاً يقع في العرب وعلمت ان النبي صلى الله عليه  
وسلم قد قبض أو انه ميت فركبت ناقتي فسررت فلما أصبحت طلبت  
١٥ شيئاً أزجره فمن لي القنفذ قد قبض على صل يعني حية فهي تلتوي عليه  
والقنفذ يقضمه حتى اكله فزجرت ذلك وقلت تلوي الصل انقتال الناس  
عن الحق على القائم بعد رسول الله ثم أولت أكل القنفذ له غلبة القائم  
على الأمر . والحديث طويل ذكر فيه حضوره في سقيفة بني ساعدة  
ومبايعة أبي بكر رضي الله عنه . وروى ابن سلام عن أبي عمرو بن العلاء

انه قال سئل حسان بن ثابت من أشعر الناس قال أحياناً قالوا حياً قال  
أشعر الناس حياً هذيل وأشعر هذيل غير مدافع أبو ذؤيب . وقال ابن  
شبة تقدم أبو ذؤيب جميع شعراء هذيل بقصيدته العينية التي يرثي فيها  
بنيه ومطلعها <sup>(١)</sup>

أمن المنون وريها تتوجع      والدهر ليس بمعتب من يجزع  
قالت أميمة ما لجسمك شاحباً      منذ ابتدلت ومثل ما بك ينفع  
أم ما لجسمك لا يلائم مضجعا      ألا أقض عليك ذاك المضجع  
فأجبتها أما لجسمي انه      أودى بني من البلاد فودعوا  
أودى بني فأعقبوني حسرة      بعد السرور وعبرة ما تقلع  
ومنها <sup>(٢)</sup>

١٠

ولقد حرصت بأن ادافع عنهم      واذا المنية اقبلت لا تدفع  
واذا المنية انشبت اظفارها      الفيت كل تميمة لا تنفع  
وتجلدي للشامتين أريهم      اني لريب الدهر لا اتضعضع  
لا بد من تلف مقيم فانتظر      بأرض قوم ام بأخرى المضجع  
ومنها

١٥

والنفس راغبة اذا رغبها      واذا تردّ الى قليل تنفع  
كم من جميعي الشمل ملتئمي الهوى      كانوا بعيش ناعم فتصدّعوا  
وهي نحو سبعين بيتاً اورد ابن رشيقي ابياتا منها في العمدة <sup>(٣)</sup> وعدّها

(١) الاغاني ٦ : ٦١ (٢) خزانة الادب ١ : ٢٠٣ وجمهرة اشعار العرب ص ١٢٨

والمفضليات ( مصر ١٩٠٦ ) ص ١٠٣ (٣) طبع مصر ١٩٠٧ ١ : ٨٤ و ١١٢

في المطبوع من شعر العرب ومن شعره ما انشده له ثعلب  
وعيرها الواشون اني احبها وتلك شكاة ظاهر عنك عارها  
فان اعتذر منها فاني مكذب وان تعتذر يردد علي اعتذارها  
وشعر ابي ذؤيب كله على نمط في الجودة وحسن السبك وتوفي في  
غزوة افرقية مع ابن الزبير وقال وهو يجود بنفسه مخاطباً ابن اخيه  
ابا عبيد<sup>(١)</sup>

ابا عبيد وقع الكتاب واقرب الوعيد والحساب  
وعند رحلي جمل منجباب احمر في حاركة انصباب  
ثم قضي نجه ودلاه ابن الزبير في جفرتة .

(٦٨) ﴿ خيار بن اوفي النهدي ﴾

شاعر اسلامي دخل على معاوية فقال له ما صنع بك الدهر فقال  
يا أمير المؤمنين ضعضع قناتي وشيب شواتي<sup>(٢)</sup> وافنى لذاتي وجرأ علي أعدائي  
ولقد بقيتُ زماناً آانس بالأصحاب . واسبل الثياب . وآلف الاحباب .  
فبادوا عني . ودنا الموتُ مني . فقال له أنشدني ما قلت في الخمر والنهي

١٥ عنها فقال

انهدُ بن زيد ليس في الخمر رفعة فلا تقربوها اني غير فاعل  
فاني وجدت الخمر شيناً ولم يزل اخو الخمر حلالاً شرار المنازل  
فكم قد رأينا من فتى ذي جهالة صحا بعد ازمان وطول تجاهل  
ومن سيد قد قنعتة مذلة فعاش ذليلاً ضحكة في المحافل



فَلله اقوام تَمَادَوْا بِشَرِبِهَا فَأَضْحَوْا وَهُمْ اَحَدُوتهُ فِي الْقَوَافِلِ  
 فَقَالَ مَعَاوِيَةُ صَدَقْتَ وَالله لَكُمْ مِنْ سَيِّدِ اَدَمْنَهَا فَتَرَكْتَهُ ضَحْكَةً  
 وَاحِدُوتهُ وَمَنْ ذِي رَغْبَةٍ فِيهَا قَدْ صَحَّ عَنْهَا فَصَارَ سَيِّدَ قَوْمِهِ وَالله مَا وَضَعَ  
 شَيْءَ الرَّجُلِ كَمَا وَضَعَهُ الشَّرَابَ وَالله لَهِيَ الدَّاءُ الْعِيَاءُ . مَاتَ خِيَارُ النَّهْدِيِّ  
 فِي خِلَافَةِ يَزِيدَ بْنِ مَعَاوِيَةَ

## حرف الدال

(٦٩) ﴿ داود بن القاضي ﴾

احمد بن أبي دؤاد . كان أديباً شاعراً فاضلاً وكان صديقاً لمحمد بن  
 ٥ بشير الرياشي الشاعر المشهور وكان ابن بشير كثير التردد عليه فققد ابن  
 بشير يوماً أهله وطلبوه فلم يجدوه وكان مع اصحاب له خرج معهم للنزهة  
 فجاءوا الى القاضي داود بن احمد يسألونه عنهم فقال لهم اطلبوه في منزل  
 حسن المغنية فأن وجدتموه والآن فهو في حبس ابي شجاع صاحب شرطة  
 خمار التركي . فلما كان بعد ايام جاء ابن بشير اليه فقال له ايها القاضي  
 ١٠ كيف دلت علي أهلي قال كما بلغك وقد قلت في ذلك ابياتاً قال او فعلت  
 ذلك أيضاً زدني من برك هات اي شيء قلت فأنشده<sup>(١)</sup>

ومرسلة توجه كل يوم الي وما دعا للصبح داعـ

تسائلني وقد فقدوه حتى ارادوا بعده قسم المتاع

اذا لم تلقه في يدب حسن مقما للشراب وللسماع

ولم ير في طريق بني سدوس يخط الارض منه بالكراع

يدف حزونها بالوجه طورا وطورا باليدن وبالذراع

فقد اعياك مطلبه وامسى بلا شك بحبس ابي شجاع

فجعل ابن بشير يضحك ويقول ايها القاضي لو غيرك يقول لي هذا

لعرف مصيره . ثم لم يبرح حتى اعطاه داود مائتي درهم وخلع عليه

(٧٠) ﴿ داود بن احمد بن يحيى ﴾

ابن الخضر ابو سليمان الداودي الضرير الملهمي البغدادي المقرئ  
الاديب . قرأ القرآن بالروايات على أبي الحسن علي بن عساكر البطائحي  
وابي الفضل احمد بن محمد بن شُفيف . وبرع في الادب وكان مولعاً  
بشعر ابي العلاء المعري يحفظ منه جملة صالحة ولذلك كان الناس يرمونه  
بسوء العقيدة . توفي ابو سليمان ببغداد سنة ٦١٥ ومن شعره

اعل القلب بذكر اكم      والقلب يأبى غير لقي اكم  
حللتكم قلبي وبنتم فما      ادناكم مني واقصاكم  
يا حبذا ريح الصبا انها      تروح القلب بري اكم

وقال

١٠

الى الرحمن اشكو ما الاقي      غداة غدٍ على هوج النياق  
نشدتكم بمن زم المطايا      امرّ بكم امرّ من الفراق  
وهل داء امرّ من التناي      وهل عيش الذّ من التلاقي

(٧١) ﴿ داود بن سلم ﴾

مولى بني تميم بن مرة <sup>(١)</sup> شاعر من مخضرمي الدولتين الاموية ١٥  
والعباسية كان يسكن المدينة وكان يقال له الآدم لشدة سواده وكان من  
اقبح الناس وجهاً واشدهم بخلاً طرّقه قوم بالعقيق فصاحوا به العشاء والقرى  
يا ابن سلم فقال لهم لا عشاء لكم عندي ولا قرى قالوا فأن قولك اذ  
تقول

يا دار هند الا حيت من دار لم اقض منك لباناتي واوطاري  
 عودت فيها اذا ما الضيف نهني عقر العشارى على يسر واعسار  
 قال لستم من اولئك الذي<sup>(١)</sup> عنيت . وقدم<sup>(٢)</sup> داود دمشق فنزل  
 على حرب بن خالد بن يزيد بن معاوية فلما دخل داره قام غلمانه الى متاعه  
 فادخلوه وخطوا عن راحلته ثم دخل على حرب فأنشده

فاما دفعت لا بوابهم ولا قيت حرباً لقيت النجاحا  
 وجدناه يحمده المجتدون ويأبى على العسر إلا سماحا  
 وينشون حتى ترى كلهم يهاب الهير وينسى النباحا  
 فأنزله وأكرمته وأجازه بجائزة عظيمة ثم استأذنه للخروج فأذن له  
 ١٠ وأعطاه ألف دينار وقال له لا اذن لك علي متى جئت فودعه وخرج من  
 عنده وغلمانه جلوس فلم يقيم اليه منهم أحد فظن ان حرباً ساخط فرجع  
 فقال له انك على موجدة قال لا وما ذاك فأخبره ان غلمانه لم يعينوه على  
 رحله فقال له ارجع اليهم فسلمهم فرجع اليهم فقالوا له انا ننزل من جاءنا ولا  
 نخرج من خرج من عندنا . وكان داود منقطعاً الى قثم بن العباس وفيه  
 ١٥ يقول<sup>(٣)</sup>

نجوت من حل ومن رحلة ياناق ان قرّبتني من قثم  
 انك ان بلغتني غداً حالفتي اليسر ومات العدم  
 في كفه بحر وفي وجهه بدر وفي العرين منه شمم

(١) كذا بالاصل وبالاغاني (٢) الاغاني ٥ : ١٤٠ (٣) راجع حاشية الطبعة

الثانية من الاغاني ٥ : ١٣٣

لم يدر مالا وبلى قد درى      فعافها واعتاض منها نعم  
اصم عن قيل الخنا سمعه      وما عن الخير به من صمم  
توفي داود بن سلم في حدود سنة ١٢٠

## ( ٧٢ ) \* داود بن الهيثم \*

٥ ابن اسحق بن البهلول بن حسان بن حسان بن سنان ابو سعد  
التنوخى الانباري . قال الخطيب البغدادي في تاريخ مدينة السلام كان  
نحوياً لغوياً حسن المعرفة بالعروض واستخراج المعنى فصيحاً كثير الحفظ  
للنحو واللغة والادب والاشعار وله شعر جيد أخذ عن ابن السكيت  
وثعلب وسمع من جده اسحاق وابن شبة وأخذ عنه ابن الازرق وجماعة  
١٠ وله كتاب في النحو على مذهب الكوفيين وكتاب خاق الانسان في  
اللغة وغير ذلك . مات بالانبار سنة ٣١٦ واه ثمان وثمانون سنة ومن شعره .

بساتينها للمسك فيها روائح      وأشجارها للريح فيها ملاعب  
كأن هدير الريح بين غصونها      ضرائر اضحى يدهن تعائب  
كأن القباب الغرف فيها مواكب      تضيء كما امست تضيء الكواكب  
٥١ كأن فتيت المسك بين ترابها      اذا ما تهادته الصبا والجنائب  
ومن تحتها الانهار تجري مياهها      فقائضة منها ومنها سواكب  
كأن مجاريها سبائك فضة      تذاب واسياف تهز قواضب

## ( ٧٣ ) \* دعبل بن علي \*

ابن رزين بن سليمان بن تميم بن نهشل بن خداش بن خالد بن عبد

ابن دعبل بن أنس بن خزيمه . كذا قال أبو الفرج <sup>(١)</sup> وقال آخرون دعبل  
 ابن علي بن رزين بن عثمان بن عبد الله بن بديل بن ورقاء يتصل نسبه  
 بمضر أبو علي الخزاعي وعلي هذا الاكثر . شاعر مطبوع مفلق يقال ان  
 أصله من الكوفة وقيل من قرقيسيا وكان أكثر مقامه ببغداد وسافر  
 الى غيرها من البلاد فدخل دمشق ومصر وكان هجاء خبيث اللسان لم  
 يسلم منه أحد من الخلفاء ولا من الوزراء ولا أولادهم ولا ذو نباهة  
 أحسن اليه أو لم يحسن وكان بينه وبين الكميت بن زيد وأبي سعد  
 المخزومي مناقضات وكان من مشاهير الشيعة وقصيدته التائية في أهل  
 البيت من أحسن الشعر وأسنى المدائح قصد بها أبا علي بن موسى الرضا  
 ١٠ بخراسان فأعطاه عشرة آلاف درهم وخلع عليه بردة من ثيابه فأعطاه بها  
 أهل قم ثلاثين ألف درهم فلم يبعها فقطعوا عليه الطريق ليأخذوها فقال لهم  
 انها تراد لله عز وجل وهي محرمة عليكم فدفعوا له ثلاثين ألف درهم خاف  
 ان لا يبيعها أو يعطوه بعضها ليكون في كفه فأعطوه كما واحداً فكان  
 في أكفانه ويقال انه كتب القصيدة في ثوب وأحرم فيه وأوصى بان  
 ١٥ يكون في أكفانه ونسخ هذه القصيدة مختلفة في بعضها زيادات يظن انها  
 مصنوعة ألحقها بها أناس من الشيعة وانا موردون هنا ماصح منها قال <sup>(٢)</sup>  
 مدارس آيات خلت من تلاوة      ومـنزل وحي مقفر العرصات  
 لآل رسول الله بالخيف من منى      وبالركن والتعريف والجمرات  
 ديار علي والحسين وجعفر      وحزمة والسجاد ذي الثففات

ديار عفاها كل جون مبادر  
 قفا نسأل الدار التي خف أهلها  
 وأين الأولى شطت بهم غربة النوى  
 هم أهل ميراث النبي إذا اعتزوا  
 وما الناس إلا حاسد ومكذب  
 إذا ذكروا قتلى ببدر وخبير  
 قبور بكوفات وأخرى بطيبة  
 وقبر ببغداد لنفس زكية  
 فأما المصمات التي لست بالغاً  
 إلى الحشر حتى يبعث الله فأماً  
 نفوس لدى النهرين من أرض كربلا  
 تقسمهم ريب الزمان كما ترى  
 سوى أن منهم بالمدينة عصابة  
 قليلة زوار سوى بعض زور  
 لهم كل حين نومة بمضاجع  
 وقد كان منهم بالحجاز وأهلها  
 تنكب لأواء السنين جوارهم  
 إذا وردوا خيلاً تشمس بالقنا  
 وإن نفروا يوماً أتوا بمحمد  
 ملائك في أهل النبي فأنهم  
 ولم تعف للأيام والسنوات  
 متى عهدتها بالصوم والصلوات  
 أفانين في الآفاق مفترقات  
 وهم خير قادات وخير حماة  
 ومضطعن ذو احنة وترات ٥  
 ويوم حنين أسبلوا العبرات  
 وأخرى بفخ نالها صلواتي  
 تضمنها الرحمن في الغرفات  
 مبالغها مني بكنه صفات  
 يفرج منها لهم والكربات ١٠  
 معرسهم فيها بشط فرات  
 لهم عفرة مغطية الحجرات  
 مدى الدهر انضاء من الازمات  
 من الضبع والعقبان والرخبات  
 لهم في نواحي الأرض مختلفات ١٥  
 مغاوير يختارون في السروات  
 فلا تصطليهم جمرة الجمرات  
 مساعر جمر الموت والغمرات  
 وجبريل والفرقان ذي السورات  
 احباي ما عاشوا وأهل ثقاتي ٢٠

- تخيرتهم رشداً لأمرى فأنهم  
 فيارب زدني من يقيني بصيرة  
 بنفسي اتم من كهول وفتية  
 احب قصي الرحم من أجل حبكم  
 ٥ واكنتم حبيكم مخافة كاشح  
 لقد حفت الايام حولي بشرها  
 الم تر أني من ثلاثين حجة  
 ارى فيهم في غيرهم متقسما  
 قال رسول الله نحف جسومهم  
 ١٠ بنات زياد في القصور مصونة  
 اذا وتروا مدوا الى اهل وترهم  
 فلولاً الذي ارجوه في اليوم اوغد  
 خروج امام لا محالة خارج  
 يميز فينا كل حق وباطل  
 ١٥ سأقصر نفسي جاهداً عن جدالهم  
 فيانفس طيبي ثم يانفس ابشري  
 فان قرب الرحمن من تلك مدتي  
 شفيت ولم اترك لنفسي رزية  
 احاول نقل الشمس من مستقرها  
 ٢٠ فمن عارف لم ينتفع ومعايد
- على كل حال خيرة الخيرات  
 وزد حبههم يارب في حسناتي  
 لفك عناة أو لحمل ديات  
 واهجر فيكم اسرتي وبناتي  
 عنيد لاهل الحق غير موات  
 واني لأرجو الأمن بعد وفاتي  
 ارواح واغدو دائم الحسرات  
 وايديهم من فيهم صفرات  
 وآل زياد حفل القصرات  
 وآل رسول الله في الفلوات  
 اكفا من الاوتار منقبضات  
 لقطع قلبي اترهم حسراتي  
 يقوم على اسم الله والبركات  
 ويجزي على النعماء والنقبات  
 كفاني ما اتقى من العبرات  
 فغير بعيد كل ما هو آت  
 واخر من عمري لطول حياتي  
 ورويت منهم منصلي وقناتي  
 وأسمع احجاراً من الصلوات  
 يعيل مع الاهواء والشبهات



قصاراي منهم ان اموت بغصة تردد بين الصدر واللاهوات  
 كأنك بالاضلاع قد ضناق رحبها لما ضمنت من شدة الزفرات  
 ومما يختار من شعر دعبل قصيدته العينية التي رثى بها الحسين عليه  
 السلام قال

- ٥ رأس ابن بنت محمد ووصيه  
 والمسامون بمنظر وبمسمع  
 ايقظت اجفانا وكننت لها كرى  
 كحلت بمنظر العيون عماية  
 ماروضة الا تمننت انها  
 ومن مختاراته ايضا قوله<sup>(١)</sup>
- ١٠ طوى الكشح عني اليوم وهو مكين  
 يسد به فقر امرى لضنين  
 خليلي ماذا ارتجى من غد امرى  
 وان امرأ قد ضن منه بمنطق  
 ومن مختار شعره قوله<sup>(٢)</sup>
- ١٥ اين الشباب واية سلكا  
 لا اين يطلب ضل بل هلكا  
 لا تعجبي يا سلم من رجل  
 ضحك المشيب براسه فبك  
 ياليت شعري كيف نومكما  
 يا صاحبي اذا دمي سفكا  
 لا تأخذوا بظلامي احدا  
 قلبي وطرفي في دمي اشتركا  
 ولدعبل كتاب طبقات الشعراء . وديوان شعر . مات سنة ٢٤٦

(٧٤) ﴿ دعوان بن علي ﴾

ابن حماد بن صدقة الجبائي أبو محمد الضرير المقرئ كان من اعيان القراء ببغداد متميزا بالقراءة بصيرا بالعربية حسن الطريقة والسمت . قرأ القرآن بالروايات على أبي طاهر أحمد بن علي بن سوار وأبي الخطاب علي بن عبد الرحمن بن الجراح وأبي القاسم يحيى بن أحمد السبيعي وسمع من الحسين بن أحمد بن محمد بن طلحة النعماني والحسين بن علي بن أحمد بن البصري وأبي المعالي ثابت بن بندار وقرأ عليه القرآن خلق كثير وروى عن عبد الرزاق بن عبد القادر الجبلي توفي سنة ٥٤٢ هـ

(٧٥) ﴿ دكين بن رجاء الفقيمي ﴾

١٠ راجز مشهور وفد على الوليد بن عبد الملك وكان الوليد متأهبا لسباق الخيل فقاد دكين فرسه للسباق فلما رآه الوليد وكان الفرس دميماً قال اخرجوه من الحلبة قبح الله هذا فقال دكين يا أمير المؤمنين والله مالي مال غيره فان لم يسبق خيلك فهو حبيس في سبيل الله . فضحك الوليد وامر بمختمه وأرسلت الخيل فجاء سابقا فقال دكين<sup>(١)</sup>.

١٥ قد اغتدي والطير في اكناث يحدو بي الشمال في الفلاة والليل لم يحسر عن القناة وللندي لم على الماتي بذئ شنيب سابغ الصلعات من قارح واومن وآت ومن ثني ومثنيات وجدع عبل ومجدعات

بتن على الخيل مسطرات      حتى اذا انشقت دجى الظلمات  
 ووضع الخيل على اللبات      وفرق الغلمان بالوصاة  
 من كل ذي قرط وقزعات      ارسلن يغبطن ذرى الصعدات  
 يسري دوين الشمس ملحفات      من قسطلان القاع مسجلات  
 حتى اذا كنّ بمهويات      بالنصف بين الخط والغايات  
 عضّ بناييه على الشبات      وسط سناظنط<sup>(١)</sup> ملحجات  
 مثل السراحين مصليات      جاء امام سبق الغايات  
 منهن من عرض للزمات

وقال يمدح مصعب بن الزبير  
 يا ناقُ مُخي بالقيود خبيبا      حتى تزوري بالعراق مصعبا  
 قد علم الامامُ اذ ينتخبا      بيانه ورأيه المحرّبا  
 وفي الامور عقله المؤدّبا      يامرسل الريح الجنوب والصبّا  
 وآذنا للنُّلك تجري خبيبا      وخالق الماء وشيخا نسبا  
 يُعيد خلقا بعد خالق عجبا      عظما ولحما ودمّا وعصبا  
 خلا واما وابن عمّ واما      اعطى الامير مصعبا ما احتسبا  
 واجعل له من سلسبيل مشربا      فرعاً يزين المنبر المنصبا  
 قلبا دهيا ولسانا قصعبا      هذا وان قيل له هب وهبا  
 جواريا وفضة وذهبا      والخيل يملك الحديد المنشبا  
 فوراً تلجأجن اباريم الشبا      قد جعل الناس اليه سببا

من صادر ووارد ايدي سبا

مات دكين بن رجاء سنة ١٠٥

( ٧٦ ) \* دكين بن سعيد الدارمي \*

التميمي الراجز وهو غير دكين بن رجاء المتقدم واشتبهها على ابن قتيبة  
 ٥ في طبقات الشعراء فجعلهما واحداً<sup>(١)</sup> ودكين بن سعيد هذا هو الذي كان  
 منقطعا الى عمر بن عبد العزيز حين كان والياً بالمدينة يسامره مع أبي عون  
 وسالم بن عبد الله فلما ولي عمر بن العزيز الخلافة قصده فلما استأذن عليه  
 قال له الحاجب انه في شغل برد المظالم فترقب خروج عمر للصلاة فلما  
 خرج ناداه فقال

١٠ يا عمر الخيرات والمكارم وعمر الدسائع العظام<sup>(٢)</sup>  
 اني امرؤ من قطن بن دارم اسد حق المسلم المسالم  
 بيع يمين بالأخاء الدائم اذ ينتحي والله غير نائم  
 ونحن في ظامة ليل عاتم عند أبي عون وعند سالم  
 فدخل عمر على أمهات أولاده فما زال يجمع من عندهن العشرة  
 والعشرين حتى جمع له ثلاثمائة فاعطاه اياها . مات دكين هذا سنة ١٠٩

(١) طبع ليدن ١٩٠٤ (ص ٣٨٧) (٢) راجع الاغاني ٨ : ١٤٩ ورواية

ياقوت يخالف روايتي ابن قتيبة وصاحب الاغاني وهي الى رواية ابن عساكر اقرب

## حرف الذال

( ٧٧ ) ﴿ ذو القرنين بن ناصر الدولة ﴾

أبي محمد الحسن بن عبد الله أبو المطاع بن حمدان التغلبي المعروف  
بوجيه الدولة . كان أديباً فاضلاً شاعراً ولي امرة دمشق سنة ٤١٢ ثم عزل  
ثم وليها سنة ٤١٥ وبقي الى سنة ٤١٩ ومن شعره <sup>(١)</sup>

لو كنت ساعة بيننا ما بيننا      وشهدت حين نكرر التوديعا  
ايقت ان من الدموع محدثا      وعلمت ان من الحديث دموعا  
وقال

يا غانياً عن خلتي      انا عنك ان فكرت اغني  
ان التقاطع والعقو      ق هما ازالا الملك عنا  
واظن ان لن يتركا      في الارض مؤتلفين منا  
يفنى الذي وقع التنا      زع بيننا فيه وتفى  
وقال

بأبي من هويته فافترقنا      وقضى الله بعد ذاك اجتماعا  
فافترقنا حولاً فلما التقينا      كان تسليمه عليّ وداعا  
وقال

افدي الذي زرته بالسيف مشتملا      ولحظ عينيه امضى من مضاربه  
فما خلعت نجادى للعناق له      حتى لبست نجاداً من ذوائبه

(١) تاريخ ابن عساكر ٥ : ٢٥٩

فان اسعدنا في نيل بغيته من كان في الحب اشقانا بصاحبه  
وقال

من كان يرضى بذل في ولايته خوف الزوال فاني است بالراضي  
قالوا فتركب أحياناً فقلت لهم تحت الصليب ولا في موكب القاضي  
توفي أبو المطاع بمصر في صفر سنة ٤٢٨

## مختار حرف الراء

(٧٨) \* راشد بن اسحق بن راشد \*

أبو حليلة الكاتب كان أديباً كاتباً شاعراً ذكره ابن المرزبان في طبقات الشعراء وقال كان أكثر شعره في رثاء متاعه وإنما كان يقول ذلك لهمة لحقته من الأمير عبد الله بن طاهر أيام كتابته له في خادم لعبد الله واتصل راشد بالوزير محمد بن عبد الملك الزيات وله معه اخبار حسان . حدث يحيى بن عباد قال حج محمد بن عبد الملك في آخر أيام المأمون فلما قدم من الحج كتب اليه راشد الكاتب يقول<sup>(١)</sup>

لا تنس عهدي ولا مودتي واشتق الى طلعتي ورؤيتيه  
فان تجاوزت ما أقول الى الـ عصب فذاك المأمول منك ليه  
فاجابه محمد بن عبد الملك

انك مني بحيث يطرد النـ اظر من تحت ماء دمعتيه  
ولا ومن زادني تودده على صحابي بفضل عييتيه  
ما أحسن الترك والخلاف لما تريد مني وما تقول ليه  
يا أبائي انت ما نسيتك في يوم دعائي ولا هديتيه  
ناجيت بالذكر والدعاء لك الـ له لك الله رافعاً يديه  
حتى اذا ما ظننت بالملك الـ قادر ان قد أجاب دعوتي  
فمت الى موضع النعال وقد اتمت عشرين صاحباً معيه

وقلتُ لي صاحب اريد له      نعلًا ولو من جلود راحتيه  
فانقطع القول عند واحدة      قال الذي اختارها بشارتيه  
فقلت عندي لك البشارة والـ      شكر وقلًا في جنب حاجتيه  
ثم تحيرت بعد ذاك من الـ      مصب اليماني بفضل خبرتيه  
موشية لم أزل ببائعها      ارغب حتى زها عليّ بيه  
يرفع في سومه وارغبه      حتى التقى زهده ورغبتيه  
وقد اتاك الذي أمرت به      فاعذر بكثرة الانعام قلتيه  
وقال راشد الكاتب وهو يجود بنفسه في مرضه الذي مات فيه  
بطريق مكة ولم اتف له على شعر خالٍ من الفحش والمجون غيرها  
١٠ اطبقت للنوم جفنا ليس ينطبق      وبتّ والدمع في خدي يستبق  
لم يسترح من له عينٌ مؤرقة      وكيف يعرف طعم الراحة الأرق  
وددت لو تمّ لي حجي فقزت به      ما كل ما تشهيه النفس يتفق  
( ٧٩ ) \* ربعة بن عامر \*

ابن انيف بن شريح بن عمرو بن زيد بن عبد الله بن عدس بن دارم  
١٥ ابن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم الملقب بمسكين<sup>(١)</sup> قال  
ابو عمرو الشيباني وانما لقب مسكينًا لقوله

انا مسكين لمن انكرني      ولمن يعرفني جسد نطق  
لا ابيع الناس عرضي اني      لو ابيع الناس عرضي لنفق  
وقال ابن قتيبة وسمي المسكين لقوله<sup>(٢)</sup>



وسميت مسكينا وكانت لاجاة واني لمسكين الى الله راغب  
 وكان مسكين شاعراً مجيداً سيداً شريفاً وكان بينه وبين الفرزدق  
 مهاجاة فدخل بينهما شيوخ بني عبد الله وبني مجاشع فتكافا واتقاه الفرزدق  
 خشية ان يستعين عليه بجرير واتقوا مسكين الفرزدق خوفاً من ان يعينه  
 عليه عبد الرحمن بن حسان . وقال الفرزدق نجوت من ثلاثة اشياء لا اخاف  
 بعدها شيئاً . نجوت من زياد حين طلبني ونجوت من ابني رميلة وقد نذرا  
 دمي<sup>(١)</sup> وما فاتهما احد طلباه ونجوت من مهاجاة مسكين الدارمي لانه لو  
 هجاني اضطرني ان اهدم شطر حسبي لانه من مجبوحة نسبي واشراف  
 عشيرتي فكان جرير حينئذ ينتصف مني بيدي ولساني . ومن مختارات  
 شعر مسكين الدارمي قوله

ولست اذا ما سرني الدهر ضاحكاً ولا خاشعاً ما عشت من حادث الدهر  
 ولا جاعلاً عرضي لمالي وقاية ولكن أقي عرضي فيحرزه وفري  
 أعنف لدى عسري وأبدي تجملاً ولا خير في من لا يعف لدى العسر  
 واني لا استحي اذا كنت معسراً صديقي واخواني بأن يعلموا فقري  
 واقطع اخواني وما حال عهدهم حياء واعراضاً وما بي من كبر  
 ومن يفتقر يعلم مكان صديقه ومن يحى لا يعدم بلاء من الدهر  
 ومن مستحسن شعره<sup>(٢)</sup>

اتق الاحمق ان تصحبه انما الاحمق كالثوب الخلق  
 كلما رقت منه جانباً حر كته الريح وهناً فانخرق

(١) الاغاني ١٨ : ٦٩ وبالاصل رومي (٢) خزائن الادب ١ : ٤٦٧

- او كصدع في زجاج بين      او كفتق هو يعي من رتق  
واذا جالسته في مجلس      افسد المجلس منه بالخرق  
واذا نهته كي يرعوي      زاد جهلا وتمادي في الحق  
واذا الفاحش لاقى فاحشاً      فهناكم وافق الشن الطبق  
انما الفحش ومن يعتاده      كغراب السوء ما شاء نعق  
او حمار السوء ان اشبعته      ربح الناس وان جاع نهق  
او كعبد السوء ان جوعته      سرق الجار وان يشبع فسق  
او كغيري رفعت من ذيلها      ثم ارخته ضراراً فانمزق  
ايها السائل عما قد مضى      هل جديد مثل ملبوس خلق  
وقدم على معاوية فسأله ان يفرض له فأبى فخرج من عنده وهو  
يقول <sup>(١)</sup>.

اخاك اخاك ان من لا اخاله  
وان ابن عم المرء فاعلم جناحه  
وقال <sup>(٢)</sup>

- ناري ونار الجار واحدة      واليه قبلي تنزل القدر  
ما ضر جاراً لي أجاوره      ان لا يكون لبيته ستر  
أغضي اذا ماجرتي برزت      حتى يوارى جرتي الخدر  
ويصم عما كان بينهما      سمعي وما بي غيره وقر

مات مسكين الدارمي سنة ٨٩

## ( ٨٠ ) \* ربيعة بن يحيى \*

ابن معاوية بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن تغلب المعروف  
 بأعشى بني تغلب<sup>(١)</sup> شاعر من شعراء الدولة الاموية كان نصرانياً وعلى  
 النصرانية مات سنة ٩٢ وكان يتردد بين البداوة والحضارة فاذا حضر  
 سكن الشام واذا بدا نزل بنواحي الموصل وديار ربيعة حيث منازل قومه . ٥  
 ومن شعره قوله يمدح بني عبد المدان الحارثيين<sup>(٢)</sup> .

ك حتى تناخي بأبوابها	فكعبة نجران حتم عليه
وقيساً هو خير اربابها	تزور يزيد وعبد المسيح
ن والمسمعات بأقصائها	يبادرنا الورد والياسميد
فأي الثلاثة ازرى بها	ويربطنا دائم معمل
ومدت الي بأسبابها	ولما التقينا على آلة
وجروا أسافل هداها	اذ الخيرات فلوت بهم

وقال

خضراء جاد عليها مسبل هطل	ما روضة في رياض الحسن معشبة
مؤزر بعميم النبت مشتمل ١٥	يضاحك الشمس فيها كوكب شرق
ولا بأحسن منها اذ دنا الاصل	يوماً بأطيب منها نشر رائحة

## ( ٨١ ) \* ربيعة بن ثابت \*

ابن لجأ بن العيزار بن لجأ الاسدي ابو ثابت الرقي الشاعر<sup>(٣)</sup>  
 استقدمه امير المؤمنين المهدي فمدحه بعدة قصائد مشهورة فأجازه واجزل

صلته وهو الذي قال في يزيد بن حاتم المهلبى ويزيد بن أسيد السلمي .

لشتان مابين اليزيدين في الندى      يزيد سليم والاعمر ابن حاتم  
يزيد سليم سالم المال والغنى      اخو الازد للاموال غير مسالم  
فهم الفتى الأزدي اتلاف ماله      وهم الفتى القيسي جمع الدراهم

• وهو الذي يقول في العباس بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس قصيدته المشهورة التي لم يسبق اليها اجادة منها <sup>(١)</sup>

لو قيل للعباس يا ابن محمد      قل لا وانت مخد ما قالها  
ما ان اعد من المكارم خصلة      الا وجدتك عمها أو خالها  
واذا الملوك تسايروا في بلدة      كانوا كواكبها وكنت هلالها  
ان المكارم لم تزل معقولة      حتى حلت براحتيك عقالها

١٠

فبعث اليه العباس بدینارین فقال

مدحتك مدحة السيف المحلى      لتجري في الكرام كما جريت  
فهرها مدحة ذهبت ضياعا      كذبت عليك فيها وافترت  
فانت المرء ليس له وفاء      كأني اذ مدحتك قدرثت <sup>(٢)</sup>

١٥ فلما بلغت العباس غضب وتوجه الى الرشيد فقال ان ربيعة الرقي قد هجاني فاحضره الرشيد وهم بقتله فقال يا أمير المؤمنين مره باحضار القصيدة فاحضرها فلما سمعها استحسناها وقال والله ما قال احد في الخلفاء مثلاً فكم اثابك قال دينارين فغضب الرشيد على العباس وقال يا غلام اعط ربيعة ثلاثين الف درهم وخلعة واحمله على بغلة. وقال له بحياتي لا تذكره في شعرك

لا تعريضاً ولا تصريحاً . . وكان الرشيد قد هم بان يزوج العباس ابنته فقتر  
عنه لذلك . توفي ربيعة الرقي سنة ١٩٨

(٨٢) ﴿ رزق الله بن عبد الوهاب ﴾

التميمي البغدادي . أديب شاعر مجيد لا اعرف من امره غير هذا

توفي ببغداد سنة ٤٨٨ ومن شعره

بأبي حبيب زارني متذكراً      فبدا الوشاة له فولى معرضاً  
فكأنني وكأنه وكأنهم      امل ونيل حال بينهما القضا

وقال

شارع دار الرقيق ارتقي      فليت دار الرقيق لم تكن  
به فتاة للقلب فاتنة      انا فداء لوجهها الحسن

١٠

(٨٣) ﴿ رزین العروضي الشاعر ﴾

أخذ عن عبد الله بن هرون بن السמידع البصري العروضي مؤدب  
آل سليمان وكان عبد الله بن هرون يقول اوزاناً غريبة من العروض فنحا  
رزین نحوه في ذلك فأثى فيه ببدائع جمّة وكان رزین من أصحاب دعبل  
الخراعي الشاعر . حدث دعبل انه نزل هو ورزین بقوم من بني مخزوم  
فلم يقرّوها ولا احسنوا ضيافتهم قال دعبل فقلت فيهم<sup>(١)</sup>

١٥

عصابة من بني مخزوم بتهم  
نم قلت لرزین اجز فقال

في مضغ اعراضهم من خبزهم عوض      بني النفاق وابناء الملاعين

ومن شعر رزین أيضاً<sup>(۱)</sup>

كأن بلاد الله وهي عريضة      على الخائف المطلوب كفة حابل  
تؤدي إليه ان كل ثنية      تيمها ترمي إليه بقاتل  
وقال

۵ خير الصديق هو الصدوق مقالة      وكذاك شرهم المنون الا كذب  
فاذا غدوت له تريد نجازته      بالوعد راغ كما يروغ الشلب  
توفي رزین العروضي سنة ۲۴۷

(۸۴) \* رسته بن ابی الایض الاصبهانی \*

الضرير الشاعر . ذكره حمزة بن الحسن الاصبهانی في تاريخ اصفهان  
۱۰ فقال كان مליح الشعر اشبه الناس شعراً يشار بن برد حمل من اصفهان  
الى بغداد وادخل على زبيدة بنت جعفر زوج الرشيد وكان دميما فلما رآته  
قالت تسمع بالمعيدي خير من ان تراه . فقال رسته ايتها السيدة انما المرء  
بأصغريه ثم أنشدها واخذ جائزتها وله شعر كثير ومنه قوله

۱۵ ايها الاخوة الذين لسانني      من قديم الزمان عنهم كليل  
جئتكم للسلام حتى اذا ما      صحت شهراً كما يصيح الدليل  
قيل قد أدخل الخوان عليهم      قلت مالي اذا اليهم سبيل  
وقال

قد مات كل نبيل      ومات كل نبیه  
ومات كل اديب      وفاضل وفقیه

لا يوحشك طريق كل الخلائق فيه

مات رسته سنة ١٧٥

### (٨٤) \* رمضان بن رستم \*

ابن محمد بن علي بن رستم بن هردوز نخر الدين ابن الساعاتي الخراساني الاصل الدمشقي وهو اخو بهاء الدين أبي الحسن علي بن رستم بن الساعاتي . الشاعر المشهور وكان نخر الدين هذا طبيباً فاضلاً أديباً شاعراً وله معرفة تامة بالمنطق والعلوم الحكمية وكان يكتب خطاً منسوباً في غاية الجودة وتلقى صناعة الطب عن رضي الدين أبي الحجاج يوسف بن حيدر الرحي الموجود الان في دمشق ولازمه زماناً طويلاً والعلوم الادبية عن تاج الدين زيد الكندي وكان خبيراً بعلم الموسيقى ويحسن الطرب بالعود لقيته ١٠ بدمشق وحضرت مجالسه غير مرة وبلغنا وفاته سنة ٦١٨ . وله من التصانيف حواشي على القانون لابن سينا . وتكملة كتاب القولنج له . والمختار من الاشعار . وغير ذلك ومن شعره

وروضة زاد بالاترج بهجتها في صفرة اللون يحكي لون مسكين  
عجبت منه فما أدري اصفرته من فرقة الغصن ام من خوف مسكين ١٥  
وقال<sup>(١)</sup>

يخسدني قومي على صنعتي لاني يئسهم فارس  
سهرت في ليلي واستنصوا لن يستوي الدارس والناعس  
وقال

حسبُ المحبِّ تلذذ بغرامه      من كل ما يُهوى وما يتحجب  
 راحُ المحبة لا تريح بروحها      من كان في شيء سواها يرغب  
 (٨٦) \* الرماح بن ابرد \*

ابن ثوبان بن سراقه بن قيس بن سلمى بن ظالم بن جذيمة بن ربوع  
 أبو شرحبيل المرّي المعروف بابن ميادة وهي أمه وكانت صقلبية وكان  
 يزعم أنها فارسية. وهو شاعر مجيد من مخضرمي الدولتين الاموية والعباسية  
 مات في خلافة المنصور سنة ١٤٩ ومن شعره يفخر بنسب ابيه في العرب  
 ونسب أمه في العجم<sup>(١)</sup>

أليس غلام بين كسرى وظالم      باكرم من نيطت عليه التأمم  
 لو ان جميع الناس كانوا بتلعة      وجئتُ مجدي ظالم وابن ظالم  
 اظلت رقاب الناس خاضعة لنا      سجدوا على اقدامنا بالجمجم  
 ومن مختار شعره قصيدته البائية التي مدح بها الوليد بن يزيد ومطلعها  
 هل تعرف الدار بالعلياء غيرها      سافي الرياح ومستن له طنب  
 دار لبيضاء مسود مسائحها      كأنها ظبية ترعى وتنتصب  
 ١٥ تحنو لا كل القته بمضيعة      فقلبها شفقاً من حوله يجب  
 يا أطيب الناس ريقاً بعد هجتها      واملح الناس عينا حين تنتقب  
 ليست تجود بنيل حين أسألهما      ولست عند خلاء اللهو اعتصب  
 في مرفقيها اذا ما عونقت حجم      على الضجيع وفي انيابها شنب  
 وليلة ذات أهوال كواكبها      مثل القناديل فيها الزيت والاهب



قد جبهتها جوب ذي المقراض ممطرة  
 بعنتريس كأن الدبر يلمسها  
 الى الوليد أبي العباس قد عجلت  
 اعطيني مائة صفرًا مدامعها  
 يسوقها يافع جعد مفارقة  
 وذا سيب صهيبيًا له عرف  
 لما اتيتك من نجد وساكنه  
 اني امرؤ اعتي الحاجات اطلبها  
 ولا الحُ على الخلان اسألهم  
 ولا أخادع ندماني لأخدعهم  
 وانت وابنك لم يوجد لكم مثل  
 الطيبون اذا طابت نفوسهم  
 قسني الى شعراء الناس كلهم  
 اني وان قال أقوام مديحهم  
 اجري امامهم جري امرئ فاج  
 وقال أيضًا

لقد سبقتك اليوم عينك سبقة  
 وتذكار عيش قدمضي ليس راجعًا  
 كأن فؤادي في يدٍ خبثت به  
 واشفق من وشك الفراق وانني  
 وابكك من عهد الشباب ملاعبه  
 لنا أبدًا أو يرجع الدر حالبه  
 محاذرة ان يقضب الحبل قاضيه  
 اظن لمحمول عليه فراكه ٢٠

فوالله ما أدري اينابي الهوى اذا جدَّ جدَّ البين ام انا غالبه  
 فان استطع اغلب وان يغلب الهوى فمثل الذي لا قيت يغلب صاحبه  
 وشعر ابن ميادة كثير اكتفيننا بما ذكرناه منه

(٨٧) \* رؤبة بن العجاج \*

واسم العجاج عبد الله بن رؤبة بن اسد بن صخر بن كنيف بن  
 عميرة يتصل نسبه بزيد بن مناة الراجز المشهور من مخضرمي الدولتين ومن  
 اعراب البصرة سمع من أبي هريرة رضي الله عنه والنسابة البكري وعداده  
 في التابعين . وروى عنه أبو عبيدة معمر بن المثنى والنضر بن شمیل وخلف  
 الأحمر وغيرهم وله ديوان رجز مشهور مات في زمن المنصور سنة ١٤٥  
 ١٠ ومن رجزه<sup>(١)</sup>

اذا العجوز غضبت فطلق ولا ترضاها ولا تملق  
 واعمد لاخرى ذات دل مونق لينة المس كمس الخرنق  
 اذا مضت مثل الشياطين المشق  
 ومنه وهو مشهور<sup>(٢)</sup>

١٥ من يك ذا بت فهذا بتي مقيظ مصيف مشتي  
 اخذته من نعجات ست

وله شعر قليل منه

ايها الشامت المعير بالشيد ب اقلن بالشباب افتخارا  
 قد ابست الشباب غضاً طريفاً فوجدت الشباب ثوباً معاراً

(١) العدد ٦٥ من الابيات المفردات المنسوبة اليه (٢) العدد ١١٠ من زيادات الديوان

## سجده حرف الزاي

(٨٨) \* زاكي بن كامل بن علي \*

أبو الفضائل المعروف بالمهذب الهبتي القطيفي الملقب بأسير الهوى  
كان أديباً فاضلاً شاعراً رقيق الشعر . مات سنة ٤٦٠ هـ ومن شعره

عيناك لحظهما امضى من القدر      ومهجتي منهما اضحت على خطر  
يا أحسن الناس لولا أنت الجحيم      ماذا يضرك لو تمت بالنظر  
جد بالخيال وانضت يدك به      فقد حذرت وما وفيت من حذر  
يا من تمكن في قلبي الغرام به      لا تبثلي مقلتي بالدمع والسهر  
زود بتوديعه او وقفة فعسى      تجي بها نضو اشواق على سفر  
وقال

افعال الحاظه المرضي الصحاح بنا      ١٠  
عجبت من جفنه بالضعف منتصراً  
ومن لهيب حدود كلما سقيت  
ان موج في الشرق مما فيه الرضاب ترى  
شهود صدق غرامي فيك أربعة  
وقال

سيدي ما عنك لي عوض      طال بي في حبك المرض  
كم بلا ذنب تهددني      جفوني ليس تعتمض  
ابغير المهجر تقتلني      لا ابالي هجر الغرض

ورضاي في رضاك فقل ما تشاء لست اعترض  
انت لي داء اموت به كم اداويه وينتقض

(٨٩) ﴿ زائدة بن نعمة بن نعيم ﴾

أبو نعمة التستري المعروف بالحفحف كان شاعراً جيد الشعر نقي  
الانفاذ مختارها رقيق المعاني يمدح السادات واهل البيوتات لقيته بحلب  
سنة ٥٨٠ وتوفي سنة ٥٨٦ ومن شعره <sup>(١)</sup>

اصبح الربيع من سمية خالي غير هين وناشط وغوال  
وثلاث كأنهن حمام في رمال واشعث الراس بالي  
هللته الرياح مما توالى نسجها بالغدو والآصال  
من قبول ومن دبور سنوح وجنوب ومن صبا وشمال  
يجلب الغيث غير ريب حياه برسوم الديار والاطلال  
كل نبت من الربيع وزهر مثل جيد من العرائس حالي  
وكذاك الذي عهدنا لديه في ظلال الخيام أو في الحجال  
كل براقة الشنايا تراها برقيق العزوف عذب زلال  
وكان الغمام من بعد وهن مازجته بقرقف جريال  
كنت في عينها كمروء كحل صرت في عينها كشولك السبال  
حيث صار السواد مني بياضا وتبدلت ارذل الابدال

(٩٠) ﴿ زبان بن العلاء ﴾

ابن عمار بن العريان بن عبد الله بن الحصين بن الحرث بن جلهمة بن

حجر بن خزاعة بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم بن مر بن اد بن طابخة  
ابن الياس بن مضر بن معد بن عدنان الامام ابو عمرو بن العلاء التيمي  
المازني البصري احد القراء السبعة . واختلف في اسمه على احد وعشرين  
قولا والصحيح انه زبان لما روى ان الفرزدق جاء معتذراً اليه من اجل  
هجو بلغه عنه فقال له ابو عمرو<sup>(١)</sup>

٥

هجوت زبان ثم جئت معتذرا من هجو زبان لم تهجو ولم تدع  
ولد ابو عمرو بمكة سنة ثمان او خمس وستين ومات بالكوفة سنة ١٥٤  
اخذ بمكة والمدينة والكوفة والبصرة عن شيوخ كثيرة منهم انس  
ابن مالك والحسن البصري وسعيد بن جبير وعكرمة ومجاهد . واخذ  
النحو عن نصر بن عاصم الليثي واخذ عنه القراءة عرضاً وسماعاً جماعة ١٠  
كثيرون منهم عبد الله بن المبارك واليزيدي واخذ عنه النحو الخليل بن  
احمد ويونس بن حبيب البصري وابو محمد اليزيدي واخذ عنه الادب  
وغيره طائفة منهم ابو عبيدة معمر بن المثنى والاصمعي ومعاذ بن مسلم  
النحوي وغيرهم وروى عنه الحروف سيديويه وكان اعلم الناس بالعربية  
والقرآن وايام العرب والشعر . وكان يونس بن حبيب يقول لو كان احد ١٥  
ينبغي ان يؤخذ بقوله في كل شيء كان ينبغي ان يؤخذ بقول ابي عمرو  
ابن العلاء . وقال ابو عبيدة ابو عمرو اعلم الناس بالقراءات والعربية وايام  
العرب والشعر وكانت دفاتره ملاً بيته الى السقف ثم تنسك فأحرقها وأما  
حاله في أهل الحديث فقد وثقه يحيى بن معين وغيره وقالوا صدوق حجة

في القراءة وله اخبار حسان وروي عنه فوائد كثيرة يطول ذكرها .

(٩١) ﴿ الزبير بن بكار بن عبد الله ﴾

ابن مصعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير بن العوام ابو عبد الله القرشي الأسدي كان علامة نسابة اخبارياً وعلى كتابه في انساب قریش  
 • الاعتماد في معرفة انساب القرشيين اخذ عن سفيان بن عيينة وغيره وروى عنه ابن ماجة وابن أبي الدنيا وغيرهما وكان ثقة من أوعية العلم ولا يلتفت لقول احمد بن علي السليمانى فيه انه منكر الحديث . حدث موسى ابن هرون قال كنت <sup>(١)</sup> بحضرة الامير محمد بن عبد الله بن طاهر فاستأذن عليه الزبير بن بكار فلما دخل عليه اكرمه وعظمه وقال له ان باعدت بيننا  
 ١٠ الأنساب فقد قرّبت بيننا الآداب وان أمير المؤمنين أمرني ان ادعوك واقلدك القضاء <sup>(٢)</sup> فقال له الزبير بن بكار ابعد ما بلغت هذه السن ورويت ان من ولي القضاء فقد ذبح بغير سكين اتولى القضاء فقال له فتلاحق بأمر المؤمنين بسر من رأى فقال له افعل فامر له بعشرة آلاف درهم وعشرة تحوت ثياب وظهر يحمله ويحمل ثقله الى حضرة سر من رأى فلما أراد  
 ١٥ الانصراف قال له ان رأيت يا أبا عبد الله ان تفيدنا شيئاً نرويه عنك ونذكرك به قال نعم . انصرفت من عمرة المحرم فبينما انا بأثاية العرج إذ انا بجماعة مجتمعة فاقبلت اليهم واذا برجل كان يقنص الطباء وقد وقع ظبي في حبالته فذبحه فانتفض في يده فضرب بقرنه صدره فنشب القرن فيه

(١) مصارع العشاق ص ٢٥٥ والمتكلم فيها هو جحظة (٢) في المصارع

اختار له لتأديب ولده

فمات واذا بفتاة أقبلت كأنها المهاء فلما رأت زوجها ميتاً شهقت ثم قالت  
يا خشن لو بطل لـكنه أجل على الاثاية ما أودى به البطل  
يا خشن جمع <sup>(١)</sup> احشائي وافلقها وذاك يا خشن لولا غيره <sup>(٢)</sup> جمل  
اضحت فتاة بني نهد علانية وبملها في اكف القوم محتمل <sup>(٣)</sup>  
وكنـت رغبة فيه اـضن به خال من دون ظبي الريمة <sup>(٤)</sup> الاجل ٥  
ثم شهقت فماتت فما رأيت أعجب من الثلاثة الظبي مذبوح والرجل  
جريح ميت والفتاة ميتة . فلما خرج قال الامير محمد بن عبد الله اي شي  
أفدنا من الشيخ قالوا الامير أعلم قال قوله ( اضحت فتاة بني نهد علانية )  
أي ظاهرة وهذا حرف لم اسمعه في كلام العرب قبل اليوم . ثم ولي الزبير  
ابن بكار قضاء مكة ومات بها وهو قاض عليها ليلة الأحد لسبع بقين من ١٠  
ذي القعدة سنة ٢٥٦ . وللزبير بن بكار من التصانيف كتاب انساب قريش  
واخبارها . وكتاب أخبار العرب وأيامها . وكتاب نوادر اخبار النسب .  
وكتاب الموفقيات في الاخبار ألفه للوفـق بالله . وكتاب مزاج النبي صلى  
الله عليه وسلم . وكتاب وفود النعمان على كسرى . وكتاب الأوس  
والخـزرج . وكتاب النحل . قال ابن النديم رأيتـه بخط ابن السكري <sup>(٥)</sup> ١٥  
وكتاب نوادر المدنيين . وكتاب الاختلاف . وكتاب العقيق واخباره .  
وكتاب اغارة كـثير على الشعراء . واخبار ابن ميادة . واخبار ابن الدمينـة .  
واخبار ابن قيس الرقيات . واخبار أبي دعبـل الجمحي . واخبار أبي السائب .

(١) في المصارع قلقل احشائي وازعجها (٢) في المصارع عندي كله (٣) في

المصارع يبتذل (٤) في المصارع ضمن الرغبة (٥) الفهرست ص ١١١

واخبار الأشعث . واخبار الاحوص . واخبار ابن هرمة . واخبار توبة  
ابن الحمير وليلى الاخيلية . واخبار أمية بن أبي الصات . واخبار حاتم .  
واخبار حسان . واخبار جميل . واخبار عبد الرحمن بن حسان . واخبار  
المرجي . واخبار عمر بن أبي ربيعة . واخبار كثير . اخبار المجنون . واخبار  
نصيب . واخبار هذبة بن الخشرم وزيادة<sup>(١)</sup> . وغير ذلك

### (٩٢) ﴿زند بن الجون﴾

المعروف بأبي دلالة الكوفي . اسود من موالي بني اسد . أدرك  
آخر أيام بني أمية ونبغ في أيام بني العباس وانقطع الى السفاح والمنصور  
والمهدي ومات في خلافة المهدي سنة ٢٦١ . وله مع الخلفاء والامراء  
١٠ اخبار كثيرة ونوادرجة فمن ذلك<sup>(٢)</sup> ان أبا جعفر المنصور امر اصحابه بلبس  
السواد وقلانس طوال ودراريع كتب عليها (فَسَيَكْفِيكَهُمْ اللَّهُ وَهُوَ  
السَّمِيعُ الْعَلِيمُ) وان يعلقوا السيوف في المناطق فدخل عليه أبو دلالة  
في هذا الزي فقال له المنصور كيف اصبحت يا أبا دلالة قال بشر حال  
يا أمير المؤمنين قال كيف ذلك ويلك قال وما ظنك يا أمير المؤمنين بمن  
١٥ أصبح وجهه في وسطه وسيفه على استه ونبذ كتاب الله وراء ظهره وصبغ  
بالسواد ثيابه . فضحك المنصور وواصله وأمر بتغيير ذلك الزي وفي ذلك  
يقول أبو دلالة .

وكننا نرجي من امام زيادة      جناد بطول زاده في القلانس  
تراها على هام الرجال كأنها      دنان يهود جللت بالبرانس

(١) راجع الفهرست وبين الروايتين اختلاف (٢) الاغانى ٩ : ١٢١



وخرج<sup>(١)</sup> أبو دلالة مع روح بن حاتم المهلب في بعث لقتال الشراة  
فلما نشبت الحرب امره روح بمبارزة فارس من الشراة يدعو الى البراز  
فقال أبو دلالة .

اني أعوذ بروح ان يقدمني      الى البراز فتخزي بي بنو اسد  
ان البراز الى الاقران اعلمه      مما يفرق بين الروح والجسد  
قد حالفتك المنايا ان صدمت لها      وانها لجميع الخلق بالرصد  
ان المهلب حب الموت اورثكم      وماورثت اختيار الموت عن احد  
لو ان لي مهجة اخرى لجدت بها      لسكرها خلقت فرداً فلم أجسد  
فضحك منه روح واعفاه . ولا بي دلالة شعر كثير كله جيد وفيما  
أوردنا منه كفاية

١٠

(٩٣) ﴿زياد بن سامي﴾

ابن عبد القيس أبو امامة العبدي المعروف بزياد الاعجم مولى عبد  
القيس قيل له الاعجم للكنة كانت فيه . ادرك أبا موسى الاشعري وعثمان  
ابن أبي العاص وشهد معهما فتح اصطخر . عدّه ابن سلام في الطبقة  
السادسة<sup>(٢)</sup> من شعراء الاسلام . وهم<sup>(٣)</sup> الفرزدق بهجاء عبد القيس ١٥  
فارسل اليه زياد لا تعجل حتى اهدي اليك هدية فبعث اليه  
فما ترك الهاجون لي ان هجوته مصححاً أراه في أديم الفرزدق  
وما تركوا عظماً يرى تحت لجمه<sup>(٤)</sup> لكاسره ابقوه للمتعرق

(١) الاغاني ٩ : ١٢٥ (٢) الصواب السابعة وراجع الطبقات ص ٢٠٩

(٣) الاغاني ١٤ : ١٠٧ (٤) في الاغاني لجماً يدقون عظمه لا كله القوه

سأكسر ما<sup>(١)</sup> أبقوه لي من عظامه      وانكث مخ<sup>(٢)</sup> الساق منه وانتقي  
 وانا وما تهدي لنا ان هجوتنا      لكالبحر مهمما يلقى في البحر يغرق  
 فلما بلغ الفرزدق الشعر قال ما الى هجاء هؤلاء من سبيل ما عاش هذا  
 العبد . ودخل زياد على عبد الله بن جعفر فسأله في خمس ديات فاعطاه ثم  
 عاد فسأله في خمس ديات آخر فاعطاه ثم عاد فسأله في عشر ديات فاعطاه  
 فأنشأ يقول<sup>(٣)</sup>

سألناه الجزيل فما تلكا      واعطى فوق منيتنا وزادا  
 واحسن ثم احسن ثم عدنا      فاحسن ثم عدت له فعاد  
 مراراً لا اعود اليه الا      تبسم ضاحكا وثنى الوسادا  
 وقال يرثي المغيرة بن المهلب<sup>(٤)</sup>

از الساحة والمرؤة ضمنا      قبرا بمرور على الطريق الواضح  
 مات المغيرة بعد طول تعرض      للموت بين اسنة وصفائح  
 فاذا مررت بقبره فاعقربه      كوم الهجان وكل طرف ساج  
 وانضح جوانب قبره بدمائها      فلقد يكون اخا دم وذبايح  
 وهي من احسن المراثي . توفي زياد في حدود المائة

( ٩٤ ) ﴿ زيد بن الحسن ﴾

ابن زيد بن الحسن بن زيد بن الحسن بن سعيد بن عصمة بن حمير بن  
 الحارث ذي رعين تاج الدين ابو اليمن الكندي البغدادي ثم الدمشقي

(١) في الاغاني ساحطم (٢) في الاغاني فانكب عظم (٣) الاغاني ١٤ : ١٠٢

(٤) الاغاني ١٤ : ١٠٣

النحوي . اللغوي المقرئ المحدث ولد ببغداد سنة ٥٢٠ . وتوفي بدمشق سنة ٥٩٧ . قرأ النحو على أبي محمد سبط أبي منصور الخياط وعلى أبي السعادات هبة الله بن الشجري وابن الخشاب واللغة على أبي منصور موهوب الجواليقي وسمع الحديث من ابن عبد الباقي وآخرين . قدم دمشق فتقدم فيها وتصدر وازدحم عليه الطلاب وانتقل من مذهب الحنابلة الى مذهب الحنفية فتوغل فيه وافتي واستوزره فروخ شاه ثم اتصل بأخيه صاحب حماة . واختص به وقرأ عليه الملك المعظم عيسى العربية فأقرأه كتاب سيبويه والايضاح لأبي علي الفارسي وشرح سيبويه لابن درستويه وقرأ عليه جماعة القراءة والنحو واللغة . وكتب الخط المنسوب وكانت له خزانة كتب جليلة في جامع بني أمية . وله تعليقات على ديوان المتنبي ١٠ واخرى على خطب ابن نباتة . وكتاب ننف الاحية من ابن دحية رد فيه على ابن دحية الكلبي في كتابه الذي سماه الصارم الهندي في الرد على الكندي . وكتاب في الفرق بين قول القائل طلمتلك ان دخلت الدار وبين ان دخلت الدار طلمتلك انه جواباً لسؤال ورد عليه وله غير ذلك .

ومن شعره

١٥

لامني في اختصار كتبي حبيب      فرقت بينه الليالي وييني  
ليتني لو أطلت لكن عذري      فيه ان المداد انسان عيني

(٩٥) ﴿ زيد بن الحسن ﴾

الأحاطي التميمي . اديب شاعر كان بعد الخمائة ومن شعره قوله

في سلطان شاحط من بلاد اليمن<sup>(١)</sup>

قالوا لنا السلطان في شاحط      يأتي الزنا من موضع الغائط  
قلت هل السلطان من فوقه<sup>(٢)</sup>      قالوا بل السلطان من هابط

(٩٦) \* زيد بن علي \*

ابن عبد الله ابو القاسم الفارسي القسوي كان علامة فاضلاً نحويّاً لغويّاً  
مشاركاً في عدة علوم اخذ النحو عن ابي الحسين بن اخت ابي علي الفارسي  
وروى عنه الايضاح لخاله . وقرأ على الشريف أبي البركات عمر بن ابراهيم  
الكوفي . وأخذ الحديث عن أبي ذر الهروي وغيره . وقرأ العربية بحلب  
ودمشق . وله شرح الايضاح في النحو لأبي علي الفارسي . وشرح  
الحماسة لأبي تمام . وغير ذلك مات بطرابلس في ذي الحجة سنة ٤٦٧ هـ

## حرف السين

(٩٧) \* سالم بن احمد \*

ابن سالم شيخنا ابو المرجى بن أبي الصقر التميمي الحاجب المعروف بالمنتخب النحوي العروضي البغدادي كان أديباً فاضلاً نحويًا متفرداً بالعروض سمع صحيح مسلم من المؤيد الطوسي وكان محبوباً حسن الاخلاق قرأت عليه العربية والعروض ببغداد وله ارجوزة في النحو. وكتاب في العروض. وكتاب في القوافي. وكتاب في صناعة الشعر. وغير ذلك مات ببغداد يوم الاحد خامس ذي القعدة سنة ٦١١

(٩٨) \* السائب بن فروخ \*

أبو العباس الضرير المكي الشاعر مولى بني جذيمة بن عدي بن الديل. سمع عبد الله بن عمرو بن العاص وروى عنه عطاء وحبيب بن أبي ثابت وعمرو بن دينار ووثقه احمد وروى له البخاري ومسلم والترمذي وأبو داود والنسائي وابن ماجه وكان منحرفاً عن آل أبي طالب مائلاً الى بني أمية مادحاً لهم وهو القائل لأبي الطفيل عامر بن واثلة وكان شيعياً

لعمرك اني وأبا طفيل  
لختلفان والله الشهيد<sup>(١)</sup>

١٥

لقد ضلوا بحب أبي تراب كما ضلت عن الحق اليهود

وهو القائل يرثي بني أمية عند انقضاء دولتهم

امست نساء بني أمية ايماً وبناتهم بمضيعة ايتام

(١) الاغاني ١٥ : ٦٠

نامت جدودهم واسقط نجمهم والنجم يسقط والجدود تنام  
خلت المنابر والاسرة منهم فعلمهم حتى الممات سلام  
توفي أبو العباس الاعمى بعد ١٣٦

(٩٩) \* سحيم بن حفص \*

أبو اليقظان الاخباري النسابة . توفي سنة ١٩٠ ذكره ابن النديم<sup>(١)</sup>  
وذكره من المصنفات . كتاب اخبار تميم . كتاب حاق تميم بعضها بعضها .  
كتاب نسب خندف واخبارها . كتاب النسب الكبير . كتاب النوادر

(١٠٠) \* سراج بن عبد الملك بن سراج \*

أبو الحسين بن أبي مروان النحوي اللغوي الاخباري الأديب  
الشاعر . كان عالم الاندلس في وقته . كان يجتمع اليه مهرة النحاة كأبن  
الابرش وابن اليازش ومن في طبقتهما يتلقون عنه لوقوفه على دقائق النحو  
ولغات العرب واشعارها واخبارها روي عنه القاضي عياض وابن خيرة  
وغيرهما ومن شعره .

١٥ بـث الصنائع لا تحفل بموقعها في آمل شكر المعروف او كفرا  
كانغيث ليس يبالي حيما انسكبت منه الغمام تراباً كان او حجراً  
مات ابن أبي مروان سنة ٥٠٨

(١٠١) \* السري بن احمد بن السري \*

أبو الحسن الكندي المعروف بالسري الرفاء الموصلية الشاعر  
المشهور . اسماه أبوه صبيلاً للرفائيين بالموصل فكان يرفو ويطرز وكان مع

ذلك ينظم الشعر ويجيد فيه كتب اليه في ذلك الحال صديق له يسأله عن خبره وحاله في حرفته فكتب اليه <sup>(١)</sup>

- يكفيك من جملة اخباري يسري من الحب واعساري  
 في سوقه افضلهم مرتد نقصاً ففضلي بينهم عاري  
 وكانت الابرة فيما مضى صائنة وجهي واشعاري  
 فاصبح الرزق بها ضيقاً كأنه من ثقبها جاري  
 فلما جاء شعره انتقل من حرفة الرفو الى حرفة الادب واشتغل  
 بالوراقة فكان ينسخ ديوان شعر كشاجم وكان مغري به وكان يدس  
 فيما يكتبه منه احسن شعر الخالدين ليزيد في حجم ما ينسخه وينفق سوقه  
 ويشنع بذلك على الخالدين لعداوة كانت بينه وبينهما فكان يدعي عليهما ١٠  
 سرقة شعره وشعر غيره فكان فيما يدسه من شعرهما في ديوان كشاجم  
 يتوخي اثبات مدّعه . ولم يزل السري في ضنك من العيش الى ان خرج  
 الى حلب واتصل بسيف الدولة ومدحه واقام بحضرته فاشتهر وبمدّ صيته  
 ونفق سوق شعره عند امراء بني حمدان ورؤساء الشام والعراق ولما مات  
 سيف الدولة انتقل السري الى بغداد ومدح الوزير المهلبى <sup>(٢)</sup> وغيره من ١٥  
 الاعيان والصدور فارتفق وارتق وحسنت حاله وسار شعره في الآفاق  
 وللسري تصانيف كتاب الديرة . وكتاب الحب والمحبوب . والمشموم  
 والمشروب . وديوان شعر يدخل في مجلدين . وكانت وفاته ببغداد سنة

(١) يتيمة الدهر ١ : ٤٥٠ (٢) هذا من اغلاط الثعالبي فان الوزير المهلبى

توفي سنة ٣٥٢ وسيف الدولة سنة ٣٥٦

٣٦٢ ومن مدائحہ لسيف الدولة قوله .

اعزمتك الشهاب ام النهار  
خلقت منية ومنى وتضحى  
تحلي الدين أو تحمي حماه  
ومنها

حضرنا والملك له قيام  
وزرنا منه ليث الغاب طلقاً  
فعشت مخيراً لك في الاماني  
وضيفك للحيا المنهل ضيف

ومن غرر شعوه في الغزل قوله<sup>(١)</sup>

بلاني الحب فيك بما بلاني  
ابيت الليل مرتقباً اناجي  
فتشهد لي على الارق الثريا  
اذا دنت الخيام به فاهلاً

فبين سجوفها اقمار تم  
ومذهبة الحدود بجلنار  
سقانا الله من رياك رياء  
ستصرف طاعتي عن نهاني  
ولم اجهل نصيحته ولكن

فشأني ان تفيض غروب شاني  
بصدق الوجد كاذبة الاماني  
ويعلم ما اجن الفرقدان  
بذاك الخيم والخيم الدواني  
وبين عمادها اغصان بان  
مفضضة الشغور باقحوان  
وحيانا باوجهك الحسان  
دموع فيك تلحى من لحاني  
جنون الحب احلى في جناني



فياولع العواذل خلّ عني      ويا كف الغرام خذي عنائي  
وقال في الورد <sup>(١)</sup>

لو رحبت كاس بذي زورة      لرحبت بالورد اذ زارها  
جاء نخلناها خدوداً بدت      مضرمة من خجل نارها  
وعطر الدنيا فطابت به      لا عدمت دنياه عطارها  
وقال

وروضة بات طل الغيث ينسجها      حتى اذا نسجت اضحى يدبجها  
اذا تنفس فيه ريح نرجسها      ناغى جني خزامها بنفسجها  
اقول فيها لساقينا وفي يده      كاس كشعلة نار اذ يؤججها  
لا تمزجها بغير الريق منك وان      تبخل بذالك فدمعي سوف يمزجها  
اقل ما بي من حبيك ان يدي      اذا دنت من فؤادي كاد ينضجها

(١٠٢) \* سعدان بن المبارك \*

أبو عثمان الضرير النحوي الراوية <sup>(٢)</sup> مولى عاتكة مولاة المهدي  
امراة المعلى بن طريف الذي ينسب اليه نهر المعلى ببغداد كان من رواة  
العلم والادب كوفي المذهب روى عن أبي عبيدة معمر بن المثنى وروى عنه  
محمد بن الحسن بن دينار الهاشمي وله من المصنفات كتاب خلق الانسان  
وكتاب الوحوش . وكتاب الارض والمياه والبحار والجبال . وكتاب  
النقائض . وكتاب الامثال . مات سنة ٢٢٠

## (١٠٣) \* سعد بن احمد بن مكي \*

النيلي المؤدب الشيعي . كان نحوياً فاضلاً عالماً بالأدب . مغالياً في التشيع له شعر جيد أكثره في مدح أهل البيت وله غزل رقيق . مات سنة ٤٦٥ وقد ناهز المائة . ومن شعره

٥  
 قمر اقام قيامتي بقوامه      لم لا يجود لمهجتي بدمامه  
 ملكته كبدي فأتلف مهجتي      بجمال بهجته وحسن كلامه  
 وبمسسم عذب كان رضابه      شهد مذاب في عير مدامه  
 وبنظر غنج وطرف احور      يصمي القلوب اذارمى بسهامه  
 وكان خط عذاره في حسنه      شمس تجلت وهي تحت لثامه  
 فالصبح يسفر من ضياء جبينه      والليل يقبل من ايث ظلامه  
 والطبي ليس لحاظه كالحاظه      والغصن ليس قوامه كقوامه  
 قمر كأن الحسن يعشق بعضه      بعضاً فساعده على قسامه  
 فالحسن من تلقائه وورائه      ويمينه وشماله وامامه  
 ويكاد من ترف لركة خصره      ينقد بالارداف عند قيامه

## (١٠٤) \* سعد بن الحسن بن سليمان \*

١٥  
 ابو محمد التوراتي الحراني النحوي الاديب الشاعر كان تاجراً يسافر الى الشام والعراق ومصر وخراسان وسكن ببغداد مدة واخذ فيها عن ابي منصور موهوب الجواليقي وغيره وكان عارفاً بالنحو جيد النظم والنثر . مات سنة ٥٨٠ ومن شعره .

ولست كمن اخنى عليه زمانه      فظل على احداه يتعتب

تأذله الشكوى وان لم يجد بها      شفاء كما يلتذ بالحك اجرب  
وقال

جاءت تسائل عن ليلى فقلت لها      وصورة الهم تمحو صورة الجذل  
ليلى بكفك فاغن عن سؤالك لي      ان بنت طال وان واصلت لم يطل

٥ (١٠٥) ﴿ سعد بن الحسن بن شداد ﴾

ابو عثمان المعروف بالناجم كان اديباً فاضلاً شاعراً مجيداً وكان بينه  
وبين ابن الرومي صحبة ومودة ومخاطبات توفي سنة ٣١٤ . ومن شعره

شدو ألد من ابتدا      العين في اغفائها  
احلى وأشهى من منى      نفس ونيل رجائها

١٠ وقال

علمي بأنك جاهل      هو جنّة لك من غيابي  
والصمت عنك وصرم حبه      لي منك أبلغ من عتابي  
وجواب مثلك أن يقا      بل بالسكوت عن الجواب  
مازلت أحلم عن كلا      ب الناس فعل اخي اجتناب  
وابيهم صفح الذنوب      ب فكيف عن كلب الكلاب

١٥ وقال<sup>(١)</sup>

لئن كان عن عيني أحمد غائباً      فما هو عن عين الضمير بغائب  
له صورة في القلب لم يقصها النوى      ولم تخطفها اكف النوائب  
اذا ساءني منه نزوح دياره      وضائق عليّ في نواه مذاهي

عطفت على شخص له غير نازح محلته بين الحشا والترائب  
وقال

قالوا اشتكت وجنتا وجهه قلت لهم احسن ما كانا  
حمة ورد الخد اعدتهما والصبغ قد ينفذ احيانا

(١٠٦) \* سعد بن علي بن القاسم \*

ابن علي بن القاسم ابو المعالي الانصاري الحظيري ثم البغدادي  
المعروف بالوراق دلال الكتب . كان اديباً فاضلاً شاعراً رقيق الشعر وله  
مصنفات منها زينة الدهر وعصرة أهل العصر في ذكر لطائف شعراء  
العصر ذيل به دمية القصر للباخرزي الذي جعله ذيلاً على يتيمة الدهر  
للشعالي . وله كتاب لمح الملح . وديوان شعر . توفي ببغداد يوم الاثنين  
خامس عشرين صفر سنة ٥٦٨ ومن شعره .

اشرب على طرب من كف ذي طرب قد قام في طرب يسعى الى طرب  
من خندريس كعين الديك صافية مما تخيرها كسرى من العنب  
فالراح من ذهب والكاس من ذهب يا من رأى ذهباً يسقى على ذهب

وقال ١٥

ومعذّر في خده ورد وفي فمه مدام  
ما لان لي حتى تفـ شى صبح طلعتة ظلام  
كلهر يجمع تحت را كبه ويعطفه الاجام

وقال

وددت من الشوق المبرح اني اعارُ جناحي طائر فاطير

فما لنعيم لست فيه لذاة ولا لسرور لست فيه سرور  
وقال

قل لمن عاب شامة لحبيبي دون فيه دع الملامة فيه  
انما الشامة التي قلت عنها فص فيروزج بنخاتم فيه

٥ ﴿ سعد بن محمد بن علي ﴾ (١٠٧)

ابن الحسن بن سعيد بن مطر بن مالك بن الحارث بن سنان الازدي  
أبو طالب المعروف بالوحيد البغدادي كان عالماً بالنحو واللغة والعروض  
بارعاً في الادب أخذ عنه أبو غالب بن بشران النحوي وغيره . وله شرح  
ديوان المتنبي . مات سنة ٣٨٥ ومن شعره

١٠ ليس الاديب اخا الرواية للنوادر والغريب  
ولشعر شيخ المحدثين ابي نواس أو حبيب  
بل ذو الفضل والمروءة والعفاف هو الاديب  
وقال

١٥ لو تجل لي الزمان للاقى مسمعيه مني عتاب طويل  
انما نكث الملامة للدهر لأن الكرام فيه قليل

﴿ سعد بن محمد بن سعد ﴾ (١٠٨)

ابن الصفي التميمي شهاب الدين أبو الفوارس المعروف بجيصر بيص .  
الفقيه الاديب الشاعر كان من اعلم الناس باخبار العرب ولغاتهم واشعارهم  
اخذ عنه الحافظ أبو سعد السمعاني وقرأ عليه ديوان شعره وديوان رسائله  
وذكره في ذيل مدينة السلام واثني عليه واخذ الناس عنه علماً وأدباً كثيراً ٢٠

وكان لا يخاطب أحداً إلا بكلام معرب وإنما قيل له حيص بيص لانه رأى الناس يوماً في امر شديد فقال ما للناس في حيص بيص فبقي عليه هذا اللقب . مات ليلة الاربعاء سادس شعبان سنة ٥٧٤ ببغداد . ومن تقعر الحيص بيص في كتابته ما حدث به <sup>(١)</sup> بعض اصحابه انه نقه من مرض فوصف له صاحبه هبة الله البغدادي الطبيب اكل الدراج فمضى غلامه واشترى دراجاً واجتاز على باب امير وغلمانه يلعبون نخطف احدهم الدراج فاتى الغلام الحيص بيص واخبره الخبر فقال له ائتني بدواة وقرطاس فأتاه بهما فكتب الى ذلك الامير . لو كان مبتز دراجة فتخاء كاسر وقف بها السغب بين التدويم والتطر فهي تعتي وتسف وكان بحيث تنقب اخفاف الابل لوجب الاغذاذ الى نصرته فكيف وهو بيجبوحه كرمك والسلام . ثم قال لغلامه امض بها وأحسن السفارة بايصالها للامير فمضى بها ودفعتها للحاجب فدعا الامير بكتابه وناوله الرقعة فقرأها ثم فكر ليعبر له عن المعنى فقال له الامير ما هو فقال مضمون الكلام ان غلاماً من غلمان الامير اخذ دراجاً من غلامه فقال اشتر له قفصاً مملوءاً دراجاً واحمله اليه ففعل . وكتب الى امين الدولة ابن التلميذ يطلب منه شياف ابار . از كنك ايها الطب اللب الآسي النطاسي النفيس النقريس ارجنت عندك ام خنور وسكعت عنك ام هو براني مستأخذ اشعر في حنادري <sup>(١)</sup> رطباً <sup>(٢)</sup> ليس كل سب شبة ولا كنخز المنصحة ولا كنكز الحضب بل كسفع

(١) في عيون الانباء : ١ : ٢٨٣ (٢) جمع حندورة وهي سواد العين

(٣) في عيون الانباء رطسا

انزخنيخ فأنا من التبشير الى الغبشير لا أعرف ابن سمير من ابن جمير ولا  
احس صفوان من همام بل آونة ارجحن شاصباً وفينة احبنطي مقلولياً  
وتارة اعززم وطوراً اسلنقي كل ذلك مع اح وأخ وتهم قرونتي ان ارفع  
عقيرتي بيعاط عاط الى هياط ومياط وهما الى اول واهوت فجبار ودبار  
ومؤنس وعروبة وشبار ولا احيص ولا اكيص ولا اغرندي ولا اسرندي ٥  
فبادرني بشياف الأبار النافع لعاتي النافع لغتي . فلما قرأ امين الدولة رقعته  
نهض لوقته واخذ حفنة شياف أبار وقال لبعض أصحابه أوصليها اليه عاجلاً  
ولا تكلف قراءة ورقة ثانية . ومن شعره يمدح المقتفي لأمر الله

ماذا اقول اذا الرواة ترنموا      بفصيح شعري في الامام العادل  
واستحسن الفصحاء شأن قصيدة      لأجل ممدوح وافصح قائل ١٠  
وترنحت اعطافهم فكأنما      في كل قافية سلافة بابل  
ثم اثنوا غب القريض وضمنه      يتساءلون عن الندى والنائل  
هب يا أمير المؤمنين بأني      قس الفصاحة ما جواب السائل  
ودخل ابن القطان يوماً على الوزير الزينبي وعنده الحيص بيص فقال  
قد علمت هما نسيج وحده وأنشد . ١٥

زار الخيال بخيلاً مثل مرسله      فما شفاني منه الضم والقبل  
مازارني قط إلا كي يوافيني      على الرقاد فينفيه ويرتحل  
فقال الوزير للحيص بيص ما تقول في دعواه هذه فقال ان أنشدها  
ثانية سمع لها ثالثاً فأنشدها فقال الحيص بيص

وما درى ان نومي حيلة نصبت      لطيفه حين أعياء اليقظة الحيل ٢٠

وحدث نصر الله بن مجلي قال رأيت في المنام علي بن أبي طالب رضي الله عنه فقلت له يا أمير المؤمنين تفتحون مكة فتقولون من دخل دار أبي سفيان فهو آمن ثم يتم علي ولدك الحسين يوم الطف ماتم فقال أما سمعت أبيات ابن الصيفي في هذا فقلت لا فقال اسمعها منه . فلما استيقظت بادرت الى دار الحيص البيص فخرج الي فذكرت له الرؤيا فأجهرش بالبكاء وحلف بالله انه ما سمعها منه أحد وانه نظمها في ليلته هذه ثم أنشدني

ملكننا فكان العفو مناسجية      فلما ملكتم سال بالدم أبطح  
وحالتم قتل الاسارى وطالما      غدونا عن الاسرى نعف ونصفح  
خسبكم هذا التفاوت بيننا      وكل اناء بالذي فيه ينضح  
ومن شعره أيضاً

العين تبدي الذي في قلب صاحبها      من الشنأة أوجب اذا كانا  
ان البغيض له عين تكشفه      لا تستطيع لما في القلب كتماننا  
فالعين تنطق والافواه صامتة      حتى ترى من ضمير القلب تبياننا

(١٠٩) \* سعد بن هاشم بن سعيد \*

وينتهي نسبه الى عبد القيس أبو عثمان الخالدي البصري كان واخوه أبو بكر أدبي البصرة وشاعريها في وقتها وكان بينهما وبين السري الرفاء الموصلي ما يكون بين المتعاصرين من التغاير والتضاغن فكان يدعي عليهما بسرقة شعره وشعر غيره ويدس شعرهما في ديوان كشاجم ليثبت مدعاه كما بينا ذلك في ترجمة السري<sup>(١)</sup>. وقال ابن النديم<sup>(٢)</sup> قال لي الخالدي وقد



تعجبت من كثرة حفظه انا احفظ الف سفر كل سفر مائة ورقة وكان  
هو وأخوه مع ذلك اذا استحسننا شيئاً غصباه صاحبه حياً كان أو ميتاً  
لا عجزاً منهما عن قول الشعر ولكن كذا كان طبعهما . وكلام ابن النديم  
هذا فيه موافقة للسري الرفاء أو مجاراة له والله أعلم . ثم قال ابن النديم .  
وقد عمل ابو عثمان شعره وشعر اخيه قبل موته وله تصانيف منها حماسة  
شعر المحدثين وغير ذلك . توفي ابو عثمان سنة ٣٧١ . ومن شعره

يا قضيبياً عيس تحت هلال      وهلالا يرنو بعيني غزال  
منك يا شمسنا تعامت الشم      س دنو السنأ وبعد المنال  
وقال (١)

هتف الصبح بالدجى فاسقنيها      قهوة تترك الحليم سفيها  
لست تدري لركة وصفاء      هي في كأسها أم الكاس فيها  
وقال (٢)

بغداد قد صار خيرها شرا      صيرها الله مثل سامرا  
اطلب وقتش واحرص فلست ترى      في اهلها حرة ولا حرا  
وقال (٣)

فهاها كالعروس قالية ال — خدين في معجز من الحب  
كادت تكون الهواء في ارج ال — منبر لو لم تكن من العنب  
فلو ترى الكأس حين تمزجها      رأيت شيئاً من أعجب العجب  
نار حواها الزجاج يلهبها ال — ماء ودر يدور في لهب

(١) يتيمة الدهر ١ : ٥٢٦ (٢) يتيمة الدهر ١ : ٥٢٩ (٣) يتيمة الدهر ١ : ٥٣٢

وقال

ياراقداً عارياً من ثوب أسقاني      هب الرقاد لعين جفنها دامي  
لاخلص الله قلبي من يدي رشاً      رؤيا رجائي له اضغاث احلام

وقال (١)

أما ترى الغيم يا من قلبه قاسي      كأنه انا مقياساً بمقياس  
قطر كدمي وبرق مثل نار جوى      في القلب مني وريح مثل انفاسي

(١١٠) ﴿سعيد بن الحكم﴾

ابو عبد الله بن ابي مريم النسابة . ذكره ابن الذيم<sup>(٢)</sup> وقال له من  
التصانيف كتاب المآثر . وكتاب النسب . وكتاب نواقل العرب .

(١١١) ﴿سعيد بن اوس بن ثابت﴾

ابن بشير بن قيس بن زيد بن النعمان بن مالك بن ثعلبة بن كعب بن  
الخرزج ابو زيد الانصاري الخزرجي البصري النحوي اللغوي الامام  
الاديب . وانما غلبت عليه اللغة والغريب والنوادير فانفرد بذلك<sup>(٣)</sup> أخذ  
عن أبي عمرو بن العلاء وأخذ عنه أبو عبيد القاسم بن سلام وعمرو بن  
عبيد وابو العيناء وابو حاتم السجستاني وعمرو بن شبة ورؤبة بن العجاج  
وغيرهم وروى الحديث عن ابن عون وجماعة وكان ثقة ثبتاً قرأ عليه خلف  
البنار وكان يرمى بالقدر ولكن دفع عنه ذلك ابو حاتم وقال هو صدوق  
وروى الحسين بن الحسن الرازي عن ابن معين انه صدوق ووثقه جزرة  
وغيره . ولينه ابن حبان لأنه وهم في سند حديث ( اسفروا بالفجر ) وروى

(١) اليتيمة ١ : ٥٢٥ (٢) الفهرست ص ٩٥ (٣) نزهة الالباء ص ١٧٣

له ابو داود في سننه والترمذي في جامعه . وكان سفيان الثوري يقول قال لي ابن مناذر اصف لك اصحابك أما الاصمعي فأحفظ الناس وأما أبو عبيدة فأجمعهم وأما أبو زيد الانصاري فأوثقهم . وقال صالح بن محمد ابو زيد النحوي ثقة . وروى عن أبي عبيدة والاصمعي انهما سئلا عن أبي زيد الانصاري فقالا ما شئت من عفاف وتقوى واسلام . وكان سيديويه اذا قال سمعت الثقة يريد به ابا زيد الانصاري . وقال المبرد كان ابو زيد عالماً بالنحو ولم يكن مثل الخليل وسيديويه وكان يونس من باب أبي زيد في العلم واللغات وكان اعلم من أبي زيد بالنحو وابو زيد اعلم من الاصمعي وأبي عبيدة بالنحو . وقال ابو عثمان المازني كنا عند أبي زيد فجاء الاصمعي وأكب على رأسه يقبلها وجلس وقال هذا عالمنا ومعلمنا منذ عشرين سنة . ١٠ وتوفي ابو زيد بالبصرة سنة ٢١٥ في خلافة المأمون وقد جاوز التسعين . وله من التصانيف كتاب الابل والشاء . وكتاب ايمان عثمان . وكتاب بيوتات العرب . وكتاب تخفيف الهمزة . وكتاب الجمع والتثنية . وكتاب حيلة ومحالة . وكتاب خلق الانسان . وكتاب الجود والبخل . وكتاب الامثال . وكتاب الحلبة . وكتاب التضارب . وكتاب التثليث . وكتاب ١٥ الغرائز . وكتاب غريب الاسماء . وكتاب الفرق . وكتاب فعلت وافعلت . وكتاب قراءة أبي عمرو . وكتاب القوس والترس<sup>(١)</sup> . وكتاب اللامات . وكتاب اللغات . وكتاب الابن . وكتاب المطر . وكتاب المياه . وكتاب المقتضب . وكتاب المصادر . وكتاب المكتوم . وكتاب المنطق .

وكتاب النبات والشجر . وكتاب النوادر . وكتاب الهمزة . وكتاب  
الوحوش وغير ذلك .

(١١٢) \* سعيد بن سعيد \*

الفارقي أبو القاسم النحوي . أخذ عن الربيع وابن خالويه وكان  
بارعاً في العربية أديباً فاضلاً له تصانيف منها كتاب تقسيمات العوامل  
وعلاها . وكتاب تفسير المسائل المشككة في أول المقتضب للمبرد . وغير  
ذلك . مات مقتولاً بالقاهرة عند بستان الخندق يوم الجمعة لسبع بقين من  
جمادى الأولى سنة ٣٩١ ومن شعره

من أنسته البلاد لم يرم      منها ومن أوحشته لم يقم  
ومن يبت والهموم قاذحة      في صدره بالزناد لم ينم

(١١٣) \* سعيد بن عبد العزيز \*

ابن عبد الله بن محمد بن إبراهيم بن عبد المؤمن بن طيفور أبو سهل  
النيلي . كان أديباً شاعراً نحويّاً فقيهاً طبيباً عالماً بصناعة الطب . وله من  
التصانيف اختصار كتاب المسائل لحنين . تلخيص شرح فصول بقراط  
لجالينوس مع نكت من شرح أبي بكر الرازي . وغير ذلك . مات سنة  
٤٢٠ . ومن شعره<sup>(١)</sup>

يا مفدى العذار والحد والقـ      د بنفسي وما اراها كشيرا  
ومعيري من سقم عينيه سقمًا      دمت مضني به ودمت معيرا  
اسقني الراح تشف لوعة قلب      بات مذ بنت للهموم سميرا

هي في الكاس خمرة فاذا ما أفرغت في الحشا استحالت سرورا

(١١٤) \* سعيد بن الفرّج \*

أبو عثمان الرشاشي مولى بني أمية . كان اديباً فاضلاً عالماً باللغة  
والشعر وكان يحفظ أربعة آلاف أرجوزة للعرب ويضرب المثل بفصاحته  
الا انه كان كثير التقعر في كلامه رحل الى المشرق ودخل بغداد ومصر  
فأقام بها مدة . توفي سنة ٢٧٢

(١١٥) \* سعيد بن المبارك \*

ابن علي بن عبد الله بن سعيد بن محمد بن نصر بن عاصم بن عباد  
ابن عاصم وينتهي نسبه الى كعب بن عمرو الانصاري ابو محمد المعروف  
بابن الدهان النحوي . كان من اعيان النحاة وأفاضل اللغويين أخذ عن  
الرماني اللغة والعربية وسمع الحديث من أبي غالب أحمد بن البناء وأبي  
القاسم هبة الله بن محمد بن الحصين وغيرها وأخذ عنه الخطيب التبريزي  
وجماعته . ولد سنة ٤٩٤ بهرطابق . وتوفي بالموصل ليلة عيد الفطر سنة ٥٦٩  
وله تصانيف منها تفسير القرآن اربع مجلدات . وشرح الايضاح لابي علي  
الفارسي في أربعين مجلدة . وشرح اللمع في العربية لابن جني سماه الغرة . ١٥  
وكتاب الاضداد . وازالة المراء في الغين والراء . وكتاب الدروس في  
النحو . وكتاب الدروس في العروض . وكتاب الرياضة . وكتاب الضاد  
والظاء وسماه الغنية . والمعقود في المقصور والممدود . وتفسير الفاتحة .  
وتفسير سورة الاخلاص . والفصول في النحو . والمختصر في القوافي .  
وشرح بيت من شعر الملك الصالح ابن رزيك في عشرين كراسة . ٢٠

والنكت والاشارات على السنة الحيوانات . وديوان شعر . وديوان  
رسائل . وكان مع سعة علمه سقيم الخط كثير الغلط وهذا عجيب منه .  
وخرج من بغداد الى دمشق فاجتاز على الموصل وبها وزيرها الجواد  
المشهور فارتبطه وصدره . وغرقت كتبه في بغداد وهو غائب فحملت  
اليه فبخرها باللادن ليقطع الرائحة الرديئة عنها الى ان بخرها بنحو ثلاثين  
رطلا فطلع ذلك الى رأسه وعينه فأحدث له العمى . ومن شعره .

لا تحسبن ان بالكـ ب مثلنا ستصير  
فللدجاجة ريش لكنها لا تطير

وقال

١٠ واخ رخصت عليه حتى ملني      والشئ مملول اذا ما يرخص  
ما في زمانك من يعز وجوده      ان رمته الا صديق مخلص

( ١١٦ ) \* سعيد بن محمد بن جريح \*

أبو عقال القيرواني . الكاتب الاديب كاتب القاضي سليمان بن  
عمران قاضي افريقية . مات سنة ٢٧٩ . ومن شعره أبيات رثى بها القاضي  
١٥ سليمان المذكور قال .

عجبا لموضع لحده في قبره      للعلم والعرفان كيف توسعا  
رجع الخصوم وخلفوا علم الهدى      في باب سلم لا يزال ممتعا  
أتت المنية من تلب قاضيا      خمسين عاما واثنين واربا

( ١١٧ ) \* سعيد بن مسعدة \*

٢٠ أبو الحسن المعروف بالأخفش الأوسط البصري مولى بني مجاشع

ابن دارم بطن من تميم . أحد أئمة النجاة من البصريين <sup>(١)</sup> أخذ عن  
سيبويه وهو أعلم من أخذ عنه وكان أخذ عن أخذ عنه سيبويه لأنه أسن  
منه ثم أخذ عن سيبويه أيضاً وهو الطريق إلى كتاب سيبويه فإنه لم يقرأ  
الكتاب على سيبويه أحد ولم يقرأه سيبويه على أحد وإنما قرئ على  
الخنفس بعد موت سيبويه . وكان ممن قرأه عليه أبو عمر الجرمي ٥  
وأبو عثمان المازني وكان الخنفس يستحسن كتاب سيبويه كل الاستحسان  
فتوهم الجرمي والمازني أن الخنفس قد هم أن يدعي الكتاب لنفسه فتشاورا  
في منع الخنفس من ادعائه فقالا نقرأه عليه فإذا قرأناه عليه أظهرناه  
وأشعنا أنه لسيبويه فلا يمكنه أن يدعيه فأرغبا الخنفس وبذلا له شيئاً من  
المال على أن يقرأه عليه فأجاب وشرعاً في القراءة وأخذ الكتاب عنه ١٠  
وأظهره للناس <sup>(٢)</sup> . وكان الخنفس يقول ما وضع سيبويه في كتابه شيئاً  
إلا وعرضه علي وكان يرى أنه أعلم به مني وأنا اليوم أعلم به منه وحكي  
ثعلب أن الفراء دخل على سعيد بن سالم فقال قد جاءكم سيد أهل اللغة  
وسيد أهل العربية فقال الفراء أما مادام الخنفس يعيش فلا . وحكي  
الخنفس قال لما ناظر سيبويه الكسائي ورجع وجه الي فعرني خبره معه ١٥  
ومضى إلى الأهواز . فوردت بغداد فرأيت مسجد الكسائي فصليت  
خلفه الغداة فلما انقضى من صلاته وقعد وبين يديه الفراء والاحمر وابن  
سعدان سلمت وسألته عن مائة مسألة فأجاب مجابات خطأته في جميعها  
فأراد أصحابه الوثوب علي فمنعهم ولم يقطعني مارأيتهم عليه عما كنت فيه

(١) نزهة الالباء ص ١٨٤ (٢) في النزهة وأظهره أنه لسيبويه وأشاع ذلك

فلما فرغت قال لي بالله أما أنت أبو الحسن سعيد بن مسعدة قلت نعم فقام  
الي وعانقني وأجلسني الى جنبه ثم قال : لي أولاد أحب أن يتأدبوا بك  
ويتخرجوا عليك وتكون معي غير مفارق لي فأجبتة الى ذلك فلما اتصلت  
الايام بالاجتماع سألتني ان أولف له كتاباً في معاني القرآن فألفته فجعله  
امامه وعمل عليه كتاباً في المعاني . وقرأ علي كتاب سيبويه سرّاً ووهب  
لي سبعين ديناراً . وكان أبو العباس ثعلب يفضل الاخفش ويقول هو  
أوسع الناس علماً . وقال المبرد أحفظ من أخذ عن سيبويه الاخفش ثم  
الناشي ثم قطرب وكان الاخفش أعلم الناس بالكلام وأحذقهم بالجدل .  
توفي سنة ٢١٥ و قيل سنة ٢١ . وله من التصانيف كتاب الاربعة . كتاب  
الاشتقاق . كتاب الاصوات . كتاب الاوسط في النحو . كتاب تفسير  
معاني القرآن . كتاب صفات الغنم وألوانها وعلاجها وأسبابها . كتاب  
العروض . كتاب القوافي . كتاب المسائل الكبير . كتاب المسائل  
الصغير . كتاب معاني الشعر . كتاب المقاييس . كتاب الملوك . كتاب  
وقف التمام .

( ١١٨ ) \* سعيد بن هرون \*

١٥

أبو عثمان الاشنانداني كان نحويّاً لغويّاً من أئمة اللغة <sup>(١)</sup> أخذ عن  
أبي محمد التوزي وأخذ عنه أبو بكر بن دريد قال ابن دريد سألت أبا حاتم  
السجستاني عن اشتقاق نادق اسم فرس فقال لا أدري وسألت الرياشي  
فقال يا معشر الصبيان انكم تعمقون بالعلم . وقال سألت أبا عثمان



الاشنانداني فقال هو من ثدق المطر من السحاب اذا خرج خروجا سريعا نحو الودق . وحكى ابن دريد أيضا قال سألت أبا حاتم السجستاني عن قول الشاعر

وجفر الفحل فأضحى قد هب  
واصفر ما اخضر من البقل وجف  
فقلت ما هب فقال لا أدري فسألت الاشنانداني فقال هب اذا  
التحقت خاصرته من التعب وغيره وله من التصانيف كتاب معاني الشعر  
يرويه عنه ابن دريد . وكتاب الأبيات وغير ذلك مات سنة ٢٨٨ .  
والاشنانداني نسبة الى اشنان محلة ببغداد وزادوا الدال فيها كما زادوا الهاء  
في الاشهي نسبة الى اشنا .

١٠ (١١٩) \* سلامة بن عبد الباقي بن سلامة \*

أبو الخير الانباري المقرئ النحوي الضرير كان عالما بالقراآت  
والعربية وفنون الادب قرأ على ابن طاوس المقرئ وحدث عنه بجزء  
هلال الحفار عن طراد الزيني عن هلال . ثم رحل الى مصر وسكن بها  
وتصدر بجامع عمرو بن العاص يقرئ القرآن والنحو وله مصنفات منها  
شرح على مقامات الحريري . ولد سنة ٥٠٣ ومات بمصر في ذي الحجة ١٥  
سنة ٥٩٠

(١٢٠) \* سلامة بن غياض بن أحمد \*

أبو الخير الكفرطابي النحوي ذكره صاحبنا ابن النجار في تاريخه  
فقال قدم بغداد سنة ٥٢٦ وكتب عنه أبو محمد بن الخشاب وقرأ الادب  
بمصر على أبي القاسم علي بن جعفر بن القطاع السعدي . وله مصنفات في ٢٠

النحو منها التذكرة عشر مجلدات . وكتاب ما تلحن فيه العامة في زمانه .

ورسالة في الخوض على تعليم العربية . مات سنة ٥٣٣ هـ ومن شعره

اقنع لنفسك بالقناعة ملبس لا يطمع الاشرار في تخريقه  
فلرب مغرور غدا تغريقه في حرصه سبباً الى تغريقه

(١٢١) \* سلمان بن عبد الله بن محمد \*

أبو عبد الله بن أبي طالب الحلواني النهرواني قال صاحبنا ابن النجار

قدم بغداد وقرأ بها النحو على الثماني واللسان على ابن الدهان وغيره وبرع

في النحو وكان إماماً فيه وفي اللغة وسمع الحديث من القاضي أبي الطيب

الطبري وغيره وجال في العراق ونشر بها النحو واستوطن أصبهان وروى

١٠ عنه السلفي وصنف تفسير القرآن . وكتاباً في القراءات . والقانون في اللغة

عشر مجلدات لم يصنف مثله . وشرح الايضاح لأبي علي الفارسي . وشرح

ديوان المتنبي . والامالي . وغير ذلك مات في ثاني عشر صفر سنة ٤٩٣ هـ

وقيل ٤٩٤ هـ ومن شعره

ان خانك الدهر فكن عائداً بالبيض والادلاج والعيس

ولا تكن عبد المني إنها رؤس أموال المفاليس

وقال

تقول بنيتي أبتى تمنع ولا تطمح الى الاطماع تعتد

ورض باليأس نفسك فهو أحرى وأزين في الورى وعليك أعود

فلو كنت الخليل وسيدويه أو الفراء أو كنت المبرّد

لما ساويت في حيّ رغيفاً ولا تبتاع بالماء المبرّد

١٥

٢٠

## (١٢٢) \* سلم بن عمرو بن حماد \*

- مولى بني تميم بن مرّة شاعر مطبوع من شعراء الدولة العباسية كان منقطعاً الى البرامكة<sup>(١)</sup> وكان يلقب بالخاسر لان أباه خلف له مالا فأنفقته على الأدب فقال له بعض أهله انك الخاسر الصفة فلقب بذلك . ثم مدح الرشيد فأمر له بمائة ألف درهم وقال له كذب بهذا المال من لقبك بالخاسر .  
 فجاءهم بها وقال هذا ما أنفقته على الأدب ثم رجت الأدب فأناس سلم الرابع لا سلم الخاسر . وقيل في تلقيبه بهذا غير ما ذكر . وكان سلم تلميذاً لبشار ابن برد وصديقاً لأبي العتاهية فلما قال بشار قصيدته التي يقول فيها<sup>(٢)</sup>  
 من راقب الناس لم يظفر بحاجته      وفاز بالطيبات الفاتك اللهمج  
 فقال سلم أبياتاً أدخل فيها معنى هذا البيت فقال  
 من راقب الناس مات غمماً      وفاز باللذة الجسور  
 فبلغ بيته بشاراً فغضب وقال سار والله بيت سلم وخمل بيتنا وكان الأمر كذلك لهج الناس ببيت سلم ولم يُنشد بيت بشار أحد فكان ذلك سبباً للنفور بينهما فكان سلم بعد ذلك يقدم أبا العتاهية ويقول هو أشعر الجن والانس الى ان قال أبو العتاهية يخاطب سلماً<sup>(٣)</sup>  
 ١٥      تعالى الله يا سلم ابن عمرو      أذل الحرص أعناق الرجال  
 هب الدنيا تصير اليك عفواً      أليس مصير ذلك لازوال<sup>(٤)</sup>  
 فلما بلغ ذلك سلماً غضب على أبي العتاهية وقال ويلى على الجرار بن

(١) الاغاني ٢١ : ١١٠ (٢) الاغاني ٢١ : ١١٣ (٣) الاغاني ٢١ : ١١٦

(٤) في الاغاني ذاك الى

الفاعلة الزنديق زعم اني حريص وقد كنز البدر وهو لا يزال يطلب وأنا  
في ثوبي هذين لا أملك غيرهما ثم كتب اليه

ما أقبح التزهيد من واءظ يزهد الناس ولا يزهد

لو كان في تزهيده صادقاً أضحي وأمسي بيته المسجد

ورفض الدنيا ولم يلقها ولم يكن يسعى ويسترفد

نخاف أن تنفذ أرزاقه والرزق عند الله لا ينفد

الرزق مقسوم على من ترى يناله الأبيض والأسود

كل يوفي رزقه كاملاً من كف عن جهد ومن يجهد

وذكر من اقتدار سلم الخاسر على الشعر انه اخترع شعراً على حرف

واحد ولم يسبق الى مثل ذلك لان أقل شعر العرب على حرفين نحو قول

دريد بن الصمة

يا ليتني فيها جذع يا ليتني فيها جذع

فقال سلم الخاسر لأمر المؤمنين موسى الهادي شعراً على ضرب

واحد منه

موسى المطر غيث بكر ثم انهمر لماً اغتفر

ثم غفر لماً قدّر ثم اقتصر عدل السير

باقي الأثر خير البشر فرع مضر بدر بدر

لمن نظر هو الوزر لمن حضر والمفتخر

ولما بويع الهادي بالخلافة وهو بمرجان دخل عليه سلم الخاسر

٢٠ وأنشده

لما أتت خير بني هاشم خلافة الله بمرجان  
شمر للحزم سراييله برأي لا غمر ولا وان  
لم يدخل الشورى على رأيه والحزم لا يمضيه رأيان  
وقال لهرون الرشيد حين ولي الخلافة

بهرون قرّ الملك في مستقرّه وأشرقت الدنيا وأينع نورها  
وليس لأيام المكارم غاية تتم بها إلا وأنت أميرها  
وقال في يحيى بن خالد بن برمك

وفتي خلا من ماله ومن المروءة غير خال  
واذا وأى لك موعداً كان الفعّال مع المقال  
لله درك من فتي ما فيك من كرم الخلال  
أعطاك قبل سؤاله فكفأك مكروه السؤال

ولسلم شعر كثير أجاد في أكثره وتوفي في خلافة الرشيد سنة ١٨٦

(١٢٣) \* سلمة بن عاصم \*

ابو محمد النحوي اخذ عن ابي زكريا يحيى الفراء وروى عنه كتبه  
وأخذ عن خلف الأحمر وسمع منه كتاب العدد وأخذ عن سلمة أبو العباس  
أحمد بن يحيى ثعلب وكان يقول كان سلمة حافظاً لتأدية ما في الكتب  
والطووال حاذقاً بالعربية وابن قادم حسن النظر في العلل . ولسلمة من  
التصانيف كتاب معاني القرآن . وكتاب المسالك في العربية<sup>(١)</sup> . وكتاب  
غريب الحديث وغير ذلك .

( ١٢٤ ) ﴿ سليمان بن أيوب بن محمد ﴾

أبو أيوب المدني . من أهل المدينة المنورة كان أديباً أخبارياً فاضلاً ذكره ابن النديم<sup>(١)</sup> وقال له المصنفات . أخبار عزة الميلاء . طبقات المغنين . كتاب النغم والايقاع . كتاب المناديين . كتاب الاتفاق . كتاب قيان الحجاز . كتاب قيان مكة . أخبار ظرفاء المدينة . أخبار ابن عائشة . أخبار حنين الحيري .

( ١٢٥ ) ﴿ سليمان بن بنين ﴾

ابن خلف بن عوض تقي الدين الدقيقي المصري النحوي الأديب الغرضي العروضي العلامة . اجتمعت به في عدة مجالس بحضرة القاضي الأكرم وأجازني برواية مصنفاته وهي<sup>(٢)</sup> الأحكام الشوافي في أحكام القوافي . أخلاق الكرام وأخلاق اللئام . أعذب العمل في شرح أبيات الجمل . الأفلاك السوائر في انفكاك الدوائر . الأقوال العربية في الامثال النبوية . آلات الجهاد وأدوات الصافنات الجياد . تحبير الافكار في تحرير الاشعار . الاعجاز والايغاز في المعاني والالغاز . البسط في أحكام الخط . بذل الاستطاعة في الكرم والشجاعة . أنوار الازهار في معاني الاشعار . استنجاز المحامد في انجاز المواعد . اتفاق المباني واقتراق المعاني . التنبيه على الفرق والتشبيه . الحل الكافي في خلل القوافي . الدرّة الادبية في نصرة العربية . الدّيم الوابلية في الشيم العادلية . الدرر الفردية في الغرر الطردية . دلائل الافكار في فضائل الاشعار . الروض الاريض في أوزان القريض .

سلوان الجلد عند فقدان الولد . الشامل في فضائل الكامل . فرائد الآداب  
وقواعد الاعراب . فضائل البذل مع العسر ورذائل البخل مع اليسر .  
عنوان السلوان . كمال المزية في احتمال الرزية . السكواكب الدرّية في  
المناقب الصدرية . لباب الالباب في شرح الكتاب ( كتاب سيدويه ) .  
منتهى الادب في منتهى كلام العرب . محض النصائح ومخض القرائح .  
معادن التبر في محاسن الشعر . مكارم الاخلاق وطيب الاعراق . الوافي  
في علم القوافي . الوضاح في شرح أبيات الايضاح .

توفي تقي الدين الدقيقي بالقاهرة سنة ٦١٣

( ١٢٦ ) \* سليمان بن خلف \*

- ابن سعد بن أيوب بن وارث القاضي أبو الوليد الباجي الفقيه المتكلم ١٠  
المحدث المفسر الاديب الشاعر أصل آبائه من بطليوس انتقلوا الى باجة  
باجة الاندلس وثم باجة أخرى بافريقية وأخرى بأصبهان ولد<sup>(١)</sup> أبو الوليد  
سنة ٤٠٣ وأخذ بالاندلس عن أبي الاصبع ومحمد بن اسماعيل وأبي محمد  
مكي بن حموش وأبي شاكر وغيرهم ورحل سنة ٤٢٦ الى المشرق فأقام في  
الحجاز مجاوراً ثلاثة أعوام ملازماً للخافظ أبي ذر المحدث يخدمه ويسمع ١٥  
منه وحج أربع حجج وسمع هناك من ابن سحنويه وابن محرز والمطوعي  
ورحل الى بغداد فأخذ فيها عن أبي الطيب الطبري وأبي اسحاق الشيرازي  
والدامغاني وابن عروس وأخذ عن الخطيب البغدادي وأخذ الخطيب عنه  
ورحل الى الشام فأخذ فيها عن السمسار ودخل الموصل فأخذ بها علم

الكلام عن السمناني ثم رجع الى الاندلس فجاز الرياسة فيها وسمع منه خلق كثير منهم الحافظان الصدي والجواني والمعاذري والسبتي والمري وغيرهم ووُلي القضاء بمواضع من الاندلس وله مصنفات منها الاستيفاء شرح الموطأ . والمنقني مختصر الاستيفاء . والايماء مختصر المنقني . والسراج في ترتيب الحجاج . والتعديل والتجريح لمن خرج عنه البخاري في الصحيح . واحكام الفصول في احكام الاصول . والتسديد الى معرفة التوحيد . والمعاني في شرح الموطأ عشرون مجلدًا . وكتاب اختلاف الموطآت . وتفسير القرآن . والمقتبس من علم مالك بن انس . والمهذب في اختصار المدونة . وكتاب مسائل الخلاف . والحدود في الاصول . والاشارة في الاصول . وكتاب فرق الفقهاء . وكتاب الناسخ والمنسوخ . وكتاب السنن في الدقائق والزهد . وكتاب النصيحة لولده وغير ذلك .

مات بالمرية سنة ٤٩٤ هـ ومن شعره

ما طال عهدي بالديار وانما  
لو كنت انبات الديار صباوتي  
وله في المعتضد بالله عباد

١٥

عباد استعبد البرايا  
مدحجه ضمن كل قلب  
بأنعم فاقت النعائم  
حتى تغنت به الحمائم

وقال<sup>(١)</sup>

اذا كنت اعلم علم اليقين      بان جميع حياتي كسائه



فلم لا اكون ضنيناً بها      فاجعلها في صلاح و طاعة  
وقال

ليس عندي شخص النوى بعظيم      فيه غمّ وفيه كشف غموم  
ان فيه اعتناقة لوداع      وانتظار اعتناقة لقدم  
وقال يرثي ولديه وقد ماتا غريبين<sup>(١)</sup>

رعى الله قبرين استكنا بنا ببلدة      هما اسكناهما في السواد من القلب  
لئن غيبنا عن ناظري وتبوا      فؤادي لقد زاد التباعد في القرب  
يقرّ بعيني ان ازور تراهما      والصق مكنون الترائب بالترب  
وابكي وابكي ساكنيها لعلني      سأنجد من صحب واسعد من شحب  
ولا استعذبت عيناى بعدها كرى      ولا ظمئت نفسي الى البارد العذب ١٠  
احنّ ويثني اليأس نفسي عن الاسبى      كما اضطر محمول على المركب الصعب

### (١٢٧) ﴿ سليمان بن عبد الله ﴾

ابو عبد الله بن الفتى النحوي اللغوي الاديب نشأ بالريّ وحصل  
ونبع في المدرسة النظامية ببغداد حين دخلها سنة ٤٠٣ فأخذ بها العلوم  
الادبية والعربية عن الثمانيني وغيره ثم رحل الى اصبهان فاستوطن بها الى  
ان مات سنة ٤٧٥ ومن شعره

تذلل لمن ان تذلت له      راي ذاك للفضل لا للباه  
وجانب صداقة من لم يزل      على الاصدقاء يرى الفضل له

وقال

لم اقل للشباب في دعة الا — ه ولا حفظه غداة استقلاً  
زائر زارنا اقام قليلاً سوّد الصحف بالذنوب ووتلى

(١٢٨) \* سليمان بن محمد بن احمد \*

٥ ابو موسى <sup>(١)</sup> المعروف بالحامض البغدادي احد ائمة النحاة الكوفيين  
اخذ عن ابي العباس ثعلب وخلفه في مقامه وتصدّر بعده وروى عنه ابو  
عمر الزاهد المعروف بغلام ثعلب وابو جعفر الاصبهاني برزويه وقرا عليه  
ابو علي النقيش كتاب الادغام للفرّاء فقال له ابو علي اراك يا ابا موسى تلخص  
البيان تلخيصاً لا اجده في الكتب فقال هذا ثمرة صحيفة ابي العباس ثعلب  
١٠ اربعين سنة . وقال ابو الحسن بن هرون ابو موسى اوجد الناس في البيان  
والمعرفة بالعربية واللغة والشعر وكان جامعاً بين المذهبين الكوفي  
والبصري وكان يتعصب للكوفيين وكان شرس الاخلاق ولذا قيل له  
الحامض مات في خلافة المقتدر لسبع وقيل لست بقين من ذي الحجة  
سنة ٣٠٥ وله من التصانيف كتاب خلق الانسان . كتاب السبق والنضال .  
١٥ كتاب المختصر في النحو . كتاب النبات . كتاب الوحوش وغير ذلك

(١٢٩) \* سليمان بن مسلم بن الوليد \*

الشاعر الضريع وهو ابن مسلم بن الوليد المعروف بصريع الغواني  
الشاعر المشهور كان كأبيه شاعراً مجيداً وكان ملازماً لبشار بن برد يأخذ

عنه ولذا كان متهماً بدينه . مات سنة ١٧٩ ومن شعره .

ان في ذا الجسم معتبراً      لمريد العلم ملتتمسه  
هيكل للروح ينطقه      عرقه والصوت من نفسه  
رب مغروس يعاش به      عدمته كف مغترسه  
وكذاك الدهر مائمه      أقرب الاشياء من عرسه  
وقال

جلدي عميرة فيه العار والحب      والعجز مطرح والفحش مسبوب  
وبالعراق نساء كالمها خطف      بارخص السوم جذلات مناجيب  
وما عميرة من ثدياء حالبة      كالعاج صفرها الا كتان والطيب  
وله

تبارك الله ما أسخى بنو مطر      هم كما قيل في بعض الاقاويل  
بيض المطابخ لا تشكو ولا ندم      غسل القدور ولا غسل المناديل  
وله شعر غير هذا اكتفينا بهذا المقدار منه

( ١٣٠ ) \* سليمان بن معبد \*

أبوداود السنجي المروزي المحدث الحافظ النحوي دخل بغداد فأخذ  
عن الأصمعي والنضر بن شميل وغيرها . ورحل الى مصر والحجاز  
واليمن . وخرج له مسلم بن الحجاج في صحيحه وكان ثقة ثبتاً له معرفة تامة  
بالعربية واللغة . مات في ذي الحجة سنة ٢٥٧ وقيل ٢٥٨

( ١٣١ ) \* سليمان بن موسى \*

برهان الدين أبو الفضل بن شرف الدين المعروف بالشريف الكحال ٢٠

المصري . كان أديباً فاضلاً بارعاً في العربية وفنون الادب عارفاً بصناعة  
الكحل خدم بها الملك الناصر صلاح الدين بن ايوب وتقدم عنده وحظي  
لديه ونال عنده منزلة عالية وقبولا تاماً وكان بينه وبين القاضي الفاضل  
عبد الرحيم بن علي البيساني وبين شرف الدين محمد بن نصر المعروف بابن  
عنين الشاعر المشهور صحبة ومودة ومزاح ومداعبة فأهدى الشريف  
الكحل الى ابن عنين خروفاً وكان مهزولاً فكتب اليه ابن عنين يداعبه .

ابو الفضل وابن الفضل أنت وأهله  
أنتني أياديك التي لا أعدها  
ولكنني أنبيك عنها بطرفة  
١٠ اتاني خروف ما شككت بأنه  
إذا قام في شمس الظهيرة خلتـه  
فناشدته ما تشتهي قال قتـة  
فأحضرتها خضراء مجاجة الثرى  
فظل يراعيها بعين ضعيفة  
١٥ اتت وحياض الموت بيني وبينها  
وكتب اليه القاضي الفاضل يداعبه وكان قد كحله

رجـل توكل بي وكحني  
وخشيت تنقل نقط كحله  
فدهيت في عيني وفي عيني  
عيني من عين الى عين

ومن شعر الشريف الكحل .

٢٠ ومذ رمدت اجفانه لا مني العدا  
على حبه يا ليت عيني لها رفدا

فقلت لهم كفوا فان لحاظه سيوف وشرط السيف ان يحمل الصدا  
وقال

كأن لحظ حبيبي في تناعسه وقد رماني بسقم في الهوى وكمد  
من المجوس تراه كلما قدحت نيران وجنته أومى لها وسجد

توفي الشريف الكحال سنة ٥٩٠ هـ

( ١٣٢ ) ﴿ سنان بن ثابت بن قرّة ﴾

ابو سعيد كان أديباً فاضلاً مؤرخاً عارفاً بعلم الهيئة ماهراً بصناعة  
الطب كان في خدمة المقتدر ثم القاهرة والرازي قال ابن النديم<sup>(١)</sup> ان  
القاهر بالله اراد سنان بن ثابت بن قرّة على الاسلام فهرب ثم اسلم وخاف  
القاهر فمضى الى خراسان ثم عاد وتوفي ببغداد مسلماً صبيحة يوم الجمعة ١٠  
مستهل ذي القعدة<sup>(٢)</sup> سنة ٣٣١ وله من التصانيف التاجي<sup>(٣)</sup> في اخبار آل  
بويه ومناخر الديلم وانسابهم الفه لعضد الدولة بن بويه . رسالة في اخبار  
آبائه واجداده وسلفه . اصلاح كتاب اقليدس في الاصول الهندسية .  
كتاب تاريخ ملوك الريان . الرسائل السلطانيات والاخوانيات . رسالة  
في شرح مذهب الصابئة . رسالة في الاشكال ذوات الخطوط المستقيمة ١٥  
التي تقع في الدائرة صنفها لعضد الدولة . اصلاح كتب ابي سهل القوهي .  
رسالة في الفرق بين المترسل والشاعر . رسالة في الاستواء . رسالة في

(١) الفهرست ص ٣٠٢ (٢) في الفهرست مستهل ذي الحجة

(٣) التاجي ألفه ابراهيم الصابي كما سبق ( ٣٣٥:١ ) وقد سقطت أسماء كتاب

سنان من نسخة الفهرست المطبوعة

النجوم . رسالة في سهيل . رسالة في قسمة ايام الجمعة على الكواكب السبعة  
الفها لابي اسحق الصابي وغير ذلك .

( ١٣٣ ) \* سهل بن محمد بن عثمان بن القاسم \*

ابو حاتم السجستاني البصري كان إماماً في غريب القرآن واللغة  
والشعر اخذ عن ابي زيد الانصاري والاصمعي وابي عبيدة وعمر بن كركرة  
وروح بن عباد وقرأ كتاب سيديويه مرتين على الاخفش ابي الحسن سعيد  
ابن مسعدة واخذ عنه المبرد وابن دريد وغيرهما وتوفي على ما حققه ابن  
دريد سنة ٢٥٥ وله من المصنفات . اعراب القرآن . وكتاب الادغام .  
وكتاب القراءات . وكتاب ما تلحن فيه العامة . وكتاب الفصاحة .  
١٠ وكتاب خلق الانسان . وكتاب الطير . وكتاب الوحوش . وكتاب  
الهجاء . وكتاب النحلة . وكتاب المقصور والمدود وغير ذلك

( ١٣٤ ) \* سهل بن هرون بن راهبون \*

ابو محمد الفارسي الاصل الدستيميساني دخل البصرة واتصل بالمأمون  
فولاه خزانة الحكمة . وكان اديباً كاتباً شاعراً حكيماً شعوبياً يتعصب  
١٥ للعجم على العرب شديداً في ذلك وكان مشهوراً بالبخل وله في ذلك اخبار  
كثيرة وله رسالة في مدح البخل ارسلها الى بني عمه من آل راهبون<sup>(٢)</sup>  
وأرسل نسخة منها الى الوزير الحسن بن سهل فوقع عليها الوزير . لقد  
مدحت ملام الله . وحسنت ما قبّح وما يقوم صلاح لفظك بفساد معنك

(١) الفهرست ص ٥٨ وقد ذكر ابن النديم لابي حاتم كتباً غير هذا

(٢) راجع كتاب البخلاء للجاحظ ص ١٠ واسم الجد عند طابعه راهيون

وقد جعلنا ثوابَ عملك سماعَ قولك فما نعطيك شيئاً وقد اورد هذه الرسالة الجاحظ في كتاب البخلاء وقد تجنبنا الاطالة بذكرها . توفي سهل بن هرون سنة ٢١٥ وله من التصانيف كتاب ثعلة وعفراء . كتاب الهنبلية<sup>(١)</sup> والمخزومي . كتاب النمر والشعلب . كتاب الوامق والعذار<sup>(٢)</sup> . كتاب ندود وودود ولدود . كتاب الضربين . كتاب اسباسيوس في اتحاد الاخوان . كتاب الغزالين . كتاب ادب اسل بن اسل . وغير ذلك

(١٣٥) \* سهم بن ابراهيم الوراق \*

من شعراء القرن الثاني ومن ادباء القيروان قال في حصار ابي يزيد

مخلد الخارجي لسوسة<sup>(٣)</sup>

ان الخوارج صدّها عن سوسة      منّا طعانُ السُّمرِ والإِقْدَامُ  
وجلاد اسـياف تطاير دونها      في النقع دون المحصّنات الهامُ

## حرف الشين

( ١٣٦ ) ﴿ شبيب بن شبة ﴾

الاخباري الاديب الشاعر صاحب خالد بن صفوان الذي تقدمت  
ترجمته في حرف الخاء ولهما اخبار مواقف مشهورة عند الخلفاء والامراء  
وكان بين شبيب وابي نخيلة الراجز الشاعر صحبة ومودة . حدث  
الاصمعي<sup>(١)</sup> قال رأى ابو نخيلة على شبيب حلة فأعجبته فسأله إياها فوعده  
فقال فيه

يا قوم لا تسودوا شيبا الخائن ابن الخائن الكذوبا

هل تلد الذئبة إلا ذيبا

فاما بلغ ذلك شيبيا بعث اليه بالحلة وكتب اليه

اذا غدت سعدى على شيبها على فتاها وعلى خطيبها

من مطلع الشمس الى مغيبها عجبت من كثرتها وطيبها

مات شبيب بعد المائتين

( ١٣٧ ) ﴿ شبيب بن يزيد ﴾

ابن جمرة بن عوف بن أبي حارثة المعروف بابن البرصاء المري  
والبرصاء امه واسمها قرصافة بنت الحرث وهو ابن خالة عقيل بن علفمة  
الآتية ترجمته في حرف العين وهو شاعر مجيد من شعراء الدولة الاموية  
وكان بينه وبين ابن خالته عقيل منافرة ومهاجاة وكان من سادات قومه



وأشرفهم وله أخبار وأشعار كثيرة ذكرها أبو الفرج في كتابه منها <sup>(١)</sup>

واني لسهل الوجه يعرف مجلسي      اذا أحزن القاذورة المتعبس  
يُضيء سناجودي لمن يبتغي القرى      وقد حال دون النار ظلمات حندس  
ألين لذي القربى مراراً وتلتوي      بأعناق أعدائي حبال فتمرس

(١٣٨) ﴿ شداد بن ابراهيم بن حسن ﴾

ابو النجيب الملقب بالطاهر الجزري شاعر من شعراء عضد الدولة  
ابن بويه ومدح الوزير المهلبى كان دقيق الشعر لطيف الاسلوب مات سنة  
٤٠١ ومن شعره

اذا المرء لم يرض ما أمكنه      ولم يأت من أمره أحسنه  
فدعه فقد ساء تدبيره      سيضحك يوماً ويبكي سنه

ومنه

أيا جيل التصوف شرّ جيل      لقد جئتم بأمرٍ مستحيل  
أفي القرآن قال لكم إلهي      كلوا مثل البهائم وارقصوا لي  
وقال

قلت للقلب مدهاك ابن لي      قال لي بائع الفراني فراني  
ناظراه فيما جنت ناظراه      أو دعاني أمت بما أودعاني  
وقال

بلاد الله واسعة فضاها      ورزق الله في الدنيا فسيح  
فقل للقاعدين على هوان      اذا ضاقت بكم أرض فسيحوا

وقال

أفسدتم نظري عليّ فما أرى      مذ غبتم حَسَنًا الى أن تقدّموا  
فدعوا غرامي ليس يمكن أن ترى      عين الرضى والسخط أحسن منكم

(١٣٩) ﴿ شفهرروز بن شعيب بن عبد السيد ﴾

٥ أبو الهيجاء الاصبهاني كان أديباً فاضلاً شاعراً مجيداً في النظم والنثر  
له مقامات أنشأها سنة ٤٩٠ وأخذ عن أبي جعفر محمد بن أحمد بن مسادة  
وغيره مات سنة ٥٣٠ ومن شعره .

١٠ لا أستلذ العيش لم أدأب له      طلباً وسعيًا في الهواجر والغلس  
وأرى حراماً أن يواتيني الغنى      حتى يحاول بالعناء ويلتمس  
فاحبس نوالك عن أخيك موفراً      فاليث ليس يسيع إلا ما افترس

وقال

وساق بت اشرب من يديه      مشعشة بلون كالنجيع  
فحمرتها وحمرة وجنتيه      ونور الكاس في نور الشموع  
ضياء حارت الابصار فيه      بديع في بديع في بديع

(١٤٠) ﴿ شمر بن حمدويه ﴾

١٥ أبو عمرو الهروي كان عالماً فاضلاً ثقة نحويًا لغويًا راوية للاخبار  
والاشعار رحل في شببته الى العراق واخذ عن ابن الاعرابي والاصمعي  
وسامة بن عاصم والفراء وابي حاتم السجستاني وابي زيد الانصاري وابي  
عبيدة والرياشي وغيرهم ثم رجع الى خراسان واخذ عن اصحاب النضر بن  
٢٠ شميل واليث وصنف كتاباً كبيراً رتبته على المعجم ابتداءً فيه بحرف الجيم

لم يسبق الي مثله اودعه تفسير القرآن وغريب الحديث وكان ضنيناً به فلم ينسخه احد واختزنه بعد وفاته بعض اقاربه فلم ينتفع به . وقيل اتصل ابو عمرو بيعقوب بن الليث الامير فخرج معه الى نواحي فارس وحمل معه كتاب الجيم فطغى الماء من الهروان على معسكر يعقوب فغرق الكتاب فيما غرق من المتاع . ولابي عمرو من التصانيف غير كتاب الجيم كتاب ه غريب الحديث كبير جداً . وكتاب السلاح . وكتاب الجبال والاودية وغير ذلك . مات سنة ٢٥٥ .

#### (١٤١) \* شيبان بن عبد الرحمن \*

ابو معاوية التميمي مولى بني تميم كان من اكابر القراء والمحدثين والنحاة كان مقيماً بالكوفة فانتقل عنها الى بغداد وأخذ عن الحسن البصري ١٠ وحدث عنه وعن ابن ابي كثير . وحدث عن شيبان الحافظ الثقة عبد الرحمن بن مهدي وغيره . سئل ابن معين عن شيبان فوثقه وقال ثقة في كل شيء وسئل عنه احمد بن حنبل وعن الدستوائي وحرب بن شداد فقال شيبان ارفع عندي شيبان صاحب كتاب صحيح . وقال ابن عمار ابو معاوية شيبان النحوي ثقة ثبت . توفي شيبان ببغداد سنة ١٦٤ وقيل ١٥ سنة ١٧٠ ودفن في مقابر قریش باب التين قاله ابن سعد كاتب الواقدي في طبقاته<sup>(١)</sup>

#### (١٤٢) \* شيث بن ابراهيم بن محمد \*

ابن حيدرة ضياء الدين المعروف بابن الحاج القناوي القفطي النحوي

(١) قال ابن سعد ٦ : ٢٦٢ دفن في مقبرة الخيزران

اللغوي العروضي ابو الحسن احد اكابر الادباء المعاصرين برع في العربية  
واللغة وفنون الادب وتقدم فيها وسمع من الحافظ ابي طاهر الساني وغيره  
وحدث ودرس وكان ذا هيبه ووقار وله مقامات معروفة ومواقف بين  
يدي السلاطين والامراء وكانوا يحترمونه ويوقرونه ومن تصانيفه كتاب  
الاشارة في تسهيل العبارة . والمختصر من المختصر . وتهذيب ذهن الواعي  
في اصلاح الرعية والراعي صنفه للملك الناصر صلاح الدين يوسف .  
وحز الغلام والحمام المخاصم . وتعاليق في الفقه على مذهب الامام مالك .  
واللؤلؤة المكنونة واليتيمة المصونة وهي قصيدة في الاسماء المذكورة ابياتها  
سبعون بيتاً<sup>(١)</sup> منها .

١٠ وصغت الشعر من يفهم      يخبرني بما يعلم  
يخبرني      بالفاظ      من الاعراب ما الدهم  
وما الاقليد والتقليد      د      والتهنيد والاهم  
وما النهاد والاهدا      م      والاسمال والعيم  
وما الالغاد والاخرا      د      والاقراد والاكرم<sup>(٢)</sup>  
وما الدقراس والمردا      س      والقداس والاعلم  
وما الاوخاص والادرا      ص<sup>(٣)</sup>      والقراص والاثرم  
وما اليعزيد واليعقي      د      والتدمين والارقم  
وما الانكار والانكا      ث      والاعلام والاقضم

(١) زعم السيوطي في البغية انه ذكر القصيدة في طبقاته الكبرى وقد أوردها  
الكتبي في فوات الوفيات ١ : ١٨٨ (٢) في الفوات المكرم (٣) في الفوات الادراس

وما الاوغال والاوغا د والاوغاب والااقصم  
ومضى على هذا النمط الى ان قال<sup>(١)</sup>

ألا فاسمع لالفاظ جرت علماً لمن يعلم  
فقد انبأت في شعري بألفاظي لمن ينعم  
وعارضت السجستان—ي في قولي ولم اعلم  
فضعفت قوافيه على المثل الذي نظم  
فهذا الشعر لا يدري—ه إلا عالم همهم

توفي أبو الحسن ابن الحاج سنة ٥٩٨ و قيل سنة ٥٩٩ ومن شعره .

اجهد لنفسك ان الحرص متعبة  
فان رزقك مقسوم سترزقه  
للقلب والجسم والايمان يمنعه  
فان شككت بأن الله يقسمه  
وكل خلق تراه ليس يدفعه  
فان ذلك باب الكفر تقرعه

## حرف الصاد

(١٤٣) \* صاعد بن الحسن بن عيسى \*

الرابعي الموصللي الاصل البغدادي اللغوي الاديب ابو العلاء اخذ  
 عن السيرافي وابي علي الفارسي والخطابي وغيرهم وكان عارفاً باللغة وفنون  
 الادب والاخبار سريع الجواب حسن الشعر طيب المعاشرة ممتع المجالسة  
 دخل الاندلس واتصل بالمنصور بن ابي عامر فأكرمه وافرط في الاحسان  
 اليه والاقبال عليه ثم استوزره والى للمنصور كتباً منها كتاب سماه  
 الفصوص على نحو كتاب النوادر لابي علي القالي . واتفق لهذا الكتاب  
 حادثة غريبة وهي ان ابا العلاء لما اتته دفعه لغلام له يحمله بين يديه وعبر  
 نهر قرطبة فزلت قدم الغلام فسقط في النهر هو والكتاب فقال في ذلك  
 ابن العريف وكان بينه وبين ابي العلاء شحنة ومناظرات

قد غاص في البحر كتاب الفصوص وهكذا كل ثقیل يغوص  
 فضحك المنصور والحاضرون فلم يرع ذلك صاعداً وقال على البديهة  
 مجيباً لابن العريف

عاد الى معدنه انما توجد في قعر البحار الفصوص

وصنف له أيضاً كتاب الجواس بن قعطل المذحجي مع ابنة عمه  
 عفراء وهو كتاب لطيف ممتع جداً انخرم في الفتن التي كانت بالاندلس  
 فسقطت منه اوراق لم توجد بعد وكان المنصور كثير الشغف بهذا الكتاب

حتى رتب له من يقرأه بحضرته كل ليلة<sup>(١)</sup>. وصنف له أيضاً كتاب  
الهجفجف بن غيدقان<sup>(٢)</sup> بن يثربي مع الخنوت بنت محرمة بن انيف وهو  
على طراز كتاب ابي السري سهل بن ابي غالب الخزرجي ولم يحضر صاعد  
بعد موت المنصور مجلس احد ممن ولي الأمر بعده والى ذلك يشير في  
قصيدته التي قالها للمظفر بن المنصور الذي ولي بعد ابيه واولها

٥

اليك حدوت ناجية الركاب      محملة أمانى كالمضاب  
وبعت ملوك اهل الشرق طرا      بواحدتها وسيدها اللباب  
وفيهما يشير الى مرض لحق بساقه فمنعه من حضور مجالسه وهو وجمع  
ادعاء فقال

الى الله الشكية من شكاة      رمت ساقى فجلى بها مصابي  
واقصتني عن الملك المرجى      وكنت ارم حالي باقتراي  
ومنها

حسبت المنعمين على البرايا      فأنفيت اسمه صدر الحساب  
وما قدمته إلا كأني      أقدم تالياً أم الكتاب  
وأنشد هذه القصيدة بين يدي المظفر في عيد النطر سنة ٣٩٦ . ١٥  
ولصاعد مع المنصور اخبار ولطائف يطول ذكرها . توفي بصقلية سنة ٤١٧

(١٤٤) \* صالح بن اسحق \*

ابو عمر الجرمي<sup>(٣)</sup> فهو مولى لجرم بن زبان وجرم من قبائل اليمن

( ١ ) بغية الملتصق للضي ص ٣٠٦ ( ٢ ) عند الضي غدقان ( ٣ ) نزهة

وقيل هو مولى لبجيلة بن انمار كان عالماً بالعربية واللغة فقيهاً ورعاً وهو بصري قدم بغداد فأخذ عن يونس بن حبيب العربية وعن أبي الحسن سعيد بن مسعدة الاخنش وقرأ عليه كتاب سيبويه وأخذ اللغة عن أبي زيد الانصاري وأبي عبيدة والاصمعي ومن في طبقتهم وكان رفيقاً لأبي عثمان المازني . وأخذ منه المبرد والمازني وغيرهما وناظر الفراء وانتهى إليه علم العربية في وقته وصنف كتباً كثيرة منها مختصره في النحو كان كلما صنف منه باباً صلى ركعتين بالمقام ودعا بأن ينتفع به . وله كتاب التنبية . وكتاب السير . وكتاب الابنية . وكتاب العروض وغير ذلك . توفي سنة ٢٢٥ في خلافة المعتصم .

( ١٤٥ ) \* صالح بن عبد القدوس \*

ابن عبد الله . كان حكيماً اديباً فاضلاً شاعراً مجيداً كان يجلس للوعظ في مسجد البصرة ويقص عليهم وله اخبار يطول ذكرها اتهم بالزندقة فقله المهدي بيده ضربه بالسيف فشطره شطرين وعلق بضعة ايام للناس ثم دفن وأشهر شعره قصيدته البائية التي مطلعها

١٥ صرمت حبالك بعد وملك زينب      والدهر فيه تصرم وتقلب  
وكذاك ذكر الغايات فانه      آل ببلقعة وبرق خلّب  
فدع الصبا فلقد عدك زمانه      واجهد فعمرك مرّ منه الاطيب  
ومنها

٢٠ واحذر معاشره الدنيّ فانها      تُعدي كما يُعدي الصحيح الاجرب  
يلقاك يحلف انه بك واثق      واذا توارى عنك فهو العقرب



ومن شعره ايضاً

ليس من مات فاستراح بميت      انما الميت ميت الاحياء  
انما الميت من يعيش كئيبياً      كاسفاً باله قليل الرجاء  
وقال

اذا قلت قدّر ان قولك عُرْضة      لبادرةٍ او حجةٍ لمُخاصم  
وان امرءاً لم يخش قبل كلامه —      جواب فينهي نفسه غير حازم  
وقال

لا أخون الخليل في السرِّ حتى      يُنقل البحر في الغرايل نقلاً  
او تمور الجبال مورَ سحابٍ      مُثَقَلاتٍ وعت من الماء حملاً

١٠      \* صفوان بن ادريس \* (١٤٦)

ابن ابراهيم بن عبد الرحمن بن عيسى التجيبي ابو بحر كان اديباً كاتباً  
شاعراً سريع الخاطر اخذ عن ابيه والقاضي ابن ادريس وابن غليون وأبي  
الوليد بن رشد وهو احد افاضل الادباء المعاصرين بالاندلس ولد سنة ٥٦٠  
وتوفي بمرسية سنة ٥٩٨ ولم يبلغ الاربعين وله تصانيف منها كتاب زاد  
المسافر ورحلته . وكتاب العجالة مجلدان يتضمنان طرفاً من نثره ونظمه . ١٥  
وديوان شعر . ومن شعره

قد كان لي قلباً فلما فارقوا      سوّى جناحاً للغرام وطارا  
وجرت سحاب للدموع فأوقدت      بين الجوانح لوعة واوارا  
ومن العجائب ان فيض مدامعي      ماء ويشمر في ضلوعي نارا

٢٠      وقال في مدح النبي صلى الله عليه وسلم

تحيّة الله وطيب السلام  
 على الذي فتح باب الهدى  
 بدر الهدى سحب الندى والجدى  
 تحية تهزأ انفاسها  
 تخصّه مني ولا تنثني  
 وقد رم أرفع لكني  
 وقال<sup>(١)</sup>

احمى الهوى قلبه وأوقد  
 وقال عنه العذول سال  
 وباللوى شادن عليه  
 اسكره ريقه بخمر  
 لا تعجبوا لانهم صبري  
 انا له كالذي تمنى  
 له عليّ امثال امر  
 ان سلّمت عينه لقتلي  
 وقال

يا قمرًا مطلعاه اضاعي  
 وربما استوقد نار الهوى  
 ملكتني بدولة من صبا  
 له سواد القلب فيها غسق  
 فتاب فيها لونها عن شفق  
 وصدتني بشرك من حدق

---

عندي من حُبِّك مالو سرّت      في البحر منه شعلة لا حترق  
وقال

يقولون لي لما ركبت بطالتي      ركوب فتى جمّ الغواية مُعتدي  
أعندك ما ترجوا الخلاص به غداً      فقلت نعم عندي شفاعة احمد

## حرف الضاد

(١٤٧) \* الضحاك بن سليمان \*

ابن سالم بن دهاية ابو الازهر المرئي الاوسي منسوب الى امرئ  
 القيس بن مالك نزل بغداد وله معرفة بالنحو واللغة وله شعر جيّد . مات  
 سنة ٥٤٧ هـ ومن شعره

ما انعم الله على عبده	بنعمة أوفى من العافية
وكل من عوفي في جسمه	فانه في عيشة راضية
والمال حلو حسن جيّد	على الفتى لكنه عارية
واسعد العالم بالمال من	اعطاه للآخرة الباقية
ما احسن الدنيا ولكنها	مع حسنها غدارة فانية

(١٤٨) \* الضحاك بن مخلد \*

ابن مسلم ابو عاصم النبيل الشيباني البصري الحافظ الثبت النحوي  
 اللغوي كان إماماً في الحديث سمع من جعفر الصادق وابن جريج  
 والاوزاعي وابن ابي عروبة واخرج له البخاري في صحيحه واجمعوا على  
 توثيقه . قيل له يحيى بن سعيد يتكلم فيك . فقال لست بحيّ ولا ميت اذا  
 لم أذكر . مات ابو عاصم سنة ٢١٢ هـ

(١٤٩) \* الضحاك بن مزاحم \*

ابو القاسم البلخي المفسر المحدث النحوي . كان يؤدب الاطفال  
 ٢ . فيقال كان في مكتبه ثلاثة آلاف صبي وكان يطوف عليهم على حمار .

لقي الضحاکُ ابنَ عباس وَاَبَا هُرَيْرَةَ وَاَخَذَ عَنْ سَعِيدِ بْنِ جُبَيْرٍ التفسير .  
 وَكَانَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنِ مَيْسَرَةَ يَقُولُ لَمْ يَلِقَ الضحاکُ ابْنَ عَبَّاسٍ وَاِنَّمَا لَقِيَ  
 سَعِيدَ بْنَ جُبَيْرٍ بِالرَّيِّ فَأَخَذَ عَنْهُ التفسير . وَقَالَ شُعْبَةُ قُلْتُ لِمَشَاشٍ هَلْ سَمِعَ  
 الضحاکُ مِنْ ابْنِ عَبَّاسٍ قَالَ مَا رَأَاهُ قَطْ . وَوَثَّقَهُ أَحْمَدُ بْنُ حَنْبَلٍ وَابْنُ مَعِينٍ  
 وَأَبُو زُرْعَةَ وَضَعْفَهُ يَحْيَى بْنُ سَعِيدٍ . مَاتَ الضحاکُ سَنَةَ ١٠٥ وَقِيلَ سَنَةَ ١٠٦ هـ

## حرف الطاء

(١٥٠) \* طالب بن عثمان بن محمد \*

ابو احمد بن ابي غالب الازدي النحوي البصري . اخذ عن ابي بكر  
ابن الانباري وكان بارعاً في العربية عارفاً باللغة وكف بصره في آخر  
عمره ولد سنة ٣١٩ توفي في خلافة القادر بالله سنة ٣٩٦

(١٥١) \* طالب بن محمد بن قشيط \*

ابو احمد المعروف بابن السراج النحوي كان عارفاً بالعربية قيماً بها  
اخذ عن ابي بكر بن الانباري . وله مختصر في النحو . وكتاب عيون  
الاخبار وفنون الاشعار . مات سنة ٤٠١

(١٥٢) \* طاهر بن احمد \*

ابن بابشاد بن داود بن سليمان بن ابراهيم ابو الحسن المصري  
المعروف بابن بابشاد النحوي اللغوي . ولي متأملاً في ديوان الانشاء  
بالقاهرة يتأمل ما يصدر منه من السجلات والرسائل فيصلح ما فيها من  
خطأ . تزهد في آخر عمره ولزم منارة الجامع بمصر فخرج في بعض الليالي  
والنوم في عينيه فسقط من المنارة الى سطح الجامع فمات وذلك صبيحة  
اليوم الرابع من رجب سنة ٤٦٩ وله من التصانيف شرح الجمل للزجاجي .  
وشرح النخبة . والتعليق في النحو خمسة عشر مجلداً سماه تلامذته من بعده  
٢٠ تعليق الغرفة . والمحتسب في النحو . وغير ذلك

( ١٥٣ ) \* طراد بن علي بن عبد العزيز \*

ابو فراس السلمي الدمشقي المعروف بالبديع كان نحوياً كاتباً أديباً  
بارعاً في النظم والنثر . ومن شعره

قيل لي لم جلست في آخر القو      م وأنت البديع رب القوافي  
قلت أثرته لان المنادي      ل يرى طرزها على الاطراف ٥

وقال

يا صاح آنسني دهري وأوحشني      منهم وأضحكني دهري وأبكاني  
قد قلت أرض بأرض بعد فرقتهم      فلا تقل لي جيران بجيران

وقال

يا نسيماً هب مسكاً عبثاً      هذه انفاس رياء جلقاً ١٠  
كف عني والهوى ما زادني      برد انفاسك إلا حرقاً  
ليت شعري نقضوا احبابنا      يا حبيب النفس ذاك الموثقاً  
يارياح الشوق سوقي نحوهم      عارضاً من سحج دمي غدقاً  
وانثري عقد دموع طالما      كان منظوماً بأيام اللقا

وقال

هكذا في حبكم استوجب      كبداً حرّاً وقلباً يحب ١٥  
وجزا من سهرت أجفانه      حجة تمضي وأخرى تعقب  
زفرات في الحشا محرقة      وجفون دمعها ينسكب  
قاتل الله عدولي ما درى      ان في الاعين اسداً تثب  
لا أرى لي عن حبيبي سلوة      فدعوني وغرامي واذهبوا ٢٠

وقال

ان كنت غني في العيان مغيباً      فما انت عن سمعي وقلبي بغائب  
اذا اشتاقت العيان منك لنظرة      تمثلت لي في القلب من كل جانب  
مات البديع الدمشقي سنة ٥٢٤

(١٥٤) \* طريح بن اسماعيل \*

ابن عبيد بن اسيد بن علاج بن ابي سلامة بن عبد العزى الثقفي وأمه  
خزاعية بنت عبد الله بن سباع ابو الصلت الشاعر المشهور نشأ في دولة  
بني أمية واستنفذ شعره في الوليد بن يزيد وأدرك دولة بني العباس ومات  
في ايام المهدي سنة ١٦٥ ومن مختار شعره قوله

١٠ ألم ترَ المرءَ نصباً للحوادث ما      تنفك فيه سهام الدهر تنتضل  
ان يعجل الموت يحمله على وضح      لجب موارد مسلوكة ذل  
وان تحدث به الايام في عمر      يخاق كما رث بعد الجدة الحلل  
ويستمر الى ان يستقل به      ريب المنون ولو طالت به الطيل  
والدهر ليس بناج من دوائره      حي جبان ولا مستأسد بطل  
ولا دفين غيابات له نفق      تحت التراب ولا حوت ولا وعل  
بل كل شيء سيُبلى الدهر جدته      حتى يبيد ويبقى الله والعمل

وقال

وترى المشيب بدا وأقبل زائراً      بعد الشباب فنازل ومودع  
والشيب للحكاء من سفه الصبا      بدل تنال به الفضيلة مقنع  
والشيب زين بني المروءة والحجا      فيه لهم شرف ومجد يرفع



والبرُّ تصحبه المروءة والتقى  
أشهى اليّ من الشباب مع المنا  
ان الشباب عمي لأكثر اهله  
ان تغتبط في اليوم تصبح في غد  
تبدو بأشيب جسمه متضعع  
والغي يتبعه القوي المهرع  
وتعرض لمهلك تتوقع  
مما جني لك واجماً تتوجع

وقال

حل المشيب ففرق الرأس مشتعلاً  
فل هذا مقيماً لا يريد لنا  
هذا له عندنا نور ورائحة  
وجدة وقبول لا يزال له  
والشيب يطوي الفتى حتى معارفه  
يبلى بلى البرد فيه بعد قوته  
وبان بالكره منّا اللهو والغزل  
تركا وهذا الذي يهواه مرتحل  
كنشر روض سقاه عارض هطل  
من كل خلق هووى أوخلة نفل  
نكره ومن كان يهواه به ملل  
وهنّ وبعد تناهي خطوه رمل<sup>(١)</sup>

(١٥٥) ﴿ طلحة بن محمد ﴾

وقيل أحمد بن طلحة أبو محمد النعماني كان فاضلاً عارفاً باللغة والأدب  
والشعر ورد بغداد وخراسان وكتبه الحريري صاحب المقامات وكان كثير  
الحفظ جيد الشعر سريع البديهة . مات سنة ٥٢٠ ومن شعره  
إذا نالك الدهر بالحادثات  
ولا تهن النفس عند الخطوب  
فوالله ما لقي الشامتون  
فكن رابط الجأش صعب الشكيمة  
إذا كان عندك للنفس قيمة  
بأحسن من صبر نفس كريمة

(١) لم يورد صاحب الأغاني من هذه القصائد شيئاً

## مختار حرف الظاء

(١٥٦) ﴿ ظافر بن القاسم ﴾

ابن منصور بن عبد الله بن خلف الجذامي الاسكندري المعروف  
بالحداد الشاعر الاديب روى عنه الحافظ السافي وطائفة من الاعيان  
وتوفي بمصر في المحرم سنة ٥٢٩ ومن شعره

- حکم العيون على القلوب يجوز      ودواؤها من دأهن عزيز  
كم نظرة نالت بطرف ذابل      ما لا ينال الذابل المهزوز  
فخدار من تلك اللواحق غيرة      فالسحر بين جفونها مكنوز
- ١٠ وكتب الى ابي الصلت امية بن عبد العزيز الاندلسي بعد ان توجه  
من مصر الى المهدية يتشوق اليه
- ألا هل لدائي من فراقك افراق      هو السّم ليكن لي لقاءك درياق  
فياشمس فضل غربت ولضوءها      على كل قطر بالمشارق اشراق  
سقى العهد عهداً منك عمرّ عهده      بقلبي عهداً لا يضيع وميثاق  
١٥ يُجَدِّده ذكر يطيب كما شدت  
لك الخلق الجذل الرفيع طرازه      وأكثر اخلاق الخليقة اخلاق  
لقد ضاءتني يا أبا الصلت مذ نأت      ديارك عن داري هموم وأشواق  
اذا عزني اطفأوها بمدامعي      جرت ولها ما بين جفني احراق  
سحائب يحدوها زفير مجرّه      خلال التراقي والترائب تشهاق  
٢٠ وقد كان لي كنز من الصبر واسع      ولي منه في صعب النوائب انفاق

- وسيف اذا جرّدت بعض غراره  
الى ان ابان البين انّ غراره  
اخي سيدي مولاي دعوة من صفا  
لئن بعدت ما بيننا شقة النوى  
وبيدّ اذا كلفتها العيس قصرت  
فعندي لك الودّ الملازم مثل ما  
وهي طويلة نحو ثلاثين بيتاً ومن لطائفه وغرر قصائده أيضاً قوله  
لو كان بالصبر الجميل ملاذه  
ما زال جيش الحب يغزو قلبه  
لم يبقَ فيه مع الغرام بقية  
من كان يرغب في السلامة فليكن  
لا تخدعك بالفتور فانه  
يا أيها الرشأ الذي من طرفه  
درّ يالوح بفيك من نظامه  
وقناة ذاك القد كيف تقوم  
هاروت يعجز عن مواقع سحره  
تالله ما علقت محاسنك أمراً  
أغرّيت حبك بالقلوب فأذعنت  
وهي نحو عشرين بيتاً كلها غرر ومن مقطعاته قوله في الاقحوان  
انظر فقد ابدى الاقاحي مبسماً  
يغتترّ ضحكاً فوق قيدٍ أملدٍ
- لجيش خطوب صدها منه ارهاق  
غرور وان الكنز فقر واملاق  
وليس له من رقّ ودك اعتاق  
ومطرّد طامي الغوارب خفاق  
طلائح انضاهها زحيل وأعناق  
يلازم اعناق الحمام اطواق  
لما سح وابل دمه ورذاذه  
حتى وهى وتقطعت أفلاذه  
إلا رسيس يحتويه جذاده  
أبدأ من الحدق المراض عياده  
نظر يضرّ بقلبك استلذاذه  
سهم الى حب القلوب نقاذه  
خمر به قد جال من نبأذه  
وسنان ذاك اللحظ ما فولاذه  
وهو الإمام فمن ترى استاذه  
إلا وعز على الورى استنقاده  
طوعاً وقد أودى بها استحواذه  
انظر فقد ابدى الاقاحي مبسماً  
يغتترّ ضحكاً فوق قيدٍ أملدٍ

كفصوص دُرٍّ لُطِّفَتْ اجرامه وتنظمت من حول شمسة عسجد

وقال في كرسي النسخ ويكتب عليه

انظر بعينك في بديع صنائي وعجيب تركيبي وحكمة صانعي  
فكأنني كفًا محبّ شبكت يوم الفراق أصابعًا بأصابعي

(١٥٧) \* ظالم بن عمرو \*

ابن سفيان بن جندل بن يعمر بن حلس بن ثقاتة بن عدي بن الدئل  
ابن بكر بن كنانة الدؤلي ابو الاسود وفي اسمه ونسبه خلاف احد  
سادات التابعين والمحدثين والفقهاء والشعراء والفرسان والامراء  
والاشراف والدهاة والحاضري الجواب والصلمع الاشراف والبحر  
١٠ الاشراف ومن مشاهير البخلاء . والاكثر على انه اول من وضع العربية  
ونقط المصحف . روى عن عمر وعليّ وابي ذر وابن عباس وغيرهم وعنه  
أمية ويحيى بن يعمر وصحب علي بن ابي طالب رضي الله عنه وشهد معه  
صفين . ومات بالطاعون الجارف سنة ٦٧ على الاصح . روى عاصم قال  
جاء ابو الاسود الدؤلي الى زياد بن ابيه وكان يعلم اولاده وقال اني ارى  
١٥ العرب قد خالطت هذه الاعاجم وفسدت ألسنتها أفتأذن لي أن أضع  
للعرب ما يعرفون به كلامهم فقال له زياد لا تفعل . قال فجاء رجل الى  
زياد فقال أصلح الله الأمير توفي أبانا وترك بنون فقال زياد توفي أبانا  
وترك بنون ! ادعوا لي أبا الاسود فلما جاءه قال له ضع للناس ما كنت  
نهيتك عنه ففعل . وروى في وضع العربية غير ذلك ولابي الاسود أخبار  
٢٠ كثيرة مع الخلفاء والامراء ولطائف في البخل والامساك وقد استقصى

اخباره ابو الفرج في كتابه<sup>(١)</sup>. ومن شعره يعاتب ابنه ابا حرب وقد  
انقطع عن العمل وطلب الرزق

وما طلب المعيشة بالتمني  
تجرك بملئها يوماً ويوماً  
ولا تتعد على كسل التمني  
فإن مقدار الرحمن تجري  
مقدرة بقبض أو يبسط

ولكن ألق دلوك في الدلاء<sup>(٢)</sup>  
تجيء بحمأة وقليل ماء  
تحيل على المقادر والقضاء  
بأرزاق الرجال من السماء  
وعجز المرء اسباب البلاء

وقال

العلم زين وتشريف لصاحبه  
كم سيّد بطل آباؤه نجب  
ومُسقر ف خامل الآباء ذي ادب  
العلم ذخّر وكُنز لا تفاد له  
قد يجمع المال شخص ثم يُحرّمه  
وجامع العلم مغبوط به أبداً  
يا جامع العلم نعم الذخر تجمعه

فاطلب هُدًى فنون العلم والأدب  
كانوا رؤساً فأضحى بعدهم ذنب  
نال المعالي بالآداب والرُتب  
نعم القرين ونعم الخلدن ان صُحبا  
عَمّا قليل فيلقى الذلّ والحرب  
فلا يحاذر فيه الفوت والسلب  
لا تعدلنّ به دُرّاً ولا ذهباً

وقال

فلا تُشعرنّ النفس يأساً فإنما  
ولا تطمعن في مال جارٍ لقربه  
يعيش بجِدٍّ حازم وبلید  
فكل قريب لا يُنال بعيد

(١) الاغاني ١١ : ١٠٥ (٢) الاغاني ١١ : ١٢٢

وقال

تعوّدتُ مسَّ الضرِّ حتى ألفتُهُ  
ووسّع صدري للأذى كثرة الأذى  
إذا أنا لم أقبل من الدهر كل ما

وقال

٥

ذهب الرجال المُتَمَدِّدَى بفعالهم  
وبقيتُ في خلف يزكي بعضهم  
فطن لكل مصيبة في ماله

والمنكرون لكل أمرٍ مُنكَرٍ  
بعضاً ليدفع مُعَوِّرَ عن مُعَوِّرٍ  
وإذا أصيب بعرضه لم يشعُرْ

## سورة حرف العين

(١٥٨) \* عالي بن عثمان بن جني \*

ابو سعد البغدادي كان نحوياً اديباً حسن الخط اخذ عن ابي الفتح  
ابن جني والوزير عيسى بن علي وأخذ عنه الامير ابو نصر بن ماكولا  
وغيره مات سنة سبع او ٤٥٨

(١٥٩) \* عامر بن عمران بن زياد \*

ابو عكرمة الضبي السرمري من اهل سُر من رأى كان نحوياً لغوياً  
اخبارياً اخذ عن ابن الاعرابي وعنه القاسم بن محمد بن بشار الانباري .  
وكان اعلم الناس بأشعار العرب وأرواها لها وكان في اخلاقه شراسة  
وصنف كتاب الخيل . وكتاب الابل والغنم مات سنة ٢٥٠

(١٦٠) \* العباس بن الاحنف \*

ابن الاسود بن طلحة ابو الفضل الحنفي اليمامي . شاعر مجيد رقيق  
الشعر من شعراء الدولة العباسية إلا أن كل شعره غزل لا مديح فيه ولا  
هجاء ولا شيئاً من سائر ضروب الشعر . توفي سنة ١٩٢ ببغداد ومن  
شعره (١)

لا بد للعاشق من وقفة      تكون بين الصدد والصرم  
حتى اذا الهجر تمادى به      راجع من يهوى على رغم

وقال<sup>(١)</sup>

قلبي الى ماضرني داعي      يكثر أشجاني وأوجاعي  
كيف احتراسي من عدوي اذا      كان عدوي بين اضلاعي

وقال

واني ايرضيني قليل نوالكم      وان كنت لا ارضى لكم بقليل  
بجرمة ما قد كان بيني وبينكم      من الود إلا عدتم بجميل

وقال

يا فوز يا منية<sup>(٢)</sup> عباس      قلبي يفدي<sup>(٣)</sup> قلبك القاسي  
أسأت إذ أحسنت ظني بكم      والحزم سوء الظن بالناس  
تقلقني الشوق فاتيكم      والقلب مملوء من اليأس  
وقال<sup>(٤)</sup>

ابكي الذين اذاقوني مودتهم      حتى اذا ايقظوني في الهوى رقدوا  
واستهضوني فلما قت منتصباً      بثقل ما حملوني منهم<sup>(٥)</sup> قعدوا

وشعره كله غاية في الجودة والانسجام والرقّة وله ديوان لطيف

١٥ يتداوله الناس وفي بعض نسخه اختلاف

(١٦١) ﴿ العباس بن الفرّج ﴾

ابو الفضل الرياشي<sup>(٦)</sup> مولى محمد بن سليمان الهاشمي وانما قيل له

(١) الاغاني ٨ : ٢٠ وص ١٠١ من الديوان (٢) ص ٩١ من الديوان وفي  
الأغاني ٨ : ١٨ ياهية (٣) في الأغاني ١٩ واحرباً من (٤) ص ٥٠ من الديوان  
والاغاني ٨ : ٢١ (٥) في الديوان : ما حملوا من ودعهم (٦) نزهة الالباء ص ٢٦٢



الرياشي لان اياه كان عند رجل يقال له رياش فبقي عليه نسبه . كان من كبار النحاة وأهل اللغة راوية للشعر اخذ عن الاصمعي وكان يحفظ كتبه وكتب ابي زيد . وقرأ على المازني النحو وقرأ عليه المازني اللغة . قال المبرد سمعت المازني يقول قرأ الرياشي عليّ كتاب سيبويه فاستفدت منه أكثر مما استفاد مني يعني انه أفادني لغته وشعره وأفاده هو النحو . وأخذ عنه أبو العباس المبرّد وأبو بكر محمد بن دريد . وكان الرياشي ثقة فيما يرويه وله تصانيف منها كتاب الخليل . وكتاب الابل . وكتاب ما اختلفت أسماؤه من كلام العرب وغير ذلك . مات مقتولاً في واقعة الزنج بالبصرة في خلافة المعتمد سنة ٢٥٧

### ١٠ ﴿ عبد الله بن ابراهيم ﴾ (١٦٢)

ابن عبد الله بن حكيم ابو حكيم الخبري بفتح المعجمة وسكون الموحدة قال القاضي الاكرم أبنا الله مهجته في اخبار النحاة كان متمكناً من علم العربية ويكتب الخط الحسن تفقه على الشيخ ابي اسحق الشيرازي وبرع في الفرائض والحساب وصنف فيهما وشرح الحماسة وديوان البحري وعدة دواوين وسمع الحديث من ابي محمد الجوهري وجماعة وحدث ١٥ باليسير . وكان مرضي الطريقة ديناً صدوقاً روى عنه سبطه ابو الفضل بن ناصر انه كان يكتب يوماً وهو مستند فوضع القلم من يده وقال ان هذا موت مهناً طيب ثم مات . وكان ذلك يوم الثلاثاء ثاني عشرين ذي الحجة سنة ٤٧٦

## (١٦٣) ﴿عبد الله بن أحمد﴾

ابن أحمد بن أحمد بن عبد الله بن نصر أبو محمد بن الخشاب . قال  
القاضي الأكرم أيضاً كان أعلم أهل زمانه بالنحو حتى يقال أنه كان في درجة  
أبي عليّ الفارسي . وكانت له معرفة بالحديث والتفسير واللغة والمنطق  
والمفلسفة والحساب والهندسة وما من علم من العلوم إلا وكانت له فيه  
يدٌ حسنة . قرأ الأدب على أبي منصور موهوب الجواليقي وغيره والحساب  
والهندسة على أبي بكر بن عبد الباقي الأنصاري والفرائض على أبي بكر  
المرزوقي وسمع الحديث من أبي النعمان النرسي وأبي القاسم بن الحصين  
وأبي العز بن كادش وجماعة ولم يزل يقرأ حتى علا على أقرانه وقرأ العالي  
والنازل وكان يكتب خطأ مليحاً وجمع كتباً كثيرة جداً وقرأ عليه الناس  
وانتفعوا به وتخرج به جماعة . وروى كثيراً من الحديث . سمع منه الحفاظ  
أبو سعد السمعاني وأبو أحمد بن سكينه وأبو محمد بن الأخضر وكان ثقة  
في الحديث صدوقاً نبيلاً حجة إلا أنه لم يكن في دينه بذاك وكان بخيلاً  
مبتذلاً في ملبسه وعيشه قليل المبالاة بحفظ ناموس العلم يلعب بالشطرنج  
مع العوام على قارة الطريق ويقف في الشوارع على حلق المشعبذين  
واللاعبين بالقروود والدباب كثير المزاح واللعب طيب الأخلاق سأله  
شخص وعنده جماعة من الحنابلة أعندك كتاب الجبال فقال له يا أبله أما  
تراهم حولي . وسأله آخر عن القفا يمد أو يقصر فقال له يمد ثم يقصر .  
وقرأ عليه بعض المعلمين قول العجاج

أطرباً وأنت قنصري وأما يأتي الصبأ الصبي

فقال وإنما يأتي الصبي الصبي فقال له ابن الخشاب هذا عندك في  
المكتب وأما عندنا فلا نخجل المعلم وقام . وكان يتعمم بالعمامة فتبقى مدة  
على حالها حتى تسودّ مما يلي رأسها وتتقطع من الوسخ . وترمي عليها  
الطيور ذرقها . ولم يتزوج قط ولا تسرى وكان اذا حضر سوق الكتب  
وأراد شراء كتاب غافل الناس وقطع منه ورقة وقال انه مقطوع ليأخذه  
بشمن نجس واذا استعار من احد كتاباً وطالبه به قال دخل بين الكتب  
فلا أقدر عليه . وصنف شرح الجمل للزجاجي . وشرح اللمع لابن جني لم  
يتم . والردّ على ابن بابشاد في شرح الجمل . والرد على الخطيب التبريزي  
في تهذيب اصلاح المنطق . وشرح مقدمة الوزير ابن هبيرة في النحو .  
يقال انه وصله عليها بألف دينار . والردّ على الحريري في مقاماته . توفي ١٠  
عشية يوم الجمعة ثالث رمضان سنة ٥٦٧ هـ ووقف كتبه على اهل العلم .  
ورؤي بعد موته بمدة في النوم على هيئة حسنة فقيل له ما فعل الله بك  
قال غفر لي قيل ودخلت الجنة قال نعم إلا أن الله أعرض عني قيل أعرض  
عنك قال نعم وعن كثير من العلماء ممن لا يعمل بعلمه . ومن شعره

أذْ نُخْوِلِي وَحَلَا مُرُهُ      اذْ صَانِي عَنِ كُلِّ مَخْلُوقٍ  
نَفْسِي مَعْشُوقِي وَلِي غَيْرُهُ      تَمْنَعُنِي مِنْ بَذْلِ مَعْشُوقِي

وقال ملفزاً في كتاب

وَذِي أَوْجِهٍ لَكِنَّهُ غَيْرُ بَاطِحٍ      بِسِرٍّ وَذُو الْوَجْهَيْنِ لِلْسِرِّ مَظْهَرُ  
تَنَاجِيكَ بِالْأَسْرَارِ أَسْرَارُ وَجْهِهِ      فَتَفْهَمُهَا مَا دَمْتَ بِالْعَيْنِ تَنْظَرُ

وله في شمعته

صفراء لا من سقم مسّها  
عريانة باطنها مكّس  
كيف وكانت أمها الشافيه  
فأعجب لها كاسية عاريه

وقال

٥ اذا عنّ أمر فاستشر فيه صاحباً  
فاني رأيت العين تجهل نفسها  
وان كنت ذا رأي تشير على الصّحب  
وتدرك ما قد حلّ في موضع الشهب

(١٦٤) ﴿ عبد الله بن أحمد ﴾

ابن حرب بن خالد ابو هفان المهزومي اللغوي الشاعر اخذ عن  
الاصمعي وروى عنه يموت بن المزرع وكان مهتكا مقترأ ضيق الحال  
١٠ شراً أباً للنبيذ وله كتاب اخبار الشعراء . وكتاب صناعة الشعر . مات سنة

١٩٥ ومن شعره في وصف سيف

فاذا ماسلته بهر الشم — سَ ضياء فلم تكذّ تستبين  
وكأن الفرند والرونق السا ثل في صفحتيه ماء معين  
ما يبالي من انتضاه لحرب أشمال سَطَّتْ به أم يمين

وقال

١٥

أياربّ قد ركب الارذلون ورجلي من رجلي حافيه  
فان كنت حاملنا مثلهم وإلا فارجاني الثانيه

(١٦٥) ﴿ عبد الله بن برّي بن عبد الجبار ﴾

ابو محمد المصري عُرف بابن برّي النحوي اللغوي الاديب . قال  
٢٠ القاضي الاكرم في اخبار النحاة شاع ذكره واشتهر ولم يكن في الديار

المصرية مثله قرأ كتاب سيبويه على محمد بن عبد الملك الشنتريني وتصدر  
للأقراء بجامع عمرو بن العاص وكان مع علمه وغزارة فهمه ذا غفلة يحكي  
عنه حكايات عجيبة منها انه جعل في كفه عنبا فجعل يعبث به ويحدث شخصا  
معه حتى نقط على رجليه فقال

(هنا خرم في النسخة الاصلية مقداره بحسب العدد الذي على الصحائف ٥  
٦٥ صحيفة . وآخر ترجمة فيه بعد هذا الخرم ترجمة عبيد بن سرية الآتية في  
ص ١٠ من المجلد الخامس)

﴿ انتهى الجزء الرابع ﴾



— ❧ فهرسة أسماء الرجال ❧ —

- |                                    |   |
|------------------------------------|---|
| أحمد بن المظفر الصليحي ٨٦ (١٧)     | ابراهيم بن أدهم ١٥١ (١)                   |
| ابن الأخضر أبو محمد ٢٨٦ (١٢)       | ابراهيم العامري ١٣٣ (٦)                   |
| الاختل ١٦٠ (٨)                     | ابراهيم بن المهدي ٧ (٣)                   |
| الأخفش الأوسط اسمه سعيد بن مسعدة   | ابن الأبرش ٢٢٦ (١٠)                       |
| ابن ادريس القاضي ٢٦٩ (١٢)          | اتسز بن أوق ١٥٢ (٥)                       |
| اربد ٤٥ (٣)                        | أحمد النبي ٢٧١ (٤)                        |
| ارمانوس ملك الروم ٧٢ (١٤) ٧٣ (٨)   | أحمد بن البناء أبو غالب ٢٤١ (١١)          |
| ابن اروى ١١٤ (٢)                   | أحمد بن حمدون ٣٤ (٦)                      |
| ابن الازرق ١٩٣ (١٠)                | أحمد بن حنبل ١١٨ (٢٠) ١٣٦ (٢)             |
| اسامة خال الاعور ١٣١ (٢٠)          | ١٥١ (١٣) ٢٢٥ (١٢) ٢٦٣ (١٣)                |
| اسامة بن مئذ ٦٧ (٢)                | ٢٧٣ (٤)                                   |
| اسحاق بن البهلول التنوخي ١٩٣ (١٠)  | أحمد بن عبد الملك بن سعيد العنسي ١٢٠ (٩)  |
| اسحاق بن الطباع ١٣٦ (٦)            | أحمد بن عبد الله بن يوسف ٤٥ (١)           |
| أبو اسحاق الشيرازي ٢٥١ (١٧)        | أحمد بن علي السليمانى ٢١٨ (٧)             |
| ٢٨٥ (١٣)                           | أحمد بن علي بن سوار ١٩٨ (٤)               |
| أبو اسحاق الصابى ٢٥٨ (٢)           | أحمد بن عمرو ٧ (١٧)                       |
| أبو اسحاق بن أبي ليلة ١٥١ (١٢)     | أحمد الفياكهي ٢٢ (٦)                      |
| بنو أسد ١٣٢ (١١)                   | أحمد بن محمد المعروف بابن الزويدة ٦٨ (١٨) |
| بنو أسد بن خزاعة ٩٧ (٢)            | أحمد بن محمد بن شفيق ١٩١ (٤)              |
| أسد الدولة اسمه عطية               | أحمد بن المدبر ٧٧ (٢)                     |
| أسماء اسم امرأة مشبب بها ٦٧ (١٠)   | أحمد بن مروان سلطان ديار بكر ٦١ (٨)       |
| اسماعيل الصفار ١٤١ (١٣)            |   |
| اسماعيل بن عبد الله القسري ١٤١ (٣) |   |

أنوشروان ١٦٤ (٢)	أبو الاسود الدؤلي اسمه ظالم
الاوزاعي ٧٧ (١٠) ٢٧٢ (١٥)	أسير الهوى اسمه زاكي بن كامل
أيوب السخيتاني ١٨١ (١٣)	أشعب ١٤ (١٢)
ابن بابشاد اسمه طاهر بن أحمد	الاشعري أبو الحسن ٤٩ (١١)
البارع البغدادي اسمه الحسين بن محمد	الاشنانداني اسمه سعيد بن هرون
ابن عبد الوهاب	أبو الاصبغ ٢٥١ (١٣)
الباقدرائي اسمه الحسين بن علي بن مهجل	الاصمعي ٩٩ (١٥) ١٤٠ (٦) ١٧٩
باقل ٤٩ (٧)	( ٤ و ١٣ ) ١٨١ (١٣) ٢١٧ (١٣)
بثينة ١٢٢ (٨)	٢٣٩ (٢) ٢٥٥ (١٦) ٢٥٨ (٥)
بجيلة بن انمار ( اسم قبيلة ) ٢٦٨ (١)	٢٦٠ (٧) ٢٦٢ (١٧) ٢٦٨ (٤)
البخاري صاحب الصحيح ١٣٦ (١١)	٢٨٥ (٢) ٢٨٨ (٩)
٢٢٥ (١٢) راجع صحيحه	ابن الاعرابي ١٠٠ (١٤) ١١٢ (١)
أبو البخر هو محمد بن حسان	١١٣ (١٨) ٢٦٢ (١٧) ٢٨٣ (٨)
ابن بدر ١٠٥ (٦)	أعشى بني تغلب اسمه ربيعة بن يحيى
البديع اسمه طراد بن علي	الاعمش ١٥٠ (١٧) ١٥١ (٤)
البرامكة ١٥ (٢) ٢٤٧ (٣)	الاعور الكلبي اسمه حكيم بن عياش
أبو بردة اسمه بلال	الاكدر اسم كلب ١١٢ (١)
برزويه أبو جعفر الاصبهاني ٢٥٤ (٧)	امرؤ القيس ٦ (١٣) ١٧٩ (١٥)
ابن البرصاء اسمه شبيب بن يزيد	امامة اسم امرأة ٧٣ (١)
ابن برغوث اسمه محمد بن عمر بن محمد الرياشي	أميمة اسم امرأة ١٨٧ (٦)
بركة بن المقلد زعيم الدولة أبو كامل ٧٠ (١)	الامين أمير المؤمنين ٣١ (٣ و ٩)
ابن بري اسمه عبد الله	أمين الدولة ابن التلميذ ٢٣٤ (١٥)
البستي اسمه حمد بن محمد	أمين الملك العتيبي أبو نصر ٥١ (٢٠)
ابن بسطام ٢٨ (١٧)	أمية بن عبد العزيز الاندلسي ٢٧٨ (١٠)
بشار بن برد ١٣٣ (٥) ١٣٥ (٢) ١٧٩	ابن الانباري أبو بكر ٤ (١٠) ٥ (٨)
( ١٩ ) ٢١٠ ( ١٠ ) ٢٤٧ ( ٧ ) ٢٥٤ ( ١٩ )	٢٧٤ ( ٥ و ٩ )
	أنس بن مالك ٣٤ (١٦) ٢١٧ (٨)

- بشر بن بكر ٧٧ (١٠)
- بشر بن مروان ١٢٦ (١٦) ١٢٨ (١٤)
- ابن بشران أبو غالب ٢٣٣ (٨)
- بطرس المعظم الحواري ٩٦ (٣)
- ابن بطويه اسمه الحسين بن أحمد
- البعيث البصري اسمه خدش
- أبو البقاء العكبري ٣ (٤)
- بقراط ٢٠ (٩)
- أبو بكر الخالدي ٢٣٦ (١٦)
- أبو بكر بن عياش ١١٨ (٨) ١٥١ (١٤)
- بلال بن أبي موسى الأشعري أبو بردة
- ١٧٩ (٢)
- بلال بن أبي بردة الأمير ١٤٦ (١٤)
- ابن البناء أبو علي ٨٨ (٨)
- بهاء الدين أبو الحسن علي بن الساعاتي
- ٢١١ (٥)
- بهراء قبيلة من قضاة ١١٢ (١٣)
- بولص الحواري ٩٦ (٧)
- البيهقي ١٦٥ (١٩)
- تاج الدولة بن مرداس ٦٥ (١)
- تاج الدين الكندي هو زيد بن الحسن
- التبريزي الخطيب ٢٤١ (١٢)
- الترمذي صاحب الجامع ٢٢٥ (١٢)
- أبو تغلب بن حمدان ١١ (١٧)
- بنو تغلب ١١٢ (١٣)
- تقي الدين الدقيقي اسمه سليمان بن بنين
- أبو تمام الشاعر ٨٣ (٧) ١٧١ (١٧)
- ١٧٢ (٤) ٢٣٣ (١١)
- تميم الداري ١٦٩ (١٨)
- التوزي أبو محمد ٢٤٤ (١٧)
- ثابت المحدث ١٣٥ (١٧)
- ثابت بن بNDAR أبو المعالي ١٩٨ (٧)
- ثابت بن شمال بن صالح بن مرداس
- ٧٤ (٥)
- ثادق اسم فرس ٢٤٤ (١٨)
- ثعلب ٨ (٧) ١٠٠ (١٣) ١٩٣ (٩)
- ٢٤٣ (١٣) ٢٤٤ (٦) ٢٤٩ (١٥)
- ٢٥٤ (٦)
- ثمامة بن أشرس ٣١ (٦)
- الثمانيني ٢٤٦ (٧) ٢٥٣ (١٦)
- جبله بن الأيهم ١٠٨ (١٩)
- أم جحدر بنت حسان المرية ١٣٠ (١)
- جذام ١٢٣ (١٧) ١٥٨ (٩)
- ابن الجراح ٣٠ (١٥)
- جرش ١٢٣ (١٧)
- جرم ( اسم قبيلة ) ٢٦٧ (١٨)
- جروال الخطيئة ٨٣ (٨) ١٥٥ (١٨)
- ابن جريج ٢٧٢ (١٤)
- جرير الشاعر ١٦٠ (١٠) ١٧٣ (١٤)
- ٢٠٥ (٤)
- جزرة ٢٣٨ (١٨)
- جمدة السلمي ٦١ (١٦)
- جعفر الصادق بن محمد ١٥٠ (١٨)
- ٢٧٢ (١٤)



حبيب بن أوس هو أبو تمام الشاعر  
 حبيب بن أبي ثابت ١٥٠ (١٩)  
 ٢٢٥ (١١)  
 ابن الحجاج اسمه الحسين بن أحمد  
 الحداد اسمه ظافر بن القاسم  
 حرب بن خالد بن يزيد بن معاوية  
 ١٧٥ (٢) ١٩٢ (٤)  
 حرب بن شداد ٢٦٣ (١٣)  
 أبو حرب بن أبي الأسود الدؤلي  
 ٢٨١ (١)  
 ٢٨ حرملة بن المنذر بن معديكرب ١٠٧  
 الحريري صاحب المقامات ٢٧٧ (١٥)  
 حسان بن ثابت ١٨٧ (١)  
 حسان بن الحسن بن مفرج بن الجراح  
 الطائي ٦٠ (١٢)  
 حسن المغنية ١٩٠ (٨)  
 الحسن البصري ١٣٥ (١٥) ٢١٧ (٩)  
 ٢٦٣ (١٠)  
 الحسن بن سليمان ٥ (١)  
 الحسن بن سهل ٣٥ (١١) ٢٥٨ (١٧)  
 أبو الحسن الأبنوسي ١٧٦ (١١)  
 ٢ أبو الحسن البوراني ٣  
 أبو الحسن كاتب قرواش بن هاني  
 ٦١ (٤)  
 أبو الحسن بن هرون ٢٥٤ (١١)  
 ٣ الحسين بن أحمد بن بطويه ٣  
 ٥ الحسين بن أحمد بن الحجاج ٦

جعفر الطيار ١٩٤ (١٩)  
 جعفر بن منصور ٩٧ (١٢)  
 الجلاح ١١٥ (٨)  
 الجمحي بن سلام ١٧٩ (٥ و ١٨)  
 ١٨٦ (١٩)  
 الجمل لقب الحسين بن عبد السلام  
 جميل الشاعر ١٢٢ (٨)  
 ابن جني أبو الفتح ٢٨٣ (٤)  
 جهل ١٨ (١١)  
 أبو الجهم (٥) ٩  
 الجواليقي أبو منصور موهوب ٢٢٣  
 (٣) ٢٣٠ (١٧) ٢٨٦ (٦)  
 ابن الجواليقي ١٧٦ (١١)  
 جوان ١٨ (١٠)  
 ابن الجوزي أبو الفرج ٨٨ (١٥)  
 الجوهري أبو محمد ٢٨٥ (١٥)  
 الجياني الحافظ ٢٥٢ (٢)  
 أبو حاتم السجستاني اسمه سهل بن محمد  
 ابن أبي حاتم ١٦٥ (١٦)  
 ابن الحاج القناوي اسمه شيث بن ابراهيم  
 الحارث بن أبي شمر الغساني ١٠٧  
 (١٦) ١٠٩ (١٣)  
 الحاكم الخليفة العبيدي ٦٠ (١٠)  
 الحاكم النيسابوري أبو عبد الله بن البيع  
 ١٤١ (١٤)  
 الحامض البغدادي اسمه سليمان بن محمد  
 ابن حبان ١٣٦ (١١) ٢٣٨ (١٩)

- ١٢ الحسين بن علي الوزير المغربي ٦٠  
 ٢١ الحسين بن محمد التجيبي ٩٢  
 ٢٠ الحسين بن محمد الرافقي ٩١  
 ١٩ الحسين بن محمد بن عبد الوهاب  
 البارع البغدادي ٨٨  
 ٢٢ الحسين بن محمد السهواجي ٩٣  
 ٢٣ الحسين بن محمد المستور ٩٥  
 ٢٤ الحسين بن مطير بن مكل الاسدي ٩٧  
 ٢٥ الحسين بن هبة الله ضياء الدين  
 دهن الخصا ١٠١  
 ٢٦ الحسين بن هدا ب الديري ١٠٢  
 ٢٧ الحسين بن الوليد بن نصر بن  
 العريف ١٠٣ و ٢٦٦ (١٢)  
 أبو الحسين ابن أخت أبي علي الفارسي  
 ٢٢٤ (٦)  
 ابن الحصين أبو القاسم ٢٨٦ (٨)  
 ابن أبي حصينة اسمه الحسين بن عبد الله  
 الخطيئة هو جرول  
 ٢٩ حفص الاموي ٩١٥  
 ٣٠ حفص بن سليمان البزاز ١١٨  
 ٣١ حفص بن عمرو بن عبد العزيز ١١٨  
 ٣٢ أبو حفص الزكري العروزي ١١٩  
 ٣٣ حفصة بنت الحاج الركوني ١١٩  
 الحكم ١٥٠ (١٨)  
 ٣٤ الحكم بن عبدل بن جبلة ١٢٣  
 الحكم بن مروان ١٤٩ (٨)  
 ٣٥ الحكم بن معمر بن قنبر ١٢٨

- ابن حمدويه اسمه شمر  
 الحسين بن أحمد أبو الحجاج ١٣٦ (٨)  
 ٢٤٠ (٤) و ٢٤٠ (٤)  
 ٤ الحسين بن أحمد بن خالويه ٤  
 الحسين بن أحمد النعالي ١٨٩ (٦)  
 حسين الجعفي ١٥١ (٢)  
 الحسين بن الحسن الرازي ٢٣٨ (١٨)  
 ٦ الحسين بن الحسن بن واسان ١٧  
 ٧ الحسين بن سعد الأمدي ٢٩  
 ٨ الحسين بن الضحاك الخليع البصري  
 ٣٠  
 ١٤ الحسين بن عبد الرحيم بن أبي  
 الزلازل ٧٥  
 ١٥ الحسين بن عبد السلام الجلي ٧٦  
 ١٣ الحسين بن عبد الله بن أبي حصينة ٦٤  
 ١٠ الحسين بن عبد الله بن رواحة ٤٧  
 ٩ الحسين بن عبد الله بن يوسف  
 البغدادي ٣٨  
 ١٦ الحسين بن عقيل الواسطي ٧٨  
 الحسين بن علي بن أبي طالب ١٩٤  
 (١٩) ١٩٧ (٣) ٢٢٦ (٣)  
 الحسين بن علي البصري ١٩٨ (٧)  
 ٦١ الحسين بن علي الطغرائي ٥١  
 ١٨ الحسين بن علي بن محمد بن ممويه ٨١  
 الحسين بن علي بن مهجـل الضرب  
 ٨٨ (١٦)  
 ١٧ الحسين بن علي النصيبي ٧٨

- ٣٦ أبو الحكم بن غلندو الاشبيلي ١٣١  
 ٣٧ حكيم بن عياش الاعور الكلابي ١٣١  
 حماد الراوية هو حماد بن ميسرة  
 حماد بن الزبرقان ١٣٣ (٧)  
 حماد بن زيد ١٣٦ (١٤) ١٥١ (١٥)  
 ٣٩ حماد بن سلمة بن دينار ١٣٥  
 حماد عجرد هو حماد بن عمر  
 ٣٨ حماد بن عمر بن يونس الكوفي  
 المعروف بحماد عجرد ١٣٣  
 ٤٠ حماد بن ميسرة بن المبارك الديلمي  
 المعروف بحماد الراوية ١٣٧ و ١٣٣  
 (٧) ١٧٩ (٩)  
 ٤١ حماس بن ثامل ١٤١  
 ٤٢ حماد بن محمد الخطابي ١٤١ و ٢٦٦ (٥)  
 ٤٣ حمدان بن عبد الرحيم الانباري ١٤٣  
 ٤٤ حمدة ويقال حمونة بنت زياد ١٤٤  
 حمران بن أعين ١٥٠ (١٨)  
 ٤٥ حمزة بن أسد بن القلانسي ١٤٥  
 ٤٦ حمزة بن بيض الكوفي ١٤٦  
 حمزة بن الحسين أبو يعلى الحسيني  
 الدمشقي ٧١ (٨)  
 ٤٧ حمزة بن حبيب بن عمار التيمي ١٥٠  
 ٤٨ حمزة بن علي بن العين زربي ١٥٢  
 حمزة عم النبي ١٩٤ (١٩)  
 حمزة القاري ١٨٣ (١٧)  
 ٤٩ حميد بن ثور الهلالي ١٥٣  
 حميد الطويل ١٣٦ (٢)
- ٥٠ حميد بن مالك الارقط ١٥٥  
 ٥١ حميد بن مالك بن مغيث ١٥٦  
 ٥٢ حميدة بنت النعمان بن بشير ١٥٧  
 ابن حنابة جعفر بن الفضل بن الفرات  
 ٦١ (١٥)  
 أبو حنيفة نعمان بن ثابت ١٥١ (١٠)  
 ١٨٣ (١٣)  
 حنين ٢٨ (٥)  
 حيص بيص اسمه سعد بن محمد بن سعد  
 خاتون ١٧٠ (١٠)  
 الخاسر اسمه سلم  
 ٥٣ خالد الزبيدي اليمني ١٥٩  
 ٥٤ خالد بن صفوان المنقري ١٦٠  
 و ١٥٥ (١٩) ٢٦٠ (٣)  
 خالد القسري ١٤٨ (١٥) ١٦٠ (٦)  
 خالد بن المهاجر ١٥٧ (١٦)  
 ٥٧ خالد بن يزيد الكاتب ١٧١  
 ٥٥ خالد بن يزيد بن معاوية ١٦٥  
 ٥٦ خالد بن يزيد مولى بني المهلب ١٦٩  
 الخالدي اسمه سعد بن هاشم  
 الخالع هو الحسين بن محمد بن جعفر  
 خالويه المكدي هو خالد بن يزيد مولى  
 المهالبة  
 ابن خالويه اسمه الحسين بن أحمد  
 ٥٨ خداس بن بشر أبو يزيد التيمي ١٧٣  
 الخرائطي أبو بكر ٧٥ (١٨)  
 خرم ١٨ (٩)

- ٥٩ خرقة بن نبانة المكي ١٧٥  
 الخريت ١٤١ (٥)  
 ابن الخشاب اسمه عبد الله بن أحمد  
 ٦٠ الخضر بن ثروان التوماني ١٧٦  
 ٦١ الخضر بن هبة الله الطائي ١٧٧  
 الخطابي اسمه حمد بن محمد  
 الخطيب البغدادي ٥٠ (٧) ٧٨ (٥)  
 ١٦٥ (١٩) ٢٥١ (١٨)  
 الخليع هو الحسن بن الضحاك  
 ٦٢ خلف بن أحمد القيرواني ١٧٨  
 خلف البزار ٢٣٨ (١٦)  
 ٦٣ خلف بن حيان الأحمر ١٧٩ و ٢١٤  
 (٨) ٢٤٣ (١٧) ٢٤٩ (١٥)  
 ٦٥ الخليل بن أحمد السجزي ١٨٣  
 ٦٤ الخليل بن أحمد الفراهيدي ١٨١  
 و ١٣٥ (١٢) ٢١٧ (١١) ٢٣٩ (٧)  
 ٢٤٦ (١٩)  
 خمار ١٨ (١٠)  
 خمار التركي ١٩٠ (٩)  
 ٦٦ خميس بن علي الواسطي ١٨٥  
 الخنساء ١٣ (١٥) ٤٥ (٣) ٧٦ (٧)  
 خنساء المغرب هي حمدة بنت زياد  
 الخوارزمي أبو بكر ٥ (١٣) ١٨٤ (١٨)  
 ٦٧ خويلد بن خالد أبو ذؤيب  
 الهذلي ١٨٥  
 ٦٨ خيار بن أوفى التهدي ١٨٨  
 ابن خيرة ٢٢٦ (١٢)
- الدامغاني ٢٥١ (١٨)  
 داود النبي ١٥ (٦) ٩٥ (٥)  
 ٦٩ داود بن أحمد بن أبي دؤاد ١٩٠  
 ٧٠ داود بن أحمد بن يحيى الضرير  
 الملهمي ١٩١  
 ٧١ داود بن سلم ١٩١  
 ٧٢ داود بن الهيثم التنوخي ١٩٣  
 أبو داود صاحب السنن ١١٨ (١٩)  
 ٢٢٥ (١٢)  
 ابن الدباس هو الحسين بن محمد بن  
 عبد الوهاب  
 دثار أحد بني حي ١٥٩ (١١)  
 دحية بن خليفة المكي ١٦٥ (١٨)  
 أبو الدرداء ١٣٥ (١٠)  
 دريد بن الصمة ٢٤٨ (١٢)  
 ابن دريد أبو بكر ٤ (٩) ٩٩ (١٤)  
 ٢٤٤ (١٧) ٢٥٨ (٧) ٢٨٥ (٣)  
 الدستوائي ٢٦٣ (١٣)  
 ٧٣ دعلج بن علي الخزاعي ١٩٣  
 و ٢٠٩ (١٤)  
 ٧٤ دعوان بن علي الجبائي ١٩٨  
 دميمص ١٧٠ (١)  
 ٧٥ دكين بن رجاء النقيمي ١٩٨  
 ٧٦ دكين بن سعيد الدارمي ٢٠٠  
 أبو دلالة اسمه زند بن الجون  
 ابن أبي الدنيا ٢١٨ (٦)  
 ابن الدهان اسمه سعيد بن المبارك

- دهن لقب الحسين بن هبة الله  
الديري نسبة الحسين بن هداد  
ذر بن حبيش ١١٨ (٨)  
أبو ذر الهروي ٢٢٤ (٨) ٢٥١ (١٥)  
٢٨٠ (١١)  
ذربان بن عتيق بن تميم أبو القاسم  
١١٩ (٦)  
ذو القرنين ١٦٩ (١٧)  
٧٧ ذو القرنين بن ناصر الدولة ١٠٢  
ابن ذي وزن ٢٥ (١١)  
أبو ذؤيب اسمه خويلد بن خالد  
٧٨ راشد بن اسحاق بن راشد ٢٠٣  
الراشد بالله أمير المؤمنين ١٧٧ (١٠)  
الراضي بالله أمير المؤمنين ٢٥٧ (٨)  
رافع المخش ١٧٠ (١)  
الرابع اسمه علي بن عيسى  
٨١ ربيعة بن ثابت الرقي ٢٠٧  
٧٩ ربيعة بن عامر الملقب بمسكين ٢٠٤  
٨٠ ربيعة بن يحيى أعشي بن تغلب ٢٠٧  
الرزاز أبو جعفر ١٤١ (١٣)  
٨٢ رزق الله بن عبد الوهاب التميمي ٢٠٩  
٨٣ رزين العروضي الشاعر ٢٠٩  
٨٤ رسته بن أبي الأبيض الأصبهاني ٢١٠  
ابن رشد أبو الوليد ٢٦٩ (١٣)  
ابن رشيق الحافظ ١٠٣ (١٩)  
رضي الدين أبو الحجاج يوسف بن  
حيدر الرحي ٢١١ (٨)
- ٨٦ الرماح بن أبرد المري المعروف بابن  
ميادة ٢١٢ و ١٢٩ (٢)  
الرماني اسمه علي بن عيسى  
٨٥ رمضان بن رستم نحر الدين بن  
الساعاتي ٢١١  
رملة بنت زبير بن العوام ١٦٨ (٨)  
ابنا رميلة ٢٠٥ (٦)  
٨٧ رؤبة بن العجاج ٢١٤ و ٢٣٨ (١٥)  
روح بن حاتم المهلب ٢٢١ (١)  
روح بن زنباع ١٥٨ (٦)  
روح بن عبادة ٢٥٨ (٦)  
ابن الرومي الشاعر ١٧ (٣) ٢٣١ (٧)  
رياش ٢٨٥ (١)  
الرياشي اسمه العباس بن الفرغ  
الزابد اسم فرس ١١٧ (١)  
٨٨ زاكي بن كامل المعروف بالمهذب  
الهيقي ٢١٥  
٨٩ زائدة بن نعمة بن نعيم ٢١٦  
٩٠ زبان بن العلاء أبو عمرو بن العلاء  
٢١٦ و ١١٨ (١٨) ١٣٧ (٢) ١٨١  
(١٢) ١٨٦ (١٩) ٢٣٨ (١٤)  
زبيدة بنت جعفر زوجة الرشيد  
٢١٠ (١١)  
الزبيدي صاحب الطبقات ١٠٤ (٤)  
٩١ الزبير بن بكار ٢١٨  
الزبير بن مصعب ١٦٥ (١٥)  
ابن الزبير ١٨٨ (٥)

الزبني الوزير ٢٣٥ (١٤)  
 سابور ملك الفرس ١٦٤ (٢)  
 ابن الساعاتي اسمه علي بن رستم  
 ٩٧ سالم بن أحمد النيمعي ٢٢٥  
 سالم بن عبد الله ٢٠٠ (٧)  
 ٩٨ السائب بن فروخ المكي ٢٢٥  
 سبا بن أبي السعود الصليحي ٨١ (١٧)  
 السبتي ٢٥٢ (٢)  
 سبة بن عقال ١٦٠ (٧)  
 السجاد ذو الثففات ١٩٤ (١٩)  
 سحبان ٢٠ (١٢)  
 ابن سحنويه ٢٥١ (١٦)  
 ٩٩ سحيم بن حفص الاخباري ٢٢٦  
 ١٠٠ سراج بن عبد الملك الاخباري ٢٢٦  
 ابن السراج اسمه طالب بن محمد  
 السري ١٩ (١٨)  
 ١٠١ السري بن أحمد الرفاء الموصللي ٢٢٦  
 ١٠٣ سعد بن أحمد بن هكي ٢٣٠  
 ١٠٤ سعد بن الحسن التوراتي ٢٣٠  
 ١٠٥ سعد بن الحسن بن شداد ٢٣١  
 ١٠٦ سعد بن علي بن القاسم ٢٣٢  
 ١٠٨ سعد بن محمد بن سعد المعروف  
 بحيص بيص ٢٣٣  
 ١٠٧ سعد بن محمد بن علي المعروف  
 بالوحيد البغدادي ٢٣٣  
 ١٠٩ سعد بن هاشم الخالدي ٢٣٦  
 أبو سعد الخزومي ١٩٤ (٧)

الزجاجي أبو القاسم ٧٥ (١٨)  
 أبو زرعة ٢٧٣ (٥)  
 زعيم الدولة هو بركة بن المقلد  
 الزقوم ٦٩ (١)  
 زليخا ٨ (١٢)  
 زاد ١٨ (١١)  
 ٩٢ زند بن الجون أبودلامة الكوفي ٢٢٠  
 الزهري ١٦٥ (١٩)  
 ابن أخي الزهري ١٣٦ (١٢)  
 زهير الشاعر ١٧٩ (١٥)  
 ابن الزريدة المعري أحمد بن محمد  
 ٦٨ (١٨)  
 الزيات اسمه حمزة بن حبيب  
 زياد بن أبيه ٢٠٥ (٦) ٢٨٠ (١٤)  
 ٩٣ زياد بن سامي ٢٢١  
 زيان ١٣٠ (٧)  
 ٩٥ زيد بن الحسن الاحاطي ٢٢٣  
 ٩٤ زيد بن الحسن الكندي تاج الدين  
 ٢٢٢ و ٢١١ (٩)  
 زيد بن الخطاب ١٤١ (١١)  
 زيد بن علي الخارج ١٣٢ (١٦)  
 ١٤٨ (١١)  
 ٩٦ زيد بن علي الفسوي ٣٢٤  
 أبو زيد الانصاري اسمه سعيد بن أوس  
 أم زيد ١١٤ (٦)  
 زيرك ١٨ (١٠)  
 زينب ٢٦٨ (١٥)

- ١٠٢ سعدان بن المبارك ٢٢٩  
ابن سعدان ٢٤٣ (١٨)  
سعيد (أله أبو زيد) ٦٢ (٦)  
١١١ سعيد بن أوس أبو زيد الانصاري  
٢٦٨ (١٨) ٢٦٢ (٥) ٢٥٨ و ٢٣٨  
(٤) ٢٨٥ (٣)  
سعيد بن جبير ٢١٧ (٩) ٢٧٣ (١)  
١١٠ سعيد بن الحكم بن أبي مريم ٢٣٨  
سعيد بن سالم ٢٤٣ (١٣)  
١١٢ سعيد بن سعيد الفارقي ٢٤٠  
١١٣ سعيد بن عبد العزيز النيلي ٢٤٠  
سعيد بن أبي عروبة ١٣٦ (٥) ٢٧٢ (١٥)  
١١٤ سعيد بن النمرج أبو عثمان  
الرشاشي ٢٤١  
١١٥ سعيد بن المبارك المعروف بابن  
الدهان ٢٤١ و ٢٤٦ (٧)  
١١٦ سعيد بن محمد بن جريج أبو عقال  
القيرواني ٢٤٢  
١١٧ سعيد بن مسعدة المعروف  
بالأخفش الأوسط ٢٤٢ و ١٠٠ (١٣)  
١٧٩ (٤) ٢٥٨ (٦) ٢٦٨ (٣)  
١١٨ سعيد بن هرون أبو عثمان  
الاشناداني ٢٤٤  
أبو سعيد السيرافي ٤ (١١) ١٠٤ (٨)  
١٨١ (١١) ٢٦٦ (٥)  
أبو سعيد المدائني ١٦٩ (٨)  
السفاح أمير المؤمنين ١١٦ (٦) ١٤١
- (٢) ٢٢٠ (٨)  
سفيان ١٣٥ (١٩) ١٨٣ (١٥)  
أله الثوري  
سفيان الثوري ١٥١ (٩) ١٨١ (١٨)  
٢٣٩ (١)  
سفيان بن عيينة ١٣٦ (٦) ٢١٨ (٥)  
أبو سفيان معاصر النبي ٢٣٦ (٣)  
أبو سفيان الغنوي ٣٤ (١٥)  
ابن السكري ٢١٩ (١٥)  
ابن السكيت ١٩٣ (٨)  
ابن سكينه أبو أحمد ٢٨٦ (١٢)  
ابن أبي سلافة الشاعر ١٧٢ (١١)  
١١٩ سلامة بن عبد الباقي الانباري ٢٤٥  
١٢٠ سلامة بن غياض الكفرطابي ٢٤٥  
أبو سلامة كنية محمود بن نصر بن  
صالح بن مرداس ٦٧ (١٧)  
الساقي أبو طاهر ٨١ (١٨) ١١٩ (٥)  
١٨٥ (٥) ٢٤٦ (١٠) ٢٦٤ (٢)  
٢٧٨ (٥)  
١٢٢ سلم بن عمرو بن حماد ٢٤٧  
سلمان بن ربيعة الباهلي ٣٠ (١٤)  
١٢١ سلمان بن عبد الله الحلواني ٢٤٦  
١٢٣ سلمة بن عاصم أبو محمد ٢٤٩  
٢٦٢ (١٨)  
١٢٤ سليمان بن أيوب أبو أيوب  
المديني ٢٥٠  
١٢٥ سليمان بن بنين تقي الدين الدقيقي ٢٥٠

٢٥٨ و ٩٩ (١٤) ٢٣٨ (١٥) ٢٤٤	١٢٦ سليمان بن خلف أبو الوليد
(١٧) ٢٦٢ (١٨) ٢٦٥ (٥)	الباجي ٢٥١
١٣٤ سهل بن هرون بن راهبون ٢٥٨	١٢٧ سليمان بن عبد الله أبو عبد الله
١٣٥ سهل بن ابراهيم الوراق ٢٥٩	ابن النقي ٢٥٣
بنو سوءة بن عامر بن صعصعة ١٣٣ (٤)	سليمان بن عبد الملك أمير المؤمنين ١٤٦
سيبويه ١٣٥ (٨) ١٨١ (١٣) ٢١٧	(١٥) ١٦٧ (٤) ٢٠٩ (١٣)
(١٤) ٢٣٩ (٥) ٢٤٣ (٢) ٢٤٦ (١٩)	سليمان بن علي والي الاهواز ١٨٢ (١٥)
السيرافي هو أبو سعيد	سليمان بن عمران قاضي افريقية
السيرافي أبو الحسن ٩١ (٧)	٢٤٢ (١٣)
سيف الدولة بن حمدان (٤) ١٤ (٥)	١٢٨ سليمان بن محمد المعروف بالحامض
(٤) ٢٢٧ (١٣)	البغدادي ٢٥٤
ابن سينا الشيخ الرئيس ٣٨ (١١)	١٢٩ سليمان بن مسلم بن الوليد ٢٥٤
الشافعي الامام ٤٩ (١٠)	١٣٠ سليمان بن معبد الحافظ ٢٥٥
أبو شاكر ٢٥١ (١٤)	١٣١ سليمان بن موسى برهان الدين
شبل الدولة هو نصر بن صالح	المعروف بالشريف الكحال ٢٥٥
١٣٦ شبيب بن شبة الاخباري ٢٦٠	أبو سليمان الاعور القاص ١٦٩ (٨)
و ١٦١ (١٨) ١٨٧ (٨) ١٩٣ (٩)	سليمي ١٥٣ (١٦)
١٣٧ شبيب بن يزيد ٢٦٠	السمعاني أبو سعد ٢٣٣ (١٩) ٢٨٦ (١٢)
ابن شبيب اسمه الحسين بن علي	السمسار ٢٥١ (١٩)
أبو شجاع صاحب الشرطة ١٩٠ (٨)	السمناني ٢٥٢ (١)
ابن الشجري ١٧٦ (١١)	سمية ٢١٦ (٧)
١٣٨ شداد بن ابراهيم بن حسن الطاهر	سنان ١٨ (١١)
الجزري ٢٦١	١٣٢ سنان بن ثابت بن قرة ٢٥٧
شداد بن عاد ١٣ (٨)	السنجي أمير اليمن ٩٢ (١٦)
الشريف الرضي الموسوي ١٥ (١٥)	سهل بن أبي غالب الخزرجي أبو السري
شريك بن عبد الله ١٥١ (١)	٢٦٧ (٣)
ابن شمية ١٦٩ (١٧)	١٣٣ سهل بن محمد أبو حاتم السجستاني



٤٧ (١٤) ١٠٢ (١) ٢٥٦ (٢) ٢٦٤ (٦)

أبو الصلت الشاعر اسمه طريح بن اسماعيل

صمع ٢٨ (٥)

الصملي ٢٨ (٥)

الصولي ٣١ (٥) ٣٣ (٢)

ابن الصيفي هو الحيص ييص

ضابي ١٥٩ (٥)

١٤٧ الضحاك بن سليمان المرثي ٢٧٢

١٤٨ الضحاك بن مخلد ٢٧٢

١٤٩ الضحاك بن مزاحم ٢٧٢

١٥٠ طالب بن عثمان بن محمد ٢٧٤

١٥١ طالب بن محمد بن السراج ٢٧٤

أبو طالب بن غيلان ٢٩ (١٠)

١٥٢ طاهر بن أحمد بن بابشاد ٢٧٤

الطاهر الجزري اسمه شداد بن ابراهيم

أبو طاهر الدهلي ١٠٣ (١٩)

ابن طاوس المقرئ ٢٤٥ (١٢)

ابن الطباع اسمه اسحاق

طراد ١٨ (١١)

طراد الزيني ٢٤٥ (١٣)

١٥٣ طراد بن علي البديع ٢٧٥

طرخان ١٨ (٩)

١٥٤ طريح بن اسماعيل الثقفي ٢٧٦

طشم ١٨ (١٠)

طغتكين ١٨ (٩)

شعبة ١١٨ (١٢) ١٣٥ (١٩) ٢٧٣ (٣)

شعيب بن حرب ١٥١ (٨)

١٣٩ شهنشروز بن شعيب الاصبهاني

٢٦٢

شمر ١٧٩ (٨)

١٤٠ شمر بن حمدويه أبو عمرو

الهروي ٢٦٢

الشمرلي ١٩ (١٥)

شهاب ١٨ (١١)

١٤١ شيبان بن عبد الرحمن ٢٦٣

١٤٢ شيث بن ابراهيم بن الحاج

القناري ٢٦٣

١٤٣ صاعد بن الحسن بن عيسى ٢٦٦

صاعد أبو العلاء اللغوي ١٠٤ (٣)

١٤٤ صالح بن اسحق الجرمي ٢٦٧

١٤٥ صالح بن عبد القدوس ٢٦٨

صالح بن محمد ٢٣٩ (٢)

صخر أخو الخنساء ١٣ (١٥) ٤٥ (٣)

٧٦ (٧)

الصدفي الحافظ ٢٥٢ (٢)

صدقة بن اسماعيل بن فهد الكاتب

٦٦ (٢)

صريع الغواني ٢٥٤ (١٨)

١٤٦ صفوان بن ادريس التجيبي

أبو بحر ٢٦٩

بنو أبي صفوان ١٧ (١٥)

صلاح الدين بن أيوب الملك الناصر

١٦١ العباس بن الفرّج الرياشي ٢٨٤  
 و ٩٨ (١٨) ٢٤٤ (١٨) ٢٦٢ (١٩)  
 العباس بن محمد بن علي بن عبد الله  
 ابن العباس ٢٠٨ (٥)  
 ابن عباس ترجمان القرآن ٢٧٣ (١)  
 ٢٨٠ (١١)  
 أبو العباس الطوسي ١٣٤ (١٦)  
 ابن عبد الباقي ٢٢٣ (٤) ٢٨٦ (٧)  
 عبد الحميد بن عبد الرحمن بن زيد بن  
 الخطاب ١٢٨ (٨)  
 عبد الرحمن بن أخي الاصمعي ٩٩ (١٤)  
 عبد الرحمن بن حسان ٢٠٥ (٥)  
 عبد الرحمن بن دينار ١٣٦ (١١ و ١٣)  
 عبد الرحمن بن سليمان ٣٤ (١٦)  
 عبد الرحمن بن مهدي ١٥١ (١٤)  
 ٢٦٣ (١٢)  
 أبو عبد الرحمن السلمي ١١٨ (٧)  
 عبد الرحيم بن علي القاضي النفاضل  
 ٢٥٦ (٣)  
 عبد الرزاق بن عبد القادر الجيلي  
 ١٩٨ (٨)  
 عبد العزيز بن علي الانماطي ١٨٥ (٣)  
 عبد الغفار بن محمد الفارسي ١٤١ (١٥)  
 عبد القادر الجيلي ١٩٨ (٨)  
 عبد الله معشوق خالد بن يزيد ١٧١  
 (١٧)  
 ١٦٢ عبد الله بن ابراهيم الخبزي ٢٨٥

الطغرائي اسمه الحسين بن علي  
 طلبة بن قيس بن عاصم المنقري ١٢٥  
 (١٥)  
 ١٥٥ طلحة بن محمد النعماني ٢٧٧  
 طلحة بن مطرف ١٥٠ (١٩)  
 الطوال ٢٤٩ (١٧)  
 طوغان ١٨ (٩)  
 أبو الطيب الطبري القاضي ٢٤٦ (٨)  
 ٢٥١ (١٧)  
 ١٥٦ ظافر بن القاسم ٢٧٨  
 ظالم بن جذيمة ٢١٢ (١٠)  
 ١٥٧ ظالم بن عمرو أبو الاسود الدؤلي  
 ٢٨٠ و ١٥٥ (١٨)  
 الظاهر العبيدي ٩٢ (١٦)  
 عاتكة مولاة المهدي ٢٢٩ (١٤)  
 عاصم الاحول ١٨١ (١٣)  
 عاصم بن أبي النجود القاري ١١٨  
 (٥) ١٥١ (٤) ١٨٢ (١٧) ٢٨٠ (١٣)  
 العاصمي ١٠٤ (٤)  
 ١٥٨ عالي بن عثمان بن جني ٢٨٣  
 أبو العالية ٩٨ (١٨)  
 عامر ١٨ (١١)  
 عامر بن عقيل ١٧٦ (٣)  
 ١٥٩ عامر بن عمران أبو عكرمة  
 السرمرى ٢٨٣  
 عامر بن وائلة أبو الطفيل ٢٢٥ (١٤)  
 ١٦٠ العباس بن الاحنف ٢٨٣

عبد الله بن أحمد بن جعفر الواسطي  
 ٨٨ (١٧)  
 ١٦٣ عبد الله بن أحمد بن الخشاب  
 ٢٨٦ و ٢٢٣ (٣) ٢٤٥ (١٩)  
 ١٦٤ عبد الله بن أحمد المهزومي ٢٨٨  
 ١٦٥ عبد الله بن برى ٢٨٨  
 عبد الله بن جعفر ١٣٢ (١٣) ٢٢٢ (٤)  
 عبد الله بن الزبير ١٢٣ (١٠)  
 عبد الله بن سباع ٢٧٦ (٧)  
 عبد الله بن طاهر ٧٧ (١٦) ٢٠٣ (٥)  
 عبد الله بن العباس بن الفضل ٢٣ (١٦)  
 عبد الله بن علي الأمير ١١٥ (١٨)  
 عبد الله بن عمرو بن العاص ٢٢٥ (١١)  
 عبد الله بن كثير ١٣٥ (١٨)  
 عبد الله بن المبارك ٢١٧ (١١)  
 عبد الله بن محمد الفارسي ٣١ (٦)  
 عبد الله بن مسعود ١١٨ (٩)  
 عبد الله بن هرون بن السميدع البصري  
 ٢٠٩ (١٢)  
 عبد الله بن يزيد بن معاوية ١٦٦ (١٠)  
 أبو عبد الله الضرير ١٠٢ (١٦)  
 بنو عبد المدان ٢٠٧ (٦)  
 عبد المسيح ٢٠٧ (٨)  
 عبد الملك بن بشر بن مروان ١٢٤ (١)  
 ١٢٦ (٨)  
 عبد الملك بن مروان أمير المؤمنين  
 ١٢٣ (١١) ١٢٤ (١) ١٥٠ (١٠)  
 ١٥٧ (١٧) ١٦٦ (٨)

عبد الملك بن ميسرة ٢٧٣ (٢)  
 عبد المنعم بن غلبون ٥ (١)  
 عبد الواحد أبو الطيب اللغوي ١٧٩ (٩)  
 عبد الوارث الفقيه ١٣٥ (١٣)  
 عبد الوهاب الخطابي ١٤١ (١٦)  
 ابن عبدل اسمه الحكم  
 عبدة بن الطيب ١٦١ (١٤)  
 عبيد الله بن أنس ٣٤ (١٦)  
 أبو عبيد ابن أخي أبي ذؤيب ١٨٨ (٦)  
 أبو عبيد القاسم بن سلام ١٤٢ (١)  
 ٢٣٨ (١٤)  
 عبيد الله بن القاسم الوزير ٨٨ (٦)  
 أبو عبيدة معمر بن المثنى ١٥٥ (١٨)  
 ١٥٩ (٤) ١٧٩ (٣) ٢١٤ (٨) ٢١٧  
 (١٣) ٢٢٩ (١٦) ٢٣٩ (٤) ٢٥٨  
 (٥) ٢٦٢ (١٨) ٢٦٨ (٤)  
 أبو العتاهية ٢٤٧ (٨)  
 العتيبي ١٦٠ (٧)  
 عثمان بن أبي العاص ٢٢١ (١٣)  
 عثمان بن عفان أمير المؤمنين ١٠٩ (١)  
 ١٣٢ (١٧) ١٥٥ (١٥)  
 العجاج عبد الله بن رؤبة ٢١٤ (٥)  
 ٢٨٦ (١٩)  
 أبو عدنان ٢٠ (٧)  
 عدى بن ثابت ١٥٠ (١٩)  
 عدى بن زيد العبادي ١٣٩ (٤)  
 ١٦٣ (١٨)

(١٠) ١١٨ (٧) ١٣٢ (١٧) ١٩٤  
 (١٩) ٢٣٦ (١) ٢٨٠ (١١)  
 علي بن عبد الرحمن بن الجراح أبو  
 الخطاب ١٩٨ (٤)  
 علي بن عساكر البطائحي ١٩١ (٣)  
 علي بن عيسى الربعي ٢٤٠ (٤)  
 علي بن عيسى الرماني ٢٤١ (١١)  
 علي بن محمد بن نصر ٣٤ (٥)  
 علي بن نصر الجهضمي ١٨١ (١٤)  
 أبو علي الفارسي ٣ (١٣) ٩١ (٧)  
 ٢٦٦ (٥) ٢٨٦ (٤)  
 أبو علي بن موسى الرضا ١٩٤ (٩)  
 أبو علي النقار ٢٥٤ (٨)  
 ابن عمار ٢٦٣ (١٤)  
 عمارة بن قابوس ١٠٧ (١٧)  
 عمر بن إبراهيم الكوفي الشريف أبو  
 البركات ٢٢٤ (٧)  
 عمر بن الخطاب أمير المؤمنين ٦١ (١٩)  
 ١٥٤ (٤) ٢٨٠ (١١)  
 عمر بن شبة ١٦١ (٧) ٢٣٨ (١٥)  
 عمر بن عبد العزيز ٢٠٠ (٦)  
 عمر بن كركرة ٢٥٨ (٥)  
 أبو عمر الجرمي ٢٤٣ (٥)  
 أبو عمر الزاهد ٤ (١٠) ٥ (١١) ١٤١  
 (١٣) ٢٥٤ (٧)  
 أبو عمران الجوني ١٣٥ (١٨)  
 أبو عمران الخزومي ٩٨ (١٨)

ابن عدي ( الهيثم ) ١٣٦ (٥)  
 عرقوب ١٤ (١٢)  
 ابن أبي عروبة اسمه سعيد  
 ابن عروس ٢٥١ (١٨)  
 ابن العريف هو حسين بن الوليد  
 عز الدولة بنختيار ٨ (٩)  
 أبو العز بن كادش ٢٨٦ (٩)  
 عزيز مصر ٨ (١٥)  
 ابن عساكر أبو القاسم ٤٧ (١١) ٧٨  
 (٥) ٨٨ (١٠) ١٦٥ (٢٠)  
 العسكري ١٦٥ (١٩)  
 عضد الدولة بن بويه ٢٥٧ (١٢) ٢٦١ (٧)  
 عطاء ٢٢٥ (١١)  
 عطية ١٧٤ (٧)  
 عطية بن صالح بن مرداس ٦٦ (١٠)  
 عفان ١٣٥ (١٩)  
 عقيل بن علفة ٢٦٠ (١٧)  
 عكرمة ٢١٧ (٩)  
 أبو العلاء المعري ٧٠ (١١) ١٤٥ (٦)  
 ١٩١ (٥)  
 علي بن أحمد البشري ١٨٥ (٤)  
 علي بن جعفر بن القطاع السعدي  
 ٢٤٥ (٢٠)  
 علي بن رستم بن الساعاتي بهاء الدين  
 أبو الحسن ٢١١ (٥)  
 علي بن صدقة الأمير ١٧٧ (١٤)  
 علي بن أبي طالب أمير المؤمنين ٦١

نخـر الملك أبو غالب بن خافـ الوزير  
 ٦٠ (١٩)  
 الفراء أبو زكريا يحيى ٥ (٩) ١٨٣  
 ٢٤٩ (١٩) ٢٤٦ (١٣) ٢٤٣ (١٨)  
 (١٤) ٢٦٢ (١٨) ٢٦٨ (٥)  
 الفراء أبو يعلى ٢٩ (٩)  
 فراهيد بن مالك ١٨١ (١٠)  
 ابن فرتنا ١٧٤ (١٥)  
 أبو الفرج بن كليب ٣ (٣)  
 الفرزدق الشاعر ٧ (١٤) ١٦٠ (١٠)  
 ١٧٣ (١٦) ٢٠٥ (٢) ٢١٧ (٤)  
 ٢٢١ (١٥)  
 فروخ شاه ٢٢٣ (٦)  
 الفضل أخو السرى ١٩ (١٤)  
 الفضل بن يحيى البرمكي ١٥ (٣)  
 أبو الفضل بن ناصر ٢٨٥ (١٦)  
 فضل الله معين الملك ٥٥ (١٩)  
 ابن فضيل ١٥١ (٧)  
 قابيل ١٣ (١٨)  
 القادر بالله أمير المؤمنين ٦١ (٧٠٢)  
 ابن قادم ٢٤٩ (١٧)  
 قارون ١٧٠ (١٠)  
 القاسم بن عبيد الله الوزير ٨٨ (١٢)  
 القاسم بن محمد بن بشار الانبارى  
 ٢٨٣ (٨)  
 أبو القاسم بن البراق ١٤٤ (٨)  
 أبو القاسم الكبير ١٩ (٩)  
 ج ٤ (٣٩)

عمرو بن دينار ٢٢٥ (١٢)  
 عمرو بن سعيد ١٦٧ (٦)  
 عمرو بن سلمة ١٣٥ (١٩)  
 عمرو بن سيار ١٤١ (٧)  
 أبو عمرو الجرمي ١٣٥ (١٣)  
 أبو عمرو الشيباني ٢٠٤ (١٦)  
 أبو عمرو بن العلاء اسمه زبان بن العلاء  
 أم عمرو ٦٩ (١٠)  
 ابن العميد أبو الفضل ٩ (٣)  
 ابن عنين محمد بن نصر ٢٥٦ (٤)  
 بنو العوام ١٢٣ (١٣)  
 عون بن محمد الكندي ٣٣ (٢)  
 ابن عون ١٨٢ (١) ٢٣٨ (١٦)  
 أبو عون ٢٠٠ (٦)  
 عويد ١٥٩ (٦)  
 ابن عياش أبو بكر ١٣٦ (١٢)  
 عياض القاضي ٢٢٦ (١٢)  
 عيسى بن علي الوزير ٢٨٣ (٤)  
 أبو غالب بن الحصين ٧٩ (٥)  
 ابن أم غسان ١٧٣ (١٧)  
 ابن غلبون ٢٦٩ (١٢)  
 الغمر ١٣٠ (٧)  
 أبو الغنائم النرسي ٢٨٦ (٨)  
 أبو الفتوح الحسن بن جعفر صاحب  
 مكة ٦٠ (١٧)  
 نخـر الدين بن الساعاتي هو رمضان  
 ابن رستم

- القاضي الاكرم هو علي بن يوسف  
القفطي ٢٥٠ (٩)
- القاهر بالله أمير المؤمنين ٢٥٧ (٨)
- القائم بأمر الله أمير المؤمنين ٩٢ (١٧)
- ابن قتيبة ١٠١ (١١)
- قثم بن العباس ١٩٢ (١٤)
- قرصافة بنت الحارث ٢٦٠ (١٧)
- قرواش بن المقلد معتمد الدولة ٧١ (١٨)
- قرواش بن هانيء أمير بني عقيل ٦١ (٤)
- قريش بن بدران بن المقلد ٦٩ (٧)
- ٧١ (١٩)
- ابن القزاز ١٧ (٤)
- قس ٢٠ (١٢) ٢٣٥ (١٣)
- قسطا ٢٨ (٥)
- قضاة ( اسم قبيلة ) ١١٢ (١٣)
- ابن القطان ٢٣٥ (١٤)
- قطرب ٢٤٤ (٨)
- قطن بن دارم ٢٠٠ (١١)
- القفال الشبثي ١٤١ (١٤)
- ابن القلانسي اسمه حمزة بن أسد
- ابن قم هو الحسن بن علي بن نمويه
- القمةقام ١١٧ (٧)
- ابن القوطية ١٠٣ (١٨)
- قيس ( اسم قبيلة ) ١٢٣ (١٧)
- قيس اسم رجل ٢٠٧ (٨)
- قيس بن عاصم المنقري ١٢٥ (١٥)
- كثير بن عبد الرحمن ( كثير عزة )
- ١١٥ (١٩)
- ابن أبي كثير ٢٦٣ (١١)
- الكحال الشريف اسمه سليمان بن موسى
- الكسائي ٧ (١٤) ١١٨ (١٦) ١٥١ (١)
- ١٨٠ (١٦) ١٨٣ (١٨) ٢٤٣ (١٥)
- كسرى ( اسم رجل ) ١٨ (٩)
- كسرى ( ملك الفرس ) ٢١٢ (٩)
- ٢٣٢ (١٣)
- كشاجم ٢٣٦ (١٨)
- كعب بن عمرو الانصاري ٢٤١ (٩)
- ابن الكاكي محمد بن السائب ١١٦ (١٢)
- ١٢٦ (١٥)
- الكيت بن زيد ١٣١ (٢٠) ١٩٤ (٧)
- ابن كناسة الشاعر ١٤٠ (١٧)
- لبيد الشاعر ٤٥ (٣)
- أبو لبيد البجلي ١٤٨ (١٥)
- الليث بن نصر بن سيار ١٨٢ (٨)
- ٢٦٢ (٢٠)
- ابن أبي ليلة ١٥١ (١٢)
- ابن ماء السماء ٢٥ (١١)
- ابن ماجدة صاحب السنن ٢١٨ (٦)
- ٢٢٥ (١٣)
- المازني اسمه النضر بن شميل
- ابن ماكولا أبو نصر ٢٨٣ (٤)
- المأمون أمير المؤمنين ٣١ (٦) ٧٧
- ١٢٧ (١٤) ١٤٩ (٧) ٢٠٣
- ٢٣٩ (٨) ٢٥٨ (١٣)

- المبرد محمد بن يزيد ١٠١ (١٤) ٢٣٩  
 (٦) ٢٤٤ (٧) ٢٤٦ (١٩) ٢٥٨  
 (٧) ٢٦٨ (٥) ٢٨٥ (١٣)  
 ابن المبشر ٢٠ (٥)  
 المتنبى ٤ (١٦)  
 بنو مجاشع ٢٤٢ (٢٠)  
 مجاهد ٢١٧ (٩)  
 ابن مجاهد ٤ (٩)  
 ابن محرز ٢٥١ (١٦)  
 المحفحف هو زائدة بن نعمة  
 محمد النبي ١٥٣ (١٥) ١٨٥ (١٥)  
 ٢٦٩ (٢٠)  
 محمد بن أحمد بن مسامة أبو جعفر  
 ٢٦٢ (٦)  
 محمد بن اسحاق بن خزيمة ١٨٣ (١١)  
 محمد بن اسماعيل ٢٥١ (١٣)  
 محمد بن بشير الرياشي ١٩٠ (٤)  
 محمد بن بوري بن طغتكين ١٧٧ (١٨)  
 محمد بن حسان بن سعد ١٢٤ (٩)  
 محمد بن الحسن بن دينار الهاشمي  
 ٢٢٩ (١٧)  
 محمد بن الحسين بن بNDAR أبو العز  
 ١٠٢ (١٧)  
 محمد بن الحسين المزرفي ١٠٢ (١٨)  
 محمد السلطان السلاجوقي ٥١ (١٦)  
 محمد بن سليمان الامير ١٨٠ (٤)  
 محمد بن سليمان بن قتلش أبو منصور
- ٧٩ (٤)  
 محمد بن سايمان الهاشمي ٢٨٤ (١٧)  
 محمد بن عبد الله بن طاهر ٢١٨ (٨)  
 محمد بن عبد الملك الزيات ١٧١ (١١)  
 ٢٠٣ (٦)  
 محمد بن عبد الملك الشنتريني ٢٨٩ (١)  
 محمد بن عمر بن محمد بن مرغوث  
 النفلكي ٩٢ (١٣)  
 محمد بن فضالة ١٥٤ (٣)  
 محمد بن مخلد العطار ٤ (١١)  
 محمد النديم العكبري ١٨٥ (٤)  
 محمد بن الهيثم الاصبهاني ٥٢ (١)  
 أبو محمد بن المأمون ٣ (٤)  
 أبو محمد سبط أبي منصور الخياط  
 ٢٢٣ (٢)  
 أبو محمد اليزيدي ١٨٠ (١٤)  
 محمود السلطان السلاجوقي ٥٢ (٧)  
 محمود بن نصر بن صالح بن مرداس  
 ٦٧ (٥)  
 بنو مخزوم ٢٠٩ (١٥)  
 المدائني ٦١ (١٥) ١٣٧ (٥)  
 ابن المديني ١٣٥ (٢٠)  
 بنو مرداس ٧٥ (٨)  
 المرزباني ١٠٠ (١٣)  
 المرزوقي أبو بكر ٢٨٦ (٨)  
 المرسي ٢٥٢ (٢)  
 مرند ١٨ (٩)

المعتصم أمير المؤمنين ٣١ (١٤) ٣٨

(١) ٢٦٨ (٩)

المعتضد أمير المؤمنين ٨٨ (١٢)

المعتضد العبادي ٢٥٢ (١٥)

المعتمد أمير المؤمنين ٢٨٥ (٩)

معتمد الدولة اسمه قرواش

المعلی بن طریف ٢٢٩ (١٥)

معن بن زائدة الشيباني الأمير ٩٧

(١٩٥٥)

ابن معين اسمه يحيى

معين الملك فضل الله ٥٥ (١٩)

مغفل بن مالك ٣٤ (١٥)

المغيرة بن المهلب ٢٢٢ (١٠)

المفضل الضبي ١٤٠ (٨)

المقتدر أمير المؤمنين ٢٥٤ (١٣) ٢٥٧ (٧)

المقتي أمير المؤمنين ٢٣٥ (٨)

المكتفي أمير المؤمنين ٨٨ (١٢)

مكل جد الحسين بن مطير ٩٧ (٢)

مكنف بن زيد الخيل ١٣٧ (٤)

مكي بن حموش ٢٥١ (١٤)

مكين الدولة اسمه حميد بن مالك بن

منعيث

ملك شاه بن الب ارسلان ٥١ (١٥)

الملك المعظم عيسى ٢٢٣ (٧)

ابن مليك ١٣٥ (١٨)

ابن ممويه اسمه الحسين بن علي

ميمش ١٨ (١٠)

بنو مرة ١٣٠ (١٣)

مروان أمير المؤمنين ١٦٧ (٧)

مريم العذراء ٩٦ (٣)

المسترشد بالله أمير المؤمنين ١٧٧ (١٠)

المستعين بالله أمير المؤمنين ٣١ (٥)

المستنجد بالله أمير المؤمنين ٧٩ (٢)

٨٠ (٣)

المستنصر العبيدي ٦٥ (٢) ٩٢ (١٦)

مسعود بن محمد السلاجوقي ٥٢ (٧)

مسكين الدارمي اسمه ربيعة بن عامر

مسلم صاحب الصحيح ١٣٦ (٩)

٢٢٥ (١٢)

مسلم بن الوليد ٢٥٤ (١٨)

مسلمة بن عبد الملك ١٦٠ (١٩)

مسمع بن مالك ٩٧ (٩)

مشاش ٢٧٣ (٣)

مشرف الدولة ابن بويه (٦١) ٥

بنو مطر ٢٥٥ (١١)

المطوعي ٢٥١ (١٦)

مطير بن الحسين بن مطير ٩٨ (١٧)

مطيع بن اياس ١٣٣ (١٠) ١٣٥ (٢)

المظفر بن المنصور الاندلسي ٢٦٧ (٥)

معاذ بن مسلم النحوي ٢١٧ (١٣)

المعافا بن زكريا ٤ (١٢)

المعافري ٢٥٢ (٢)

معاوية بن أبي سفيان ٩١ (٧) ١٣٢

(١) ١٨٨ (١١) ٢٠٦ (١٠)



- ابن مناذر ١٧٩ (١٤) ٢٣٩ (٢)  
المنازي أحمد بن يوسف ١٤٤ (١٧)  
١٤٥ (٥)  
المنتخب هو سالم بن أحمد  
المنصور أمير المؤمنين ٣١ (٥) ٣٣  
(١٠٢)  
ابن منده ١٥٣ (١٤)  
منشا بن ابراهيم القزاز ٢٥ (٩) ٢٦ (٢)  
المنصور العباسي أمير المؤمنين ٢١٢  
(٧) ٢١٤ (٩) ٢٢٠ (٨)  
المنصور عبد المؤمن بن علي أمير المؤمنين  
١٢٠ (٨٢)  
المنصور محمد بن أبي عامر ١٠٤ (١)  
٢٦٦ (٧)  
أبو منصور محمد النديم العكبري ١٨٥ (٤)  
المهدي أمير المؤمنين ٩٧ (١٢) ١٣٣  
(١٠) ١٣٦ (١٨) ٢٠٧ (١٩) ٢٢٠  
(٩) ٢٢٩ (١٤) ٢٦٨ (١٣) ٢٧٦ (٩)  
ابن مهدي ١٣٥ (١٩)  
المهذب بن نعيم ١٢٥ (١٠)  
المهلب بن أبي صفرة ١٤٦ (١٤)  
٢٢١ (٧)  
المهلب الوزير ٢٢٧ (١٥) ٢٦١ (٨)  
مهند الدولة بن الخشيني ١٤٣ (١٥)  
مؤرج السدوسي ١٨١ (١٤)  
موسى الكاظم بن جعفر الصادق ١٥ (٩)  
موسى بن هارون ٢١٨ (٧)
- أبو موسى الأشعري ٢٢١ (١٣)  
الموفق بالله ٢١٩ (١٣)  
المؤيد الطوسي ٢٢٥ (٥)  
مؤيد الدين هو الحسين بن علي الطغراني  
مؤيد الملك أبو علي ٦١ (٥)  
ابن ميادة اسمه الرماح بن أبرد  
النابعة ١٧٩ (١٥)  
الناجم هو سعد بن الحسن بن شداد  
الناشي ٢٤٤ (٨)  
النبل الشيباني هو الضحالك بن مخلد  
ابن النجار ٢٤٥ (١٨)  
النحاس أبو جعفر أحمد بن محمد  
١٤٠ (١٤)  
أبو نخيلة الراجز ١٦١ (٨) ٢٦٠ (٧)  
النسائي صاحب السنن ١٥١ (١٣)  
٢٢٥ (١٣)  
نصر بن صالح شبل الدولة ٧٢ (١٦)  
نصر بن عاصم اللبثي ٢١٧ (١٠)  
أبو نصر العتيبي هو أمين الملك  
نصر الله بن صالح الهاشمي أبو الفتح  
١٧٧ (١٩)  
نصر الله بن مجلي ٢٣٦ (١)  
نصير الدين الطوسي ٣ (٥)  
النضر بن شميل المازني ١٢٧ (١٤)  
١٤٩ (٦) ١٨١ (١٤) ٢١٤ (٨)  
٢٣٩ (٩) ٢٤٣ (٦) ٢٥٥ (١٦)

- ٢٦٢ (٢٠) ٢٦٨ (٥) ٢٨٥ (١٣)  
 أبو النضير الجمحي ١٣٣ (١٩)  
 النعمان بن المنذر ١٠٧ (١٧)  
 نبطويه ٤ (١٠) ٥ (٩)  
 ابن نقطة ١٨٥ (١١)  
 النمر بن قاسط ١٥٩ (١١)  
 نهار بن توسعة ٩٧ (٨)  
 نهد بن زيد ١٨٨ (١٦)  
 أبو نواس الشاعر ٣٠ (١٨) ١٧٩ (١٢)  
 ٢٣٣ (١١)  
 النوري هو الحسين بن هدا ب  
 هابيل ١٣ (١٨)  
 الهادي أمير المؤمنين ٢٤٨ (١٣)  
 هارون الرشيد أمير المؤمنين ٢٠٨  
 (١٦) ٢٤٧ (٥) ٢٤٩ (٤)  
 هامان ٩٠ (٣)  
 أبو هاشم الأموي هو خالد بن يزيد  
 هبة الله البغدادي الطبيب ٢٣٤ (٥)  
 هبة الله بن الشجري أبو السعادات  
 ٢٢٣ (٣)  
 هبة الله بن محمد بن الحصين ٢٤١ (١٢)  
 ابن الهبارية الأديب ٨٨ (١٣) ٨٩ (٧)  
 هرمس ٥٨ (٢)  
 أبو هريرة ٢١٤ (٧) ٢٧٣ (١)  
 هشام بن عبد الملك أمير المؤمنين ١١٦  
 (١٢) ١٣٧ (١٩) ١٤٨ (١١) ١٦٠  
 (٥) ١٦١ (١٨)  
 هلال الخفار ٢٤٥ (١٣)  
 هند اسم امرأة ٦٧ (١١)  
 ابن هند ٢٥ (١١)  
 الهيثم بن عدي ١٣٧ (٨) ١٤٠ (٥)  
 الواثق أمير المؤمنين ٣٦ (٢)  
 وجيه الدولة هو ذو القرنين بن ناصر الدولة  
 الوحيد البغدادي اسمه سعد بن محمد  
 الوصي هو علي بن أبي طالب ٢٥ (١٢)  
 الوزير المغربي اسمه الحسين بن علي  
 الوليد بن عبد الملك أمير المؤمنين ١٦٦  
 (١٠) ١٦٩ (٣) ١٩٨ (١٠)  
 الوليد بن عقبة ١١٥ (٢)  
 الوليد بن يزيد ١٣٣ (٩) ١٣٧ (٨)  
 ٢١٢ (١٢) ٢٧٦ (٨)  
 أبو وهب ١١٤ (٣)  
 وهيب ١٣٦ (١٥)  
 ابن اليازش ٢٢٦ (١١)  
 يحيى بن آدم ١٥١ (٢)  
 يحيى بن أحمد السبيعي أبو القاسم ١٩٨ (٥)  
 يحيى بن جرير التكريتي أبو نصر  
 ٣٨ (١٠)  
 يحيى بن خالد البرمكي ١٥ (٣) ٢٤٩ (٧)  
 يحيى بن زياد ١٣٣ (١٠)  
 يحيى بن سعيد ٢٧٢ (١٦) ٢٧٣ (٥)  
 يحيى بن الضرير ١٣٥ (٢٠)  
 يحيى بن عباد ٢٠٣ (٧)

يعقوب بن الليث الأمير ٢٦٣ (٣)	يحيى بن مبارك اليزيدي ١١٨ (١٩)
أبو يعقوب والد المنصور عبد المؤمن	يحيى بن معين ١١٨ (١٠) ١٣٦ (١)
ابن سعيد ١٣١ (٦)	١٥١ (١١) ٢١٧ (١٩) ٢٣٨ (١٨)
أبو يعلى الموصلي القاضي ٨٨ (٩)	٢٦٣ (١٢) ٢٧٣ (٤)
يموت بن المزرع ٢٨٨ (٩)	يزيد اسم رجل ٢٠٧ (٨)
يوسف عم ٨ (١٣) ٥٧ (١٠) ٩٥ (٥)	يزيد بن أسيد السلمى ٢٠٨ (١)
يوسف بن اسماعيل الدامغانى ٣ (٧)	يزيد بن حاتم المهلبى ٢٠٨ (١)
يوسف بن حيدر الرحبي رضي الدين	يزيد بن عبد الملك أمير المؤمنين ١٣٧
أبو الحجاج ٢١١ (٨)	(١٨)
يوسف بن علي أبو الفضل ٢٦ (٢)	يزيد بن معاوية أمير المؤمنين ١٨٩ (٥)
٢٨ (١)	يزيد بن المهلب ١٤٦ (١٩)
يوسف بن عمر الثقفي الأمير ١٣٨ (٤)	يزيد بن هارون ١٥١ (١٤)
١٦٢ (٥)	أبو يزيد مخلد الخارجي ٢٥٩ (٨)
أبو يوسف الفقيه الحنفي ١٣٦ (٨)	اليزيدى ١٣٦ (١٩)
يونس بن حبيب النحوي ١٣٥ (٧)	اليزيدى أبو محمد ١٨٠ (١٤) ٢١٧
١٦١ (١٣) ٢١٧ (١٥) ٢٣٩ (٧)	(١١ و ١٢)
٢٦٨ (٢)	يعقوب العلا ١٨٣ (١٦)

— فهرسة أسماء الكتب —

- آلات الجهاد وأدوات الصافنات الجياد  
٢٥٠ (١٣)
- الابل للريائي ٢٨٥ (٧)
- الابل والشاء لأبي زيد ٢٣٩ (١٢)
- الابل والغنم للضبي ٢٨٣ (١٠)
- الأبنية للجري ٢٦٨ (٨)
- الأبيات للاشناداني ٢٤٥ (٧)
- الاتفاق لأبي أيوب المديني ٢٥٠ (٤)
- اتفاق المباني وافتراق المعاني ٢٥٠ (١٦)
- الأحكام الشوافي في أحكام القوافي  
٢٥٠ (١٠)
- أحكام الفصول في أحكام الأصول  
٢٥٢ (٦)
- أخبار حنين الحيري ٢٥٠ (٥)
- أخبار الشعراء للمهزمي ٢٨٨ (١٠)
- أخبار ظرفاء المدينة ٢٥٠ (٥)
- أخبار ابن عائشة ٢٥٠ (٥)
- أخبار عزة الميلاء ٢٥٠ (٣)
- أخبار النجاة للقفطي ٢٨٥ (١٢) ٢٨٨ (٢٠)
- اختلاف الموطآت ٢٥٢ (٧)
- أخلاق الكرام وأخلاق اللئام ٢٥٠ (١١)
- الادغام لأبي حاتم ٢٥٨ (٨)
- الادغام للفراء ٢٥٤ (٨)
- الأربعة ٢٤٤ (٩)
- ازالة المرء في النين والراء ٢٤١ (١٦)
- اسباسيوس في اتحاد الاخوان ٢٥٩ (٥)
- استنجاز الحامد في انجاز المواعد ٢٥٠ (١٦)
- الاستيفاء شرح الموطأ ٢٥٢ (٣)
- الاشارة في الأصول ٢٥٢ (١٠)
- الاشارة في تسهيل العبارة ٢٦٤ (٥)
- الاشتقاق للاخفش ٢٤٤ (١٠)
- اصلاح كتاب اقليدس ٢٥٧ (١٣)
- اصلاح كتب أبي سهل القوهي ٢٥٧ (١٦)
- الأصوات للاخفش ٢٤٤ (١٠)
- الاضداد لابن الدهان ٢٤١ (١٦)
- الاعجاز والايعار في المعاني والألغاز  
٢٥٠ (١١)
- أعذب العمل في شرح أبيات الجمل  
٢٥٠ (١٠)
- اعراب ثلاثين سورة لابن خالويه ه  
(١٦)
- اعراب القرآن لأبي حاتم ٢٥٨ (٨)
- اعلام السنن في شرح صحيح البخاري  
١٤٢ (١٤)

بذل الاستطاعة في الكرم والشجاعة  
٢٥٠ (١٥)

البسط في أحكام الخط ٢٥٠ (١٤)  
(كتاب) بغداد ١٩٣٧ (٧) راجع الخطيب

بيوتات العرب لأبي زيد ٢٣٩ (١٣)

التاجي في أخبار آل بويه ٢٥٧ (١١)

تاريخ أصبهان لحمزة ٢١٠ (٩)

تاريخ ابن القلانسي ١٤٥ (١٧)

تاريخ مصر لابن يونس ٧٧ (١٣)

تاريخ ملوك الريان ٢٥٧ (١٤)

تاريخ ابن النجار ٢٤٥ (١٨)

تاريخ نيسابور للإمام ١٨٣ (٨)

التثليث ٢٣٩ (١٥)

تجسير الأفكار في تحرير الأشعار ٢٥٠  
(١٣)

تخفيف الهمزة لأبي زيد ٢٣٩ (١٣)

تخييلات العرب ٩١ (٩)

تذكرة الكفرطابي ٢٤٦ (١)

التسديد الى معرفة التوحيد ٢٥٢ (٦)

التضارب ٢٣٩ (١٥)

التعديل والتجريح لمن خرج عنه

البخاري ٢٥٢ (٥)

تعليق الغرفة ٢٧٤ (٢٠)

تعليق في الفقه على مذهب الامام مالك

٢٦٤ (٧)

التعليق في النحو لابن بابشاد ٢٧٤ (١٩)

تعليقات على خطب ابن نباتة ٢٢٣ (١١)

ج ٤ (٤٠)

اغارة كثير على الشعراء ٢١٩ (١٧)

الأغاني للأصمعي ٢٦١ (١) ٢٨١ (١)

الأقوال العربية في الأمثال العربية

٢٥٠ (١٢)

الالفات لابن خالويه ٥ (١٩)

أمالى الحلواني ٢٤٦ (١٢)

أمالى ابن خالويه ٥ (٤)

الأمثال للخالع ٩١ (٩)

الأمثال لأبي زيد ٢٣٩ (١٥)

الأمثال لسعدان ٢٢٩ (١٩)

أنساب قریش للزبير بن بكار ٢١٨

(٤) ٢١٩ (١١)

أنموذج ابن رشيق ١٧٨ (١٢)

أنوار الأزهار في معاني الأشعار ٢٥٠  
(١٥)

أنواع الأسجاع ٧٥ (١٩)

الأودية والجمال والرمال ٩١ (٨)

الأوس والخزرج ٢١٩ (١٤)

الأوسط في النحو للاخفش ٢٤٤ (١٠)

الايضاح لأبي علي الفارسي ٢٢٣ (٨)

٢٢٤ (٩)

الايقاع ١٨٢ (٧)

الايماء مختصر المنقي ٢٥٢ (٤)

إيمان عثمان ٢٣٩ (١٢)

البخلاء للجاحظ ٢٥٩ (٢)

البديع في القراءات لابن خالويه ٥

(١٦)

- تعليقات على ديوان المتنبي ٢٢٣ (١٠)
- تفسير سورة الاخلاص ٢٤١ (١٩)
- تفسير الفاتحة ٢٤١ (١٨)
- تفسير القرآن للباجي ٢٥٢ (٨)
- تفسير القرآن للحلواني ٢٤٦ (١٠)
- تفسير القرآن لابن الدهان ٢٤١ (١٤)
- تفسير المسائل المشككة في أول المقتضب  
للمبرد ٢٤٠ (٦)
- تفسير معاني القرآن للاخفش ٢٤٤  
(١٠)
- تقسيمات العوامل وعلاها ٢٤٠ (٥)
- تكملة كتاب القولنج لابن سينا ٢١١  
(١٢)
- تلخيص شرح فصول بقراط ٢٤٠  
(١٤)
- التنبيه للجرمي ٢٦٨ (٨)
- التنبيه على الفرق والتشبيه ٢٥٠ (١٦)
- تهذيب ذهن الواعي ٢٦٤ (٥)
- ثعلة وغفراء ٢٥٩ (٣)
- جامع الأسرار وكتاب تراكيب الأنوار  
٥٢ (٣)
- جامع الترمذي ٢٣٩ (١)
- الجبال ٢٨٦ (١٧)
- جبال العرب ١٧٩ (١٣)
- الجبال والأودية ٢٦٣ (٦)
- الجمع والثنية لأبي زيد ٢٣٩ (١٣)
- الجل للخليل ١٨٢ (٧)
- الجل في النحو لابن خالويه ٥ (١٨)
- الجواس بن قعطل المذحجي مع ابنة  
عمه غفراء ٢٦٦ (١٨)
- الجود والبخل لأبي زيد ٢٣٩ (١٤)
- الجيم لشمر بن حمدويه ٢٦٣ (٤)
- الحدود في الأصول للباجي ٢٥٢ (٩)
- حز الغلاصم والخطام المخاصم ٢٦٤ (٧)
- حقائق الاستشهادات ٥٢ (٤)
- الحل الكافي في خلال القوافي ٢٥٠  
(١٧)
- الحلبة لأبي زيد ٢٣٩ (١٥)
- حلق تميم بعضها بعضاً ٢٢٦ (٦)
- حماسة شعر المحدثين ٢٣٧ (٥)
- حواش على قانون ابن سينا ٢١١ (١٢)
- حيلة ومحالة لأبي زيد ٢٣٩ (١٣)
- خلق الانسان لأبي حاتم ٢٥٨ (١٠)
- خلق الانسان للحامض ٢٥٤ (١٥)
- خاق الانسان لداود بن الهيثم ١٩٣  
(١٠)
- خلق الانسان لأبي زيد ٢٣٩ (١٤)
- خلق الانسان لسعدان ٢٢٩ (١٧)
- الخليل للرياشي ٢٨٥ (٧)
- الخليل للضيبي ٢٨٣ (١٠)
- الدرر الفردية في الغرر الطردية ٢٥٠  
(١٨)
- الدرة الأدبية في نصرة العربية ٢٥٠  
(١٧)

الخشاب ٢٨٧ (١٠)  
 الرد على الخطيب التبريزي في تهذيب  
 اصلاح المنطق ٢٨٧ (٨)  
 الرد على ابن سينا في ابطال الكيمياء  
 ٥٢ (٤)  
 رسالة في الاستواء ٢٥٧ (١٧)  
 رسالة في الأشكال ذوات الخطوط  
 المستقيمة ٢٥٧ (١٥)  
 رسالة في الحوض على تعليم العربية  
 ٢٤٦ (٢)  
 رسالة سنان في أخبار آبائه ٢٥٧ (١٢)  
 رسالة في شرح مذهب الصابئة ٢٥٧  
 (١٤)  
 رسالة في الفرق بين المترسل والشاعر  
 ٢٥٧ (١٧)  
 رسالة في قسمة أيام الجمعة على الكواكب  
 السبعة ٢٥٨ (١)  
 رسالة في مدح البخل ٢٥٨ (١٦)  
 رسالة في النجوم ٢٥٨ (١)  
 الرسائل السلطانيات والاخوانيات  
 ٢٥٧ (١٤)  
 الروض الأريض في أوزان القريض  
 ٢٥٠ (١٩)  
 الرياضة ٢٤١ (١٧)  
 زاد المسافر ورحلته ٢٦٩ (١٤)  
 زيج مختصر على طريقة السند هند ٩٢  
 (١٩)

الدروس في العروض ٢٤١ (١٧)  
 الدروس في النحو ٢٤١ (١٦)  
 دلائل الأفكار في فضائل الأشعار  
 ٢٥٠ (١٩)  
 دمية القصر ٢٣٢ (٩)  
 الديرة للسري ٢٢٧ (١٧)  
 الديم الوابلية في الشيم العادية ٢٥٠  
 (١٨)  
 ديوان رسائل ابن الدهان ٢٤٢ (١)  
 ديوان شعر الخطيرى ٢٣٢ (١٠)  
 ديوان شعر خلف الأحمر ١٧٩ (١٢)  
 ديوان شعر دعبل ١٩٧ (١٩)  
 ديوان شعر ابن الدهان ٢٤٢ (١)  
 ديوان شعر ذي الرمة ١٧٦ (١٣)  
 ديوان شعر رؤية ١٧٦ (١٢)  
 ديوان شعر السري ٢٢٧ (١٨)  
 ديوان شعر صفوان ٢٦٩ (١٦)  
 ديوان شعر الطغرائى ٥٢ (٥)  
 ديوان شعر العباس بن الأحنف ٢٨٤  
 (١٤)  
 ديوان شعر كشاجم ٢٢٧ (٨)  
 ذات الفوائد ٥٢ (٤)  
 الرد على ابن بابشاد في شرح الجمل  
 لابن الخشاب ٢٨٧ (٧)  
 الرد على أبي جعفر النحاس في كتابه  
 الكافي ١٠٣ (١٦)  
 الرد على الحريري في مقاماته لابن

شرح ديوان المتنبي<sup>١</sup> للحلواني ٢٤٦ (١٢)  
شرح ديوان المتنبي<sup>٢</sup> للوحيد البغدادي  
٢٣٣ (٨)

شرح سنن أبي داود ١٤٢ (٥)  
شرح سيبويه لابن درستويه ٢٢٣ (٨)  
شرح شعر أبي تمام للخال ٩١ (٩)  
شرح صحيح البخاري ١٤٢ (٤)  
شرح فصول بقرط لأبي بكر الرازي  
٢٤٠ (١٥)

شرح اللمع لابن الخشاب ٢٨٧ (٧)  
شرح اللمع لابن الدهان ٢٤١ (١٥)  
شرح مقامات الحريري ٢٤٥ (١٥)  
شرح مقدمة الوزير ابن هبيرة في النحو  
٢٨٧ (٩)  
شرح مقصورة ابن دريد لابن خالويه  
٥ (١٩)

شرح النخبة ٢٧٤ (١٩)  
شعر الخالدين ٢٢٧ (٩)  
الشعر والشعراء لابن قتيبة ٢٠٤ (١٩)  
شعر الهذليين ١٧٦ (١٢)  
الشواهد للخليل ١٨٢ (٧)  
الصارم الهندي في الرد على الكندي  
٢٢٣ (١٢)

صحيح البخاري ٢٧٢ (١٥)  
صحيح مسلم ٢٢٥ (١٢) ٢٥٥ (١٧)  
صفات الغنم ٢٤٤ (١١)  
صناعة الشعر للخال ٩١ (١٠)

زينة الدهر وعصرة أهل العصر ٢٣٢ (٨)  
السبق والنضال ٢٥٤ (١٥)  
السرايد في فك الرموز المنيع ١٦٩ (١)  
السراج في ترتيب الحجاج ٢٥٢ (٤)  
السلح لشمر بن حمدويه ٢٦٣ (٦)  
سلوان الجلد عند فقدان الولد ٢٥١ (١)  
سمع الكيان ٢٠ (٩)  
(كتاب) السمعاني أبي المظفر ١٤١ (١٧)  
السند هند ٩٢ (١٩)

سنن أبي داود ٢٣٩ (١)  
السنن في الدقائق والزهد ٢٥٢ (١١)  
السياق لتاريخ نيسابور ١٤١ (١٦)  
السير للجري ٢٦٨ (٨)  
الشامل في فضائل الكامل ٢٥١ (١)  
شأن الدعاء ١٤٢ (٦)  
الشجاج ١٤٢ (٦)

شرح الايضاح للحلواني ٢٤٦ (١١)  
شرح الايضاح لابن الدهان ٢٤١ (١٤)  
شرح الايضاح للفسوي ٢٢٤ (٩)  
شرح بيت من شعر الملك الصالح ابن  
رزيك ٢٤١ (٢٠)

شرح الجمل لابن بابشاد ٢٧٤ (١٨)  
شرح الجمل لابن الخشاب ٢٨٧ (٧)  
شرح الجمل لابن العريف ١٠٣ (١٥)  
شرح حماسة أبي تمام للخبري ٢٨٥ (١٤)  
شرح حماسة أبي تمام للفسوي ٢٢٤ (٩)  
شرح ديوان البحتري للخبري ٢٨٥ (١٤)



- ( كتاب ) في صناعة الشعر لسالم بن أحمد ٢٢٥ (٧)
- صناعة الشعر للمهزمي ٢٨٨ (١٠)
- الضاد والظاء ٢٤١ (١٧)
- ( كتاب ) الضرب بين ٢٥٩ (٥)
- طبقات الزبيدي ١٠٤ (٤)
- طبقات ابن سعد ٢٦٣ (١٦)
- طبقات الشعراء للجمحي ٢٢١ (١٤)
- طبقات الشعراء لدعبل ١٩٧ (١٩)
- طبقات القراء للداني ٤ (١٩)
- طبقات المغنين ٢٥٠ (٣)
- الطير لأبي حاتم ٢٥٨ (١٠)
- العجالة ٢٦٩ (١٥)
- العدد ٢٤٩ (١٥)
- العروض للاخفش ٢٤٤ (١٢)
- العروض للجري ٢٦٨ (٨)
- العروض للخليل ١٨٢ (٨)
- ( كتاب ) في العروض لسالم بن أحمد ٢٢٥ (٦)
- العزلة ١٤٢ (٥)
- العقيق وأخباره ٢١٩ (١٦)
- عنوان السلوان ٢٥١ (٣)
- عيون الأخبار وفنون الأشعار ٢٧٤ (١٠)
- العين للخليل ١٨٢ (٨)
- الغرائز ٢٣٩ (١٦)
- الغرة ٢٤١ (١٥)
- غريب الأسماء ٢٣٩ (١٦)
- غريب الحديث للخطابي ١٤٢ (٣)
- غريب الحديث لشمر بن حمدويه ٢٦٣ (٥)
- غريب الحديث لسلامة ٢٤٩ (١٩)
- غريب الحديث لابن قتيبة ٣٤ (١٥)
- ( كتاب ) الغزالي ٢٥٩ (٦)
- الغنية لابن الدهان ٢٤١ (١٨)
- فائت العين ١٨٢ (٩)
- فرائد الآداب وقواعد الأعراب ٢٥١ (١)
- الفردوس ١٦٩ (٢)
- الفرق لأبي زيد ٢٣٩ (١٦)
- فرق الفقهاء ٢٥٢ (١٠)
- ( كتاب ) في الفرق بين قول القائل طمعتك ان دخلت الدار الخ ٢٢٣ (١٣)
- الفصاحة لأبي حاتم ٢٥٨ (٩)
- الفصيح ٨ (٨)
- فضائل البذل مع العسر الخ ٢٥١ (٢)
- فعلت وأفعلت لأبي زيد ٢٣٩ (١٦)
- الفصوص لصاعد ٢٦٦ (٩)
- الفصول في النحو لابن الدهان ٢٤١ (١٩)
- فهرست ابن النديم ٣ (٩٢) ٢١٩ (١٥)
- ٢٢٦ (٥) ٢٣٦ (١٩) ٢٣٨ (٨)
- ٢٥٠ (٣) ٢٥٧ (٧)

ما اتفقت ألفاظه ومعانيه من القرآن

١١٨ (٢٠)

ما اختلف أسماؤه من كلام العرب

٢٨٥ (٧)

ما تلحن فيه العامة لأبي حاتم (٩) ٢٥٨

ما تلحن فيه العامة للكفرطابي (١) ٢٤٦

المأثر لسعيد بن أبي مريم (٩) ٢٣٨

المحب والمحبوب للسري (١٧) ٢٢٧

المجمل (١٢) ١٧٦

المحتشب في النحو (٢٠) ٢٧٤

محض النصائح (٥) ٢٥١

المختار من الأشعار لرمضان بن رستم

٢١١ (١٣)

المختصر في القوافي (١٩) ٢٤١

مختصر في النحو للجري (٦) ٢٦٨

مختصر في النحو للحامض (١٦) ٢٥٤

مختصر في النحو لطالب (٩) ٢٧٤

المذكر والمؤنث لابن خالويه (١٨) ٥

مزاج النبي صلعم (١٣) ٢١٩

مسائل الخلاف للباجي (٩) ٢٥٢

(كتاب) المسائل الصغير (١٢) ٢٤٤

(كتاب) المسائل الكبير (١٢) ٢٤٤

المسلوك في العربية (١٩) ٢٤٩

المشموم والمشروب (١٧) ٢٢٧

مصايب الحكمة (٥) ٥٢

المصادر لأبي زيد (١٩) ٢٣٩

المطر لأبي زيد (١٨) ٢٣٩

القانون في اللغة (١٠) ٢٤٦

قراءة أبي عمرو (١٧) ٢٣٩

القراءات لأبي حاتم (٩) ٢٥٨

القراءات للخلواني (١٠) ٢٤٦

(كتاب) في القوافي لسالم بن أحمد

٢٢٥ (٧)

القوافي للسهاجي (١٩) ٩٣

القوس والترس (١٧) ٢٣٩

قيان الحجاز (٤) ٢٥٠

قيان مكة (٥) ٢٥٠

(كتاب) قيس بن سعد (١٧) ١٣٦

الكافي للنحاس (١٧) ١٠٣

كتاب سيديويه (١٣) ٣ (١٠٤) (٩) ٢٢٣

(٨) ٢٤٣ (٣) ٢٥٨ (٦) ٢٨٥ (٤)

٢٨٩ (١١)

كمال المزية في احتمال الرزية (٣) ٢٥١

الكواكب الدرية في المناقب الصدرية

٢٥١ (٣)

اللامات (١٨) ٢٣٩

لباب الأبواب في شرح الكتاب

٢٥١ (٤)

اللبن (١٨) ٢٣٩

اللغات (١٨) ٢٣٩

لمح الملح (١٠) ٢٣٢

اللوأوة المكنونة واليتيمة المصونة

٢٦٤ (٨)

ليس لابن خالويه (١٧) ٥

المنطق لأبي زيد ٢٣٩ (١٩)  
 المقني ٢٥٢ (٤)  
 المذهب في اختصار المدونة ٢٥٢ (٨)  
 الموفقيات في الاخبار ٢١٩ (١٣)  
 المياه لأبي زيد ٢٣٩ (١٨)  
 الناسخ والمنسوخ للباجي ٢٥٢ (١٠)  
 النبات للحامض ٢٥٤ (١٦)  
 النبات والشجر لأبي زيد ٢٤٠ (١)  
 نتف اللحية من ابن دحية ٢٢٣ (١١)  
 النحل للزبير بن بكار ٢١٩ (١٥)  
 النحلة لأبي حاتم ٢٥٨ (١١)  
 (كتاب) في النحو لداود بن الهيثم  
 ١٩٣ (١٠)  
 ندود وودود ولدود ٢٥٩ (٥)  
 نسب خندف وأخبارها ٢٢٦ (٧)  
 (كتاب) النسب الكبير لسحيم  
 ٢٢٦ (٧)  
 النسب لسعيد بن أبي مريم ٢٣٨ (٩)  
 النصيحة لولده للباجي ٢٥٢ (١١)  
 النغم للخليل ١٨٢ (١٠)  
 النغم والايقاع ٢٥٠ (٤)  
 النقائص لسعدان ٢٢٩ (١٨)  
 النقط والشكل للخليل ١٨٢ (١٠)  
 النكت والاشارات على أسنة الحيوانات  
 ٢٤٢ (١)  
 نوادر أخبار النسب ٢١٩ (١٢)  
 نوادر أبي زيد ٢٤٠ (١)

معادن التبر في محاسن الشعر ٢٥١ (٦)  
 معالم السنن في شرح سنن أبي داود  
 ١٤٢ (٤)  
 المعاني في شرح الموطأ ٢٥٢ (٧)  
 معاني الشعر الاشناداني ٢٤٥ (٦)  
 معاني الشعر للاخفش ٢٤٤ (١٣)  
 معاني الشعر الاشناداني ٢٤٤ (١٣)  
 معاني القرآن لسلمة ٢٤٩ (١٨)  
 معاني القرآن للكسائي ٢٤٤ (٤)  
 المعتصر من المختصر ٢٦٤ (٥)  
 المعقود في المقصور والممدود ٢٤١  
 (١٨)  
 مفاتيح الرحمة ٥٢ (٥)  
 مقامات شهنيروز ٢٦٢ (٦)  
 المقاييس ٢٤٤ (١٣)  
 المقتبس من علم مالك بن أنس ٢٥٢  
 (٨)  
 المقتضب لأبي زيد ٢٣٩ (١٩)  
 المقتضب للمبرد ٢٤٠ (٦)  
 المقصور والممدود لأبي حاتم ٢٥٨ (١١)  
 المقصور والممدود لابن خالويه ٥ (١٨)  
 مكارم الاخلاق وطيب الاعراق  
 ٢٥١ (٦)  
 المكتوم لأبي زيد ٢٣٩ (١٩)  
 الملوك للاخفش ٢٤٤ (١٣)  
 (كتاب) المنادمين ٢٥٠ (٤)  
 منتهى الادب في منتهى كلام العرب  
 ٢٥١ (٥)

الوحوش لأبي حاتم ٢٥٨ (١٠)	نوادير سحيم ٢٢٦ (٧)
الوحوش للحامض ٢٥٤ (١٦)	نوادير الصولي ٣٤ (٥)
الوحوش لأبي زيد ٢٤٠ (٢)	نوادير البقالي ٢٦٦ (٩)
الوحوش لسعدان ٢٢٩ (١٨)	نوادير المدنيين ٢١٩ (١٦)
الوضاح في شرح أبيات الايضاح ٢٥١ (٧)	نواقل العرب ٢٣٨ (٩)
وفود النعمان على كسرى ٢١٩ (١٤)	الهجاء لأبي حاتم ٢٥٨ (١١)
وقف التمام للاخفش ٢٤٤ (١٤)	الهجفجف بن غيدقان ٢٦٧ (٢)
يقيمة الدهر ٧ (٣) ١٤١ (١٨) ٢٣٢	الهمزة لأبي زيد ٢٤٠ (١)
(٩)	الهنبلية والخزومي ٢٥٩ (٣)
	الوافي في علم القوافي ٢٥١ (٦)

## تصحیحات

صواب	خطأ	سطر	صحيفة
زبان	زيان	٧	١٣٠
شبة	شيبة	١٨	١٦١
يتجسروا	يتحسروا	٤	١٦٩
النديم	الذيم	٨	٢٣٨
غلبون	غليون	١٢	٢٦٩



celebrity was based on their verse; it is evident that many of the persons treated in both these volumes had no other claim to fame. In not a few cases the line must have been hard to draw; Abu'l-'Alā al-Ma'arrī in our time enjoys more popularity as a poet than as an *adīb*, but the enormous catalogue of his works would permit of his being regarded as either. Perhaps the idea of separating the two was an afterthought, never systematically carried out.

The amount of matter which has already appeared in other printed books is in the case of this volume exceedingly large; the author's debt to Ibn 'Asākir is particularly great. The works however in which it is to be found are very numerous, and some of them not easily accessible; and in a fair number of cases it has been possible to improve the text. Hence the repetition of these passages is not altogether undesirable.

I had assumed from the general scale of the work that the missing portion if recovered would have provided material to fill a second part of vol. iii and the whole of a vol. iv. Had I had access to the larger MS, this would probably have been the case. Since the material furnished by the sources described is only sufficient for a volume of moderate size, this has been designated vol. iv, and the second edition of vol. iii will no longer bear the addition "Part I."

OXFORD, 20 *November* 1926.

(below, p. ۲۲۵), only whereas Suyūṭī says **قرأ عليه ياقوت**, the MS has **قرات عليه**, and calls him **شيخنا**. Since this grammarian is obscure, the *I* of the text is clearly to be interpreted as Yāqūt.

3. The autobiographical notices are in Yāqūt's style, and agree with the dates of his life. P. ۲۱۱, ۱۰: *I met him* (Ramadān b. Rustum) *in Damascus, and was present at his séances several times: I learned of his death in 618*. P. ۲۵۰, 9: *I met him* (Taqiy al-dīn Sulaimān al-Daḡīqī) *at a number of séances at the court of the most generous Qādī, i.e. Jamāl al-dīn 'Alī b. Yūsuf al-Qiftī, who was Yāqūt's host in Aleppo (ii. 269, 11)*. P. ۱۰۲, 3: *I met him* (Ḥusain b. Hibatallāh) *in Aleppo: he died there in 608*. Yāqūt was repeatedly in that city: in 611 (ii. 269, 11), 613 (vi. 186, 5), 618 (vi. 152, 8).

On the other hand the notice on p. ۲۱۶, 5, *I met him* (Zā'idah b. Ni'mah) *in Aleppo in 580*, cannot well refer to Yāqūt, who was born in 574; Yāqūt would in such a case have confessed that he was too young at the time to make the man's acquaintance; this is how he speaks in vi. 230, 10 of a man who died in 585. This biography is taken from the work of Ibn 'Asākir (v. 348), wherein the words *I saw him in Aleppo* at a séance of the king Riḍwān occur; and these are quoted from Abū 'Abdallāh Muḥammad al-Sulamī. Perhaps then they have been reproduced unthinkingly, as is the case with some words on p. ۱۷۶, 13, which belongs to Sam'ānī.

4. The writer calls Ibn al-Najjār **صاحبنا** (۲۴۵, 18), as Yāqūt styles him **صديقنا** (i. 44, 17), **المحب** (i. 414, 7).

5. The authorities cited are much the same as those utilized in the printed volumes.

In the specimen of the larger MS the author states (۳, 9) *I met him* (Ibn al-Bāqillānī) *in Baghdad in 603*, where the speaker is evidently Yāqūt. The biographies contained in this specimen have therefore been inserted in this volume, in their alphabetical places.

Since the title of the pencilled MS admits that the biographies have been selected, doubtless a large number have been omitted, which it may be possible at some time to supply from the larger MS, should it ever become accessible. We are surprised in this volume as in vol. vii by the number of poets who are treated as "Learned Men," though in the Preface Yāqūt states that he has assigned the former a special Dictionary, reserved for those whose

## PREFACE

IN June, 1924, I received information that there was in the possession of a Shaikh in Aleppo a MS in two volumes containing 438 pages of biographies, 236 in number, commencing with the biography of **الحسن بن محمد الصغاني** as printed in iii. 211, and continuing the series to the end of vol. iii, and then proceeding through the letters of the alphabet to **عبيد بن سرية** as printed in v. 10. As there could be no doubt that this was the missing volume, endeavours were made either to purchase it or to obtain leave to have a copy made; and a specimen was sent to me from Beyrut, sufficient to confirm the account which I had received. I understood that arrangements had been made to have the MS copied, as the Shaikh declined to sell; but the copy ultimately sent was neither the MS described nor a transcript of it. It is a transcript made in pencil some thirty years ago of a work bearing the title **مجموعة تراجم ادباء منتخبة عن نسخة قديمة خطية** *Collection of Biographies of Learned Men selected from an ancient MS, pts. ii and iii*. It commences with **الحسين بن الحسن** **ابن واسان** and terminates with **عبيد بن سرية**; before this name there is a lacuna engulfing the majority of the **عبد الله**. The transcript had been made, I was now told, by a Damascus bookseller from a MS which he had sold to a Dutch Consul. M. Wensinck at my request made some inquiries as to the possibility of this MS being preserved somewhere in Holland, but arrived at no result.

This was naturally a serious disappointment; and I had to consider whether I should be justified in publishing the contents of this transcript as the work of Yāqūt. The evidence in favour of that view seemed on the whole sufficient.

1. The biography of **عبيد بن سرية** with which the MS closes is identical with Yāqūt's.

2. Though Suyūṭī, who quotes vol. vii so frequently, uses other authorities in this part of his work, his account of **سالم بن احمد** (*Bughyah*, p. 251) coincides literally with that in the MS



“*E. J. W. GIBB MEMORIAL.*”

*ORIGINAL TRUSTEES.*

[*JANE GIBB, died November 26, 1904.*]  
[*E. G. BROWNE, died January 5, 1926.*]  
*G. LE STRANGE,*  
[*H. F. AMEDROZ, died March 17, 1917.*]  
*A. G. ELLIS,*  
*R. A. NICHOLSON,*  
*SIR E. DENISON ROSS.*

*ADDITIONAL TRUSTEES.*

*IDA W. E. OGILVY GREGORY, appointed 1905.*  
*C. A. STOREY, appointed 1926.*  
*H. A. R. GIBB, appointed 1926.*

*CLERK OF THE TRUST.*

*W. L. RAYNES,*  
*90, Regent Street,*  
*CAMBRIDGE.*

*PUBLISHER FOR THE TRUSTEES.*

*MESSRS LUZAC & Co.,*  
*46, Great Russell Street,*  
*LONDON, W.C.*

*This Volume is one  
of a Series  
published by the Trustees of the  
“E. J. W. GIBB MEMORIAL.”*

*The Funds of this Memorial are derived from the Interest accruing  
from a Sum of money given by the late MRS GIBB of Glasgow, to  
perpetuate the Memory of her beloved son*

*ELIAS JOHN WILKINSON GIBB,*

*and to promote those researches into the History, Literature, Philo-  
sophy and Religion of the Turks, Persians and Arabs, to which, from  
his Youth upwards, until his premature and deeply lamented Death  
in his forty-fifth year, on December 5, 1901, his life was devoted.*

نَلِكْ آثَارُنَا تَدُلُّ عَلَيْنَا \* فَانْظُرُوا بَعْدَنَا إِلَى الْآثَارِ

*“These are our works, these works our souls display ;  
Behold our works when we have passed away.”*

- XIX. **Kitábu'l-Wulát** of al-Kindí (Arabic text), ed. Guest, 1912, 15s.
- XX. **Kitábu'l-Ansáb** of as-Sam'ání (Arabic text, fac-simile), 1913, 20s. *Out of print.*
- XXI. **Díwáns** of 'Ámir b. aṭ-Ṭufayl and 'Abíd b. al-Abraṣ (Arabic text and transl. by Sir Charles J. Lyall), 1913, 12s.
- XXII. **Kitábu'l-Luma'** (Arabic text), ed. Nicholson, 1914, 15s.
- XXIII, 1, 2. **Nuzhatu-'l-Qulúb** of Ḥamdu'lláh Mustawfí; 1, Persian text, ed. le Strange, 1915, 8s.; 2, English transl. le Strange, 1918, 8s.
- XXIV. **Shamsu'l-'Ulúm** of Nashwán al-Ḥimyarí, extracts from the Arabic text with German Introduction and Notes by 'Azímu'd-Dín Aḥmad, 1916, 5s.
- [XXV. **Díwáns** of aṭ-Ṭufayl b. 'Awf and aṭ-Ṭirimmáh b. Ḥakím (Arabic text), ed. Krenkow, in the Press.]

#### NEW SERIES.

- I. **Fárs-náma** of Ibnu'l-Balkhí, Persian text, ed. le Strange and Nicholson, 1921, 20s.
- II. **Ráḥatu's-Ṣudúr** (History of Saljúqs) of ar-Ráwandí, Persian text, ed. Muḥammad Iqbál, 1921, 47s. 6d.
- III. **Indexes to Sir C. J. Lyall's edition of the Mufaḍḍaliyyát**, compiled by A. A. Bevan, 1924, 42s.
- IV. **Mathnawí-i Ma'nawí** of Jalálu'ddín Rúmí. 1. Persian text of the First and Second Books, ed. Nicholson, 1925, 20s.; 2. Translation of the First and Second Books, 1926, 20s.

#### IN PREPARATION.

**Mázandarán and Astarábád**, by H. L. Rabino, with Map (in the Press).

**Díwán** of al-A'shá, Arabic text with German translation by R. Geyer (in the Press).

**Jawámi'u-'l-Ḥikáyát** of 'Awfí a critical study of its scope, sources and value, by Niẓámu'ddín (in the Press).

**Turkistán at the time of the Mongolian Invasion**, by W. Barthold, English translation, revised by the author, aided by H. A. R. Gibb (in the Press).

**Letters of Rashídu'd-Dín Faḍlu'lláh**, abridged English transl. by Muḥammad Shafí', followed by transl. of **Tansúq-náma** (on Precious Stones) by the late Sir A. Houtum-Schindler.

**A History of Chemistry in Mediaeval Islám**, by E. J. Holmyard.

#### WORK SUBSIDISED BY THE TRUSTEES.

**Firdawsu-'l-Ḥikmat** of 'Alí ibn Rabban aṭ-Ṭabarí, ed. Muḥammad az-Zubayr aṣ-Ṣiddíqí (in the Press).

"E. J. W. GIBB MEMORIAL" PUBLICATIONS.

OLD SERIES. (25 works, 40 published volumes.)

- I. **Bábur-náma** (Turkí text, fac-simile), ed. Beveridge, 1905. *Out of print.*
- II. **History of Ṭabaristán** of Ibn Isfandiyár, abridged transl. Browne, 1905, 8s.
- III, 1-5. **History of Rasúlí dynasty of Yaman** by al-Khazrají; 1, 2 transl. of Sir James Redhouse, 1907-8, 7s. each; 3, Annotations by the same, 1908, 5s.; 4, 5, Arabic text, ed. Muḥammad 'Asal, 1908-1913, 8s. each.
- IV. **Omayyads and 'Abbásids**, transl. Margoliouth from the Arabic of G. Zaidán, 1907, 5s. *Out of print.*
- V. **Travels of Ibn Jubayr**, Arabic text, ed. de Goeje, 1907, 10s. *Out of print.*
- VI, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7. **Yáqút's Dict. of learned men** (*Irshádu'l-Arīb*), Arabic text, ed. Margoliouth, 1908-1926; 20s., 12s., 10s., 15s., 15s., 15s., 15s. respectively.
- VII, 1, 5, 6. **Tajáribu'l-Umam of Miskawayhi** (Arabic text, fac-simile), ed. le Strange and others, 1909-1917, 7s. each vol.
- VIII. **Marzubán-náma** (Persian text), ed. Mírzá Muḥammad, 1909, 12s. *Out of print.*
- IX. **Textes Houroûfis** (French and Persian), by Huart and Rizá Tevfîq, 1909, 10s.
- X. **Mu'jam**, an old Persian system of prosody, by Shams-i-Qays, ed. Mírzá Muḥammad, 1909, 15s. *Out of print.*
- XI, 1, 2. **Chahár Maqála**; 1, Persian text, ed. and annotated by Mírzá Muḥammad, 1910, 12s. *Out of print.* 2, English transl. and notes by Browne, 1921, 15s.
- XII. **Introduction à l'Histoire des Mongols**, by Blochet, 1910, 10s.
- XIII. **Díwán of Hassán b. Thábit** (Arabic text), ed. Hirschfeld, 1910, 7s. 6d.
- XIV, 1, 2. **Ta'ríkh-i-Guzída** of Hamdu'lláh Mustawfí; 1, Persian text, fac-simile, 1911, 15s. *Out of print.* 2, Abridged translation and Indices by Browne and Nicholson, 1913, 10s.
- XV. **Nuqṭatu'l-Káf** (History of the Bábís) by Mírzá Jání (Persian text), ed. Browne, 1911, 12s.
- XVI, 1, 2, 3. **Ta'ríkh-i-Jahán-gusháy** of Juwaynî, Persian text, ed. Mírzá Muḥammad; 1, Mongols, 1913, 15s. *Out of print.* 2, Khwárazmsháhs, 1917, 15s.; 3, Assassins, in preparation.
- XVII. **Kashfu'l-Maḥjúb** (Şúfí doctrine), transl. Nicholson, 1911, 15s. *Out of print.*
- XVIII, 2 (all hitherto published), **Jámi'u't-Tawáríkh** of Rashídu'd-Dín Faḍlu'lláh (Persian text), ed. and annotated by Blochet, 1912, 15s.

TEXT PRINTED AT CAIRO

TITLE PAGES AND PRELIMINARY MATTER PRINTED IN GREAT BRITAIN  
AT THE CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS

# THE IRSHÁD AL-ARÍB ILÁ MA'RIFAT AL-ADÍB

OR

## DICTIONARY OF LEARNED MEN OF YÁQÚT

EDITED BY

**D. S. MARGOLIOUTH, D.Litt., F.B.A.**

HON. D.LITT. (DURHAM)

LAUDIAN PROFESSOR OF ARABIC IN THE UNIVERSITY OF OXFORD

AND

PRINTED FOR THE TRUSTEES OF THE  
"E. J. W. GIBB MEMORIAL"

**VOLUME IV**

CONTAINING THE LAST PART OF THE LETTER **ز**  
TO THE FIRST PART OF **ح**

LONDON: LUZAC & CO., 46, GREAT RUSSELL STREET, W.C.

1927



*“E. J. W. GIBB MEMORIAL”  
SERIES*

*VOL. VI. 4*



ORIENTAL TEXTS APPROVED BUT NOT FINANCED  
BY THE TRUSTEES AND SOLD BY MESSRS LUZAC & CO.

The *Safar-náma*, *Razshaná'í-náma* and *Sa'ádat-náma* of Náşir-i-Khusraw ("Kaviani" Press, Berlin, 1341/1922-3). 8s.

The *Zádu'l-Musáfirín* of Náşir-i-Khusraw, edited by M. Badhlu'r-Raḥmán, Ph.D., Cambridge ("Kaviani" Press, Berlin, 1341/1922-3). Royal 8vo., sewn, pp. 520, 15s.

The *Wajh-i-Dín* of Náşir-i-Khusraw ("Kaviani" Press, Berlin, 1343/1924). 4s.

The *Silsilatü'n-Nasab-i-Şafawiyya* of Shaykh Husayn ibn Shaykh Abdál-i-Záhidí ("Íránshahr" Press, Berlin, 1343/1924). 8vo., sewn, pp. 116, 2s.

